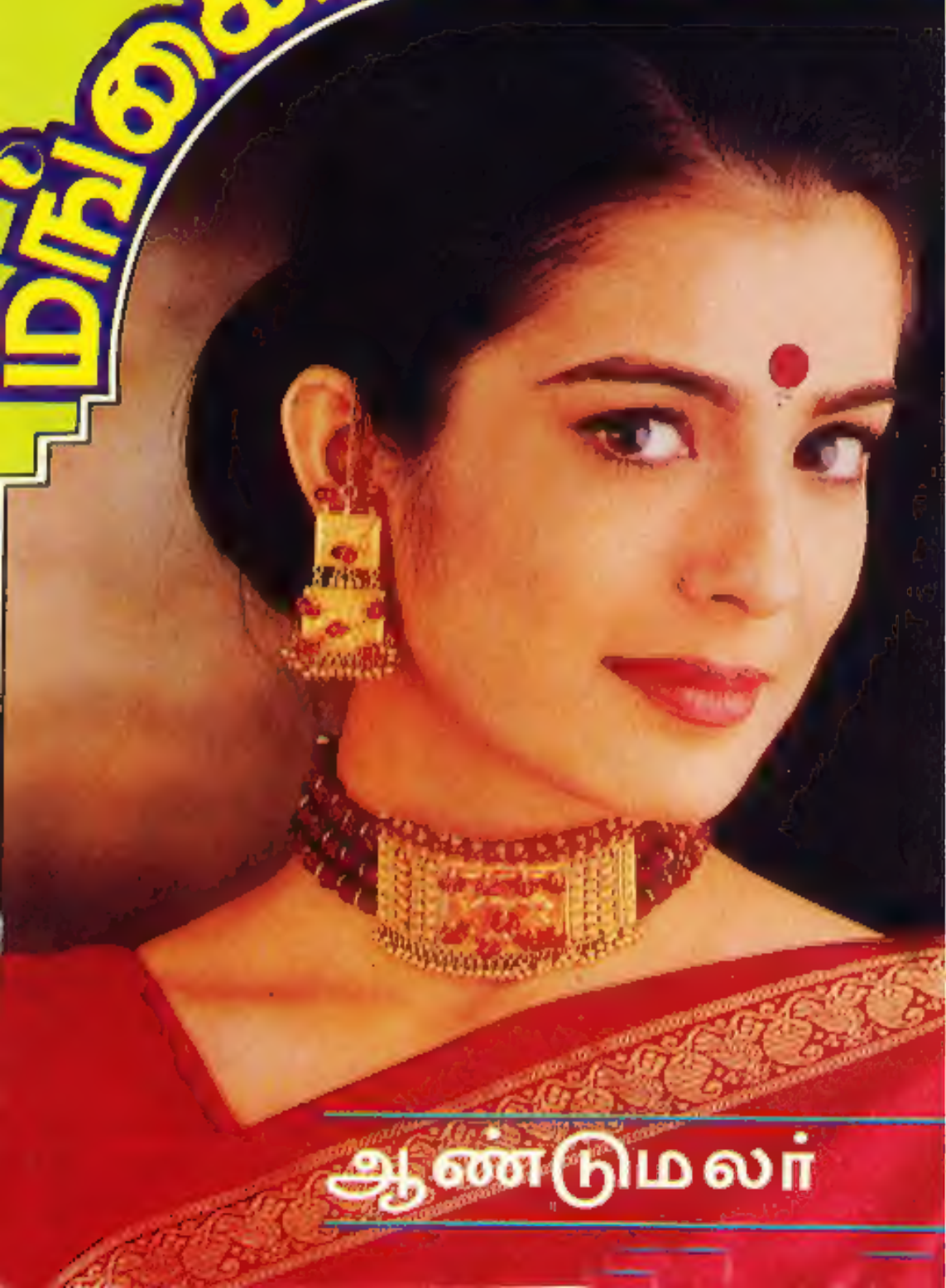


MANGAYAR MALAR

பிப்ரவரி '95 ரூ. 7/-

மங்கையர் மலர்



ஆண்டுமலர்

உங்கள்
நிருக்தாவான
மேனிக்கு
இயற்கையின்
நாடிமண
மராமரிப்பு!



சந்தனத்தின் நறுமணமும்
வேப்பிலையின் குணமாக்கும்
தன்மையும்
மஞ்சளின் மலினமையும்
வெட்டிவேரின் குளுமையும்
சிகப்பு சந்தனத்தின் சிறப்பும்
மேலும் பல மூலிகை மருந்துகள்
அடங்கியது
கஸ்தூரி ஹெர்பல் சோப்.



கஸ்தூரி
ஹெர்பல் சோப்

கஸ்தூரி
ஹெர்பல் பேபி சோப்

கஸ்தூரி

ஆயுர்வேத மூலிகைகள் அளிக்கும்
முழுமையான சுகமப் பாதுகாப்பு.

போரடும் குணம் வேண்டும்!

மஞ்சளா ரமேஷ்

பெண்களில் பல வகைப்பட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள்!

சின்னத் தலைவரே —

தலைவரே துண்டை இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டு தெருவில் இருக்கும் வலி தவிரணி எதையெல்லையெல்லாம் தெய்துக் கொண்டு 'அம்மா, அம்மா' என்று அவர்கள் முன்கூவுவதில் பார்த்தால் நமக்குத் தொண்டை அடைக்கும், கால் அடைத்து ஆஸ்பத்திரியில் படுத்துக் கிடக்கும் பெண்களைத் திரியோடு பார்த்துப் போனால்

"தொண்டையிலே, கவனத்துக்கு தியூஸ் தெரி யாதியே, கிராக்கர் ஆகி ரெண்டு மாச மாசாக, எதுவும் பண்ண முடியலே எவை 'ஆய்டுட்' பண்ணுறோம்." என்று சொல் னார்கள் உண்டு.

எல்லாபே அபரவர அனுபவங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் கொளத்தில்தான் இருக்கிறது.

நமக்கெல்லாம் துன்பங்கள் இல்லைவா! ஒவ்வொரு பெண்ணின் கதையைவும் கேட்டுப் பாருங்கள். சேதவை விட அதிகம் பட்டிருப்பார்கள்.

இருக்கு வாக் போட்டு தெருவை அதுப் பது போலத் துன்பங்கள் வரத்தான் செய்கின்றன. சாதாரண பெண்ணாக இருந்து விட்டால் கூட ஓரளவு தப்பித்துக் கொண்டு விட்டால்.

கொஞ்சம் பூதிரைவோக, வேலைக்கிறா, சொந்த பிச்சையோ செய்பவனாக, கொஞ்சம் 'பலிச்சென்று இருப்பவனாக, வாழ்க்கையில், சாதனைகளைப் புரிபவனாக இருந்து விட்டால்—

பொக்க!

சொந்தக் காரியம்: 'சொந்த' சந்தையினா என்னமாக வானை விக்கிறார்கள். பெண்மையில் உயர்வு, சாதனைகளை என் இந்தக் குடும்பங்கள் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை என புரிய மாட்டேன் என்பதிலே.

பத்திரிகைகளிலும், மலிபிலும் சாதனை படைக்கும் பெண்களைப் பார்த்து அது துன்பங்கள் என் ஆகட்டும் கிரெய்பேடி ஆகட்டும் கர்னாவால் கைதட்டுகிறார்கள். ஆனால் நம் வீட்டில் நம் அளவில் சாதனை

புரியத் துடிக்கும் பெண்ணின் உத்தரத்தின் வேரில் கொடுக்க கொடுக்க வெத்திரைத் தானே ஊறுகிறார்கள்!

எனவே—

மனோவேதனை என்பது இல்லாமை இல்லை.

அதுவும் இன்றைய பெண்களுக்கு திரை யிலே உண்டு. அந்த தாய் எப்படி, எடுத்திக் கொள்கிறோம் என்பதில்தான் தம்முடைய மெலும் தொடரப் போகும் வாழ்க்கை இருக்கிறது.

பெப்பரில் படிக்கிறோம்—

'வறுமை தாய்களால் குழந்தைகளுடன் தாய் தற்கொலை', 'வரதட்சணைக் கொடு கல்யாள் பெண் காலு', 'பெண் கற்பழிப்பு'

இப்படி திரைக் கொட்டை கொட்டை யாகப் போடுகிறார்கள். முத்துவது வானடி மாடிரி இல்லை இப்போது.

பெண்களுக்குப் படிக்கின்ற வாய்ப்பும், வேலியே செயலும் வாய்ப்பும் திரைவ வந்திருக்கிறது.

அதே அளவு அவனுடைய வாழ்க்கைக் களை 'ரிஸ்க்'தும் வந்திருக்கிறது.

உடம்புநியாத எவ்வளவு தொந்தரவு களை ஏற்க வேண்டியது இருக்கிறதோ அதே அளவிற்கு மனோநியாகவும் கஷ்டங்களை ஏற்க வேண்டியதான் இருக்கிறது.

'இத்தனை தெரிந்து வைத்திருக்கும் நீங்கள் சின்னத் தலைவரின்னு தலைவரே துண்டைக் கட்டிக்கிட்டு படுத்துடறோம்'னு அடைசியமாக சொய்த்மனின், எல்பிர்கள்



துன்பமெல்லாம் எப்போதும் இருப்பதுதான். ஆனால் அதனால் தாம் ஒடித்து போய் விடக் கூடாது என்பதற்காகச் சொல்பதென்ற.

தாம் எத்தனையோ பெண்களை அண்ணாத்து பார்க்கிறோம்—

"ஆனால், போலீஸ் துறையிலே இவருக்கு எவ்வளவு புகழ்?"

"இந்த தடினைகளை, என்னவோ டிரெஸ் பண்ணாங்க ஒரு படத்துக்கு தான் வட்சம் வாங்குகறாங்களாமே. ம்ஹும், அவங்க திணைச்ச நகை வாங்கலாம். இஷ்டப்பட்ட புடைவை எடுக்கலாம்"

"இவங்க பெரிய எழுத்தாளர், வீடவ எல்லாரும் தாங்குகறாலேதான் குழந்தை குட்டிஷ்ஷு நம்பனை மாநிரி பீருங்கல் இல்லாம் எழுதறாங்க. நானும் ஒரு ஜென்மம்னு இருக்கேனே. இந்த 'ஜன்மங்களை' வச்சுக் கிட்டு..."

"அதென்னவோ என்னோட ராசி தான் போனாலே எதுவும் மாட்டேய்விருது. கல்யாண பத்தியிலே பக்கத்து இலையோட பாயசம் ஆயிரும். நிகும்ப எடுத்துட்டு வந்தப்போ அடுத்த இலையிலேய்த்து பரிமாறுவாங்க. தான் எதுக்கும் வாய்க்கில்லாதவன்"

சாதனை படைத்து இன்று மின்னிக் கொண்டிருக்கும் பெண்மணிகளுக்கு எல்லாம் வெற்றிகள் அய்வளவு கவப்பாகக் கிடைத்திருக்கும் என்று திணைக்கிறீர்கள்? பசல், இரவு என பாராமல் வந்திரம் போல நடத்து விட்டு விட்டுக்கு வந்தால் பசிக்கு ஒரு வாய்சோறு கூட இல்லாமல் படுத்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலை பல தடவைகளாக ஏற்படுவதுண்டு.

வெளியே வெற்றிகரமான தொழிலதிபர், டாக்டர்கள், விட்டிக்குள்ளே புழுவையப்போல உறவினர்களின் நச்சுப் பேச்சுக்களைக் கேட்டுக் கொண்டு துடிக்க வேண்டிய நிலையில் இருப்பதுண்டு. இப்போது சொல்லுங்கள், சாதனை படைத்த பெண்மணிகள் எல்லாம் ரோஜாப்பூ விரித்த பாதையிலா நடந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்?

தலைவலிக்காக முனகிப் படுத்துவிடும் நோஞ்சான் மனம் நமக்கு வேண்டாம் என்று தான் சொல்கிறேன்.

மனதில் உறுதி வேண்டும் என்பது மட்டுமில்லை, வற்றிநீரம் பாய்ந்த மனதை தாம் அணைவரும் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஏனென்றால், வாழ்க்கையில் தாம் செய்து வரும் சாதனைகளைக் கண்டு கேலியாக உதடு பிதுக்கும் போது நமக்கு தெஞ்சம் கொடுக்கத்தான் செய்கிறது.

ஆனால் சகோதரிகளே இப்போதுதான்

தாம் மனம் தளர்த்துவிடக் கூடாது.

தமக்குப் போராளும் குணம் வேண்டும். போராடுவது மனிதர்களை எதிர்த்து அல்ல, தம்முடைய பலவீனங்களை எதிர்த்து என்று வைத்துக் கொண்டொமானால் எதற்கு குழந்தையிலும் தாம் மனம் தளர்த்து விட மாட்டோம்.

'ஐயோ எனக்கு இந்தச் சோதனையா?' என்று துவளுகிறோம். எங்கேதெங்கேயும் குழந்தைக்கு அதற்கேற்ற கேள்விகள் பரீட்சைக்கு வரும். எம்.ஏ. படிப்பவருக்கு அவருக்கு எழுதக் கூடிய அளவுக்குத்தான் கேள்விகள் வரும். எம்.ஏ.படிப்பவர் 'ஐயோ இவ்வளவு கடினமான கேள்வியா?' எனப் புலம்பி என்ன படிப்பே?

இன்னொன்று— எத்தத் துன்பமுமே தம்மைப் பண்படுத்தி, ஏதோ ஒரு தல்வதற்காக வருகிறது என்று எடுத்துக் கொள்வது தான் சரி. இது உண்மையும் கூட. பெரும் சாதனைகளாளர்களைப் பார்த்திருக்கலானால், அவர்கள் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு துன்பம் அல்லது அவமானத்தான் அவர்களை இந்தனை பெரிவர்களாக்கி இருக்கும்.

அதே போல ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மிக அதிகம் போராடி, போராடி படியேறுபவன் மேலே போகும்போது அங்கே அவனால் கந்திரமாக திறக் முடியும். ஏனென்றால் அவன்தான் சிறிதது ஒவ்வொரு கஷ்டத்தையும் பார்த்துக் கொண்டு வருகிறானே!

எனவே இன்று நமக்கு வரும் கஷ்டம், தாளை நமக்கு வரப்போகும் ஒரு உயர்விற்குப் பண்படுத்தவே என இன்று வீசும் புயலுக்கு விழுந்து விட்டாமல் நின்று பாருங்கள். தாளை நிச்சயம் உயர்வீர்கள்.

இன்றைய நடுத்தர வயது இல்லத்தரசிகளாகட்டும், கல்லூரியில் படிக்கும் இளம் பெண்களாகட்டும், பாவம் திறைய பிரச்சனைகளால், வாசகனாகத் துவண்டு போய் விடுகிறார்கள்.

'சே, நம்மால் எல்லாம் முன்னேறவே முடியாது' எல்லாம் வீரத்திக்கு ஆளாகிவிடுகிறார்கள்.

அப்படி ஒரு எண்ணம் கண்டிப்பாகக் கூடாது சகோதரிகளே. மனதை உறுதியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். எதற்கும் சலிப்பு பட்டு விடாதீர்கள்.

பலவீனத்தை எதிர்த்துப் போராடும் குணத்தை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

வாழ்க்கை—

மடித்து புலவாக விழுந்து விட அல்ல. சாதனை படைத்து ஆல்போல, வேல் போல தழுத்துச் செழிக்கவே இது. கண்டிப்பாக நம்மால் முடியும்.

பாடல்

பாராட்டுகிறார் /...



விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் நான்கு ஸ்டீம்மாவுது மாணவிக்ரு
அஞ்சல் வழி ஆங்கிலப் பயிற்சிப்பாடங்களை வழங்குகிறார் ரூப்பர்ஸ்டர்
அருகில் கல்வி நிலைய முதல்வர் திரு. கீ.ராஜகோபாலன்.

**நல்லதைச் செய்ய
நல்ல குணம் வேண்டும்
நல்லதைப் பாராட்ட
நல்ல மனம் வேண்டும்.**

இவ்விரண்டுமே கொண்ட திரு.ராஜினிகாந்த அவர்கள் விவேகானந்தா
கல்வி நிலையத்தின் சீரிய பணியைப் பாராட்டி அதன் நான்கு ஸ்டீம்மாவுது
மாணவிக்ரு கல்வி நிலையப் பயிற்சிப் பாடங்களை வழங்கி
கௌரவித்ததை பெருமையாகக் கருதுகிறோம்.

இன்னும் பல ஸ்டீம் மாணவர்களுக்கு ஆங்கில மொழியை எளிய
முறையில் கற்பிக்கும் புனிதப் பணியில் மேலும் அதிக சடுபாடுடனும்
துடிப்புடனும் செயல்பட உறுதி கொண்டுள்ளோம்.

இலட்சக்கூறு கூடுகின்றன....

இலட்சக்கூறு ஒதுட்கின்றன..



விவேகானந்தா

கல்வி நிலையம்

9, நுடேசன் தெரு, திருநர், சென்னை-600 017.

பிரிமியர்* மில்ஸ்

ப்ளவுஸ் துணிகளில் நெ. 1

நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க...

- * ரூபி
- * ஃபேர் & லவ்லி
- * பிளாட்டினம் சூப்பர்
- * லவ்லி லேடி

சேலையும் சோளியும் ...

இதுவல்லவா ஜோடிப்பொருத்தம்!



மங்கையர் மலர் - Raaga

இணைந்து வழங்கும்

கடலூரில் மகளிர் விழா

அன்புள்ள கடலூர், சிதம்பரம், தெய்வேலி, பாண்டிச்சேரி, திண்டிவனம், தென்னாற்காடு வள்ளலர், விழுப்புரம் ஞானசாமிபாடலாசிரி மாவட்ட வாசகிகளே!

உங்களுக்காக இந்த விழா. மங்கையர்மலர் வாசகிகள், பகளிர் மற்ற உறுப்பினர்கள் துணைவரும் வாருங்கள். விழாமைச் சிறப்பிப்பவன் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

24.2.95 (வெள்ளிக் கிழமை) இளைப்பாறும் '95

24.2.95 வெள்ளிக் கிழமைவன்று பள்ளி, கல்முதுரி மாணவியர்க்காகப் போட்டிகள் நடத்தப் படுகின்றன. 10.15 முதல் 11.30 மணிவரை பள்ளி மாணவிகளுக்கு 'பக்கவை திகழ்ச்சிப் போட்டி' 12.30 மணிமுதல் 1.30 மணிவரை கல்முதுரி மாணவியர்க்குப் பேச்சுப் போட்டி. பெருமை மிகுந்த அமர் சின்னி கிருஷ்ணன் சுழந்தோப்பை மற்றும் பரிசுகள் உண்டு. மேலே குறிப்பிட்ட ஊர்களில் உள்ள பள்ளி, கல்முதுரிகளுக்குச் சுற்றறிக்கை அனுப்பி இருக்கிறோம். சுற்றறிக்கை கிடைக்காதவர்கள் மக்களால் மவருக்கு எழுதினால் விவரங்கள் அனுப்பப்படும்.

25.2.95 (சனிக்கிழமை) மகளிர் விழா

போட்டி போட்டி - காலை 10 மணி

- பெண்களின் எந்த வயதிலானாலும் இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
- மங்கையர் மலர் அனுப்பவசத்திற்கு போட்டியில் கலந்து கொள்ள ஆர்வம் தெரிவித்து வரும் முதல் ஐந்து கார்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். கார்டுகளில் உங்கள் பெயர், முகவரியைத் தெளிவாகக் குறிப்பிடவும். அப்பெண்மணிகளுக்குப் போட்டிக்கான எண்ணுடன் பதில் தகவல் தெரிவிக்கப்படும்.
- மங்கையர்மலர் அனுப்பவசத்திலிருந்து வந்த கடிதத்துடன் காலை 9.30 மணிக்கு வந்து விழா மண்டபத்தில் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.
- கோயல் போடும் நேரம் 30 நிமிடங்கள். கோயல் வகை -சங்கோலி மற்றும் பூ, பழங்களால் செய்யப்படும் பூக்களாக கோயல்கள்.
- கோயல் போடும் போது உதவியாளர் ஒருவர் அனுமதிக்கப்படுவார். அவர் வந்தமை போன்ற பொருட்களை எடுத்துக் கொடுக்க எட்டுமே வரவேண்டும். கோயல் போட வேண்டவோ, நேரடியான உதவுவதோ கூடாது.

முதற்பரிசு	: ரூ.500 மதிப்புள்ள பொருள்
இரண்டாம் பரிசு	: ரூ.300 "
மூன்றாம் பரிசு	: ரூ.200 "
ஆறுதல் பரிசுகள் (5)	: ரூ.100 "

ஆரோக்கியப் போட்டி (விளையாட்டை) - 11மணி

- இப்போட்டியில் அய்யம்பாளையம் அமைத்துப் பெண்களும் கலந்து கொள்ளலாம்.
- விளையாட்டை முதலில் பெண்களின் உட்கதன், மனதன், அருகு சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகளை மேகடலில் ஒருவர் கேட்பார். அமைத்தில் விதிமோதிகப்பயும் மேம்பலில் பதில் எழுத வேண்டும். எனவே ஒவ்வொருவரும் வேளா எடுத்து வரவது நன்றது.
- பரிசுகள் கோயல் போட்டிக்கு அளிப்பது போல.

தேருக்கு தேர் திகழ்ச்சி - 11.30. மணிபுளவிலி.

இத்திகழ்ச்சியில் அழகுக் கதை, இத்திள எழுத்துகள், அபிமானி ஆகிய துறைகள் எந்த திபுனர்கள் கலந்து கொள்வார்கள். ஒவ்வொரு வரும் பெண்களுக்குப் பதிலுள்ள பல குறிப்புகளைத் தர இருக்கிறார்கள். வாசகிகளும் இவர்களைக் கேள்விகள் கேட்டுப் பதில் பெறலாம்.

மாறுமேடப் போட்டி 1.30 மணிக்கு

- இத்தப் போட்டி குழந்தைகளுக்கு. இறு குழந்தைகள் முதல் ஐந்தாம் வகுப்புப் பவிலும் இறுவர், இறுமியர் வரை கலந்து கொள்ளலாம்.
- போட்டியில் கலந்து கொள்பவர்கள் மங்கலவர் மலருக்கு முன்னமேயே விண்ணப்பிக்க வேண்டும். கலந்து கொள்பவரின் பெயர், வயது, முகவரி ஆகியவற்றுடன் ஒரு கார்டிக் பெற்றோர் பெயர் முகவரிடடன் எழுதி அனுப்பலாம். முதலில் விண்ணப்பிக்கின்ற துறு குழந்தைகள் மட்டுமே போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
- விழா நடக்கின்ற இடத்திற்கு 15 மணிக்கு வந்து, மங்கலவர் மலர் அலுவலகத்தில் இருந்து வந்திருக்கும் கடிதத்தகத் கார்டி வகுமைப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.
- பரிசுகள் மேயே உள்ள போட்டிகளுக்கு உள்ளது போல.

மகளிரி சர்வதங்கந்தகர்வ நாடகப் போட்டி 3 மணிக்கு

- மேயே அதிவித்த கங்கலில் உள்ள நாடக மன்றங்கள் இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
- முதலில் பதிவு செய்யும் பந்து சங்கங்கள் போட்டிக்கு அனுமதிக்கப்படும். பதிவு செய்து கொள்ளப்பட்ட சங்கங்களுக்கு மங்கலவர் மலர் அலுவலகத்தில் இருந்து கடிதங்கள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் மாதர் சங்கங்கள் 12.30 மணிக்கு வந்து வருமைப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். தங்களுடைய மன்றப் பெயர், முகவரி, கலந்து கொள்ளும் தங்கலின் பெயர்கள், கதாபாத்திரம் இயந்தரை எழுதிப் பதிவாளரிடம் கொடுக்க வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு மன்றத்திற்கும் நாடகத்திற்குரிய நேரம் 10 நிமிடங்கள். நாடகத்தின் பொதுவான கருத்து பெண்கள் பிரச்சனைகளை/முன்னேற்றத்தைப் பேசுவதாக இருத்தல் வேண்டும்.

முதற்பரிசு : ரூ. 1000/-

இரண்டாம் பரிசு : ரூ. 500/-

மூன்றாம் பரிசு : ரூ. 300/-

'கடலூர் மகளிரி விழா நாவலி'

- இப்படி ஒரு கனவரான பரிசு இந்த விழாவில் புதுமைநாகச் சேர்க்கப்பட உள்ளது. 15.2.85 அன்று நடைபெற உள்ள மகளிரி விழாவில் கலந்து கொள்ளும் பெண்மணிகளை காலையில் இருந்தே இதற்கென்றே தலியாக உள்ள நடுவர்க்கு கண்ணாத்திக் கொண்டிருப்பார்கள். விழாவில் அவர்கள் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் விதம், அவர்களுடைய ஈடுபாடு, நேர்தம், பழகும் விதம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு பரிசுக் குரிலவர் தேர்த்தெடுக்கப் படுவார்.
- தேர்த்தெடுக்கப்படும் பெண்மணிக்குப் பரிசு - ஒரு பட்டுப்புடவை மற்றும் ஐந்து பேருக்கு ஆறுதல் பரிசுகள் உண்டு.
- விழாவினைப் பற்றிய எந்த முடிவிற்கும் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.
- போட்டிக்கு வருபவர்களுக்குத் தேவையான பொருட்களோ, போக்குவரத்தோ அவரவரைச் சார்ந்ததே.
- போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் குழந்தைகளுக்கும், மகளிர் மன்றங்களுக்கும் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.
- விழாவிற்கு வரும் அனைவருக்கும் சாகா நெற்பயல் பவுடர் தரும் சிறிய அன்பளிப்புப் உண்டு.
- அனைத்துப் போட்டிகளும் முடிந்தவுடன் தொடர்த்து பரிசளிப்பு விழா நடைபெறும்.

விழா நடைபெறுகின்ற இடம்

சப்பராயறு ரெட்டியார் கல்யாண மண்டபம்,

(ரெட்டியார் சங்கத் திருமண மண்டபம்) 8-A பாரதி சாலை, கடலூர்.

விழா சம்பந்தமாக தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

மங்கலகபர் மலர், எண் 47, ஐவாறுதர்வால் நேரு சாலை, எக்காடு தாங்கல், சென்னை-97.

“சினேகம்”

உங்கள் முதலீட்டிற்கு
24% P.A.

உங்கள் முதலீடு
36 மாதங்களில் 2
மடங்குளாக ஆகிறது



Right place
for the
Right people

சிறப்பு அம்சங்கள்

- மாதந்திர டெபாசி தொகைக்கு வீத தேவிரிவு ஈடுபாடுகள்
- நுகர்வோர் முதலீடு ரூ. 5,000/- க்குள் ஒரு ஆண்டு.
- மொத்ததரவார்த்தை, மாதந்திர குறிப்பீடுகளுக்கு, தீர்மானங்களுக்கு கடுதகை 1.5% ஈடுக்கு தொகை வழங்கப்படும்.
- டெபாசி மொத்தவருத்தும், டெபாசி(மீட) அளிக்கும் மொத்தவருத்தும் கட்டிவரப்படும் விகிதம் உண்டு.

சினேகம்

ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

31, முதல் அவென்யூ (அசோக் பில்லர் அருகில்)

அசோக் நகர், சென்னை - 600 083. Phone : 4825105 - Fax : 4823607

■ பாதுகாப்பு ■ நம்பிக்கை ■ துரித சேவை

- ☐ சினேகம் சிட்ஸ் (பி) லிட் ☐ சினேகம் ஸ்தலப் பரிச்சேசன் & ஸ்டீல்
 - ☐ சினேகம் ஃபைனான்சியல் சர்வீஸஸ்
 - ☐ சினேகம் எக்ஸ்போர்ட்ஸ் ☐ சினேகம் இளம் பிரமோட்டர்ஸ்
- தொழில் வல்லுனர்களால் நடத்தப்படும் நிறுவனம்

ADVT.

YOU NEVER KNOW THAT A DECISION TAKEN BY YOU TODAY
CAN CHANGE YOUR LIFESTYLE FOREVER

JOIN

INTERIOR DECORATION

CORRESPONDENCE COURSES

- Study in your own free time
- No minimum qualification needed
- Course fee payable in easy instalments
- No need to buy costly books
- Study material prepared by experts
- Choice of Hindi medium also

I am very happy to do it. I have learnt a lot about Interior Decoration. I am very thankful to you for the help in completing my course.
— Rupinder Saini (B. Com.), Bhopal

I thoroughly enjoyed doing the course through your Academy and thank you for your prompt notes.
— Seeta Banu, Bangalore

I am a diploma holder in Civil Engineering. Your course was a new experience to me.
— K. V. Chandran, Ashlamichira

The study Material is simply superb, impressive and informative, and the lessons are written in a simple, lucid language for people to understand it easily.
M. Murugappan (B.E. Hons.) Tamilnadu

This is the best correspondence course for those who don't have time to attend classes. In my view this is the best course without purchasing costly books. I have studied all about Interior Decoration and I am proud that I joined your Academy. I will also suggest my friends and relatives, who are interested, to join your Academy.

— Vipul Kulkarni, Bombay



ACADEMY OF INTERIOR DECORATION

10A/1, 4th STREET, BANGALORE, 560007

மங்கையரின் பலவித மனோபாவங்களுக்கு



பா.கி. மீதேன், எழுத்துப் பிரகாரம்

இலங்கை ! வாங்கும் ஒத்தொரு மோதலுடன் ஒரு
முதலாளி குழுவின் இலங்கை (இந்த ஜனநாயக உரிமைகள் மட்டுமே) + இந்தியா மற்றும் தென்

தாழ்வரின் முத்தியே நேரவாசனம் அமைத்திருந்தது.

நீ அமைவதற்கும் வீரர்களின் பண்டமா

நகராந்தரங்கள். + வினா- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100- 101- 102- 103- 104- 105- 106- 107- 108- 109- 110- 111- 112- 113- 114- 115- 116- 117- 118- 119- 120- 121- 122- 123- 124- 125- 126- 127- 128- 129- 130- 131- 132- 133- 134- 135- 136- 137- 138- 139- 140- 141- 142- 143- 144- 145- 146- 147- 148- 149- 150- 151- 152- 153- 154- 155- 156- 157- 158- 159- 160- 161- 162- 163- 164- 165- 166- 167- 168- 169- 170- 171- 172- 173- 174- 175- 176- 177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205- 206- 207- 208- 209- 210- 211- 212- 213- 214- 215- 216- 217- 218- 219- 220- 221- 222- 223- 224- 225- 226- 227- 228- 229- 230- 231- 232- 233- 234- 235- 236- 237- 238- 239- 240- 241- 242- 243- 244- 245- 246- 247- 248- 249- 250- 251- 252- 253- 254- 255- 256- 257- 258- 259- 260- 261- 262- 263- 264- 265- 266- 267- 268- 269- 270- 271- 272- 273- 274- 275- 276- 277- 278- 279- 280- 281- 282- 283- 284- 285- 286- 287- 288- 289- 290- 291- 292- 293- 294- 295- 296- 297- 298- 299- 300- 301- 302- 303- 304- 305- 306- 307- 308- 309- 310- 311- 312- 313- 314- 315- 316- 317- 318- 319- 320- 321- 322- 323- 324- 325- 326- 327- 328- 329- 330- 331- 332- 333- 334- 335- 336- 337- 338- 339- 340- 341- 342- 343- 344- 345- 346- 347- 348- 349- 350- 351- 352- 353- 354- 355- 356- 357- 358- 359- 360- 361- 362- 363- 364- 365- 366- 367- 368- 369- 370- 371- 372- 373- 374- 375- 376- 377- 378- 379- 380- 381- 382- 383- 384- 385- 386- 387- 388- 389- 390- 391- 392- 393- 394- 395- 396- 397- 398- 399- 400- 401- 402- 403- 404- 405- 406- 407- 408- 409- 410- 411- 412- 413- 414- 415- 416- 417- 418- 419- 420- 421- 422- 423- 424- 425- 426- 427- 428- 429- 430- 431- 432- 433- 434- 435- 436- 437- 438- 439- 440- 441- 442- 443- 444- 445- 446- 447- 448- 449- 450- 451- 452- 453- 454- 455- 456- 457- 458- 459- 460- 461- 462- 463- 464- 465- 466- 467- 468- 469- 470- 471- 472- 473- 474- 475- 476- 477- 478- 479- 480- 481- 482- 483- 484- 485- 486- 487- 488- 489- 490- 491- 492- 493- 494- 495- 496- 497- 498- 499- 500- 501- 502- 503- 504- 505- 506- 507- 508- 509- 510- 511- 512- 513- 514- 515- 516- 517- 518- 519- 520- 521- 522- 523- 524- 525- 526- 527- 528- 529- 530- 531- 532- 533- 534- 535- 536- 537- 538- 539- 540- 541- 542- 543- 544- 545- 546- 547- 548- 549- 550- 551- 552- 553- 554- 555- 556- 557- 558- 559- 560- 561- 562- 563- 564- 565- 566- 567- 568- 569- 570- 571- 572- 573- 574- 575- 576- 577- 578- 579- 580- 581- 582- 583- 584- 585- 586- 587- 588- 589- 590- 591- 592- 593- 594- 595- 596- 597- 598- 599- 600- 601- 602- 603- 604- 605- 606- 607- 608- 609- 610- 611- 612- 613- 614- 615- 616- 617- 618- 619- 620- 621- 622- 623- 624- 625- 626- 627- 628- 629- 630- 631- 632- 633- 634- 635- 636- 637- 638- 639- 640- 641- 642- 643- 644- 645- 646- 647- 648- 649- 650- 651- 652- 653- 654- 655- 656- 657- 658- 659- 660- 661- 662- 663- 664- 665- 666- 667- 668- 669- 670- 671- 672- 673- 674- 675- 676- 677- 678- 679- 680- 681- 682- 683- 684- 685- 686- 687- 688- 689- 690- 691- 692- 693- 694- 695- 696- 697- 698- 699- 700- 701- 702- 703- 704- 705- 706- 707- 708- 709- 710- 711- 712- 713- 714- 715- 716- 717- 718- 719- 720- 721- 722- 723- 724- 725- 726- 727- 728- 729- 730- 731- 732- 733- 734- 735- 736- 737- 738- 739- 740- 741- 742- 743- 744- 745- 746- 747- 748- 749- 750- 751- 752- 753- 754- 755- 756- 757- 758- 759- 760- 761- 762- 763- 764- 765- 766- 767- 768- 769- 770- 771- 772- 773- 774- 775- 776- 777- 778- 779- 780- 781- 782- 783- 784- 785- 786- 787- 788- 789- 790- 791- 792- 793- 794- 795- 796- 797- 798- 799- 800- 801- 802- 803- 804- 805- 806- 807- 808- 809- 810- 811- 812- 813- 814- 815- 816- 817- 818- 819- 820- 821- 822- 823- 824- 825- 826- 827- 828- 829- 830- 831- 832- 833- 834- 835- 836- 837- 838- 839- 840- 841- 842- 843- 844- 845-

தரத்தில் தீவனவற்றது. † எத்திவதி மிவரங்கலுக்கு அனுமையுள்

சிவகங்கை மாவட்டம், பேரூர்: 00-96-88-2223410/2226323.

திருச்சி குந்தியை உரிமையாளராக நிரூபிப்பதற்கு & கோ. 831-832, துரத்திபேட்டை, பெங்களூர் - 560 002.



CHANGING GARDEN HOTEL 400045

விரு. அலுவலகம் ஆகிய இரவாளையும் திரும்பட நிர்வகிப்பதிலேயே பல சகோதரிகளுக்குப் பல சிக்கல்கள் உண்டு. அப்படியிருக்க பதிலிருந்து ஹூது வுரை எவ்விதமாயும் எப்போது வேண்டு மானாலும் தங்களுடைய மேற்பார்வை அல்லது சேவை தேவைப்படும்படியான துறையில் இறங்கும் பெண்மணிகளுக்கு தேர்ப் பிரச்சனை மிக அதிகமாகத்தானே இருக்கும! இதை அவர்கள் எப்படிச் சமாளிக்கிறார்கள் என்பதை அறிய அப்படிப் பட்ட சவால்களைச் சந்திக்கும் சில பெண்மணிகளுடன் சந்தித்தோம்.

திருமதி சரளா நெடுமாரன்:

சில சூழ்நிலைப் பரண்பட களையுமர் ஸ்டட்டங்களின் ரீடெயில் அடிட் ஸெட் ஒன்றை நடத்துகிறார். அதாவது தயாரிப்பாளர்களிடமிருந்து அப் பொருள்களை வாங்கி சிறு வியாபாரிகளுக்கும், திறுவனங்களுக்கும் விலையியாடிக் குயுவிற்கும் பணி.

தொடக்கத்தில் தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் செயலாள ராக் ஸெவல பார்த்திருக்கிறார். பிறகு அதை ராஜிவராய் செய்திருக்கிறார். "அப்போதுதான் கலயாணாபாபிப் பெண் சூழ்நிலை பிறந்திருந்தது. கணவர் சம்பாதித்தியத்திலேயே குடும்பத்தை நடத்தி ஸ்டீடாயம் என்ற எண்ணமும், வீட்டுப் பெரிவர்களின் தன்மையே சூழ்நிலை வளர்ப்புப் பொறுப்பை ஒப்படைத்து சிறம்படுத்த வேண்டாமே என்று தோன்றியதாலும் வேண்டிய விட்டேன்.

ஆனால் சொஞ்சு காலத்திலே தானும் சம்பாதித்தால்தான் குடும்பத்தை ஓரளவு சௌகரியமாக நடத்த முடியும் என பதை உணர்ந்து கொண்டேன். அப்போது இந்த ரீட்டெயில் அடிட் ஸெட் டை நடத்தி வந்த என தோழி இறந்து மேலேறு ராக் இருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டேன், ஒத்துக் கொண்டேன். இந்தத் துறையில் மற்றவர்களுக்காக நாம் செய்யும் கடுமையான உழைப்பை நமக்காகவே செலவு கொண்டால் அதிகப் பணம் கிடைக்கும் என்ற எண்ணம் தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. அந்த சமயம் என தோழி பறடாயில் செட் டிவாரும் சூழ்நிலை ஏற்பட, அவளிடமிருந்து இந்த பீஸ் லெனைஸ் தான் ஏற்றுக் கொண்டேன்.

தன்முயே டைட்டான பிர அட்டவண்ணதான். காலை 6 மார் ஹூது மணிக் கு ஏழுந்து விடுவேன் ஏழரை மணிக் கு வ சர்ப்பாட்டையும், களவருக்குச் சிறுநுண்டியையும் தயாரித்து விடுவேன். சனமக்கும்பொதே ஒன்றாம் வகுப்பு படிக்குப் பகருக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பேன். நல்லிவனை வாக அவளுக்குச் சீக்கிரம் ஏழுந்து விடுய் பழக்கம் என்று மகள் ஏழரை மணிக் கு ஏழுந்திருப்பாள் அதற்கு முன்பு அவளை எழுப்பினால் என்னைச் சத்திச் சுற்றி வருவாள்; காரியம் தடைப்படும். இதனால் அவளை அதற்கு முன்பு எழுப்புவதில்லை.

இதற்குள் சிள்ளைச் சிள்ளை உடற பயிற்சி களைச் செய்து முடித்து விட்டிருக்கும் எ. கணவர், மக்குக்குக் குளிப்பாட்டி, உடை பணிவித்து, உணவு கொடுத்து விடுவார் தொடக்கத்தில் கொஞ்சம் அவருக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியிருந் தது. என்றாலும் இப்போது அதை ரொட்டமனாக்கிக் கொண்டு விட்டார்.

எட்டி மணிக் கு (அலுவலக கத்துக்குக்) களவரும், (பள்ளிக் கு) மகனும் கிளம்பி விடுவார்கள்

எப்படிச் சமாளிக்கிறார்கள்?



ஒன்பதிலிருந்து பதினோரு மணி வரை அது வலக வேலைகளை கவனிப்பேன். வீரர் பாரததை நிர்வகிப்பது, வெள்ளேறு கடை களுக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய ஸ்டாக் குளை வாங்கி அனுப்புவது, மற்று இறந்தும் மற்றும் வெளியே அனுப்பப்படும் சாமான் கள் சரியாக இருக்கிறதென்பது வைபவத்தைக் கவனிக்கிறாது. தேவையற்றபொழுது வப்பி போவது இடங்களுக்கு விசைப்பா நிமித்தம் செலவு - இப்படி நேரம் சரியாக இருக்கும். இந்த நேரத்தில் மக்கள் பலவிதமான கவனித் துக் கொள்வாள். அவற்றுக்குப் பிறகு சிவ னாரைக் கோட்டுக்கொண்டு போட்டுக் காட்டச் சொல்வேன்

கமர பதினோரு மணிக்கு வீட்டுக்குள் நுழைவேன். மகளுக்கு சரப்பாடு வர நி வதற்கு ஒரு மணி நேரமாகும். அவ்வளவு ழுட்டி. அடிப்பாள் என்பது மட்டுமல்ல,

• விசுவகாமதேவன்

பிறகு வீட்டுக்குத் தேவையான சாமான்களை வாங்கி வருவேன். இதற்குள் மகள் வீட்டுக்கு வந்திருப்பாள். "அம்மா இன்னிக்கு எவ் பெனசில தொலைந்திருதுது" என்பது போன்ற அவளது அன்னைய அனுபவங் களை, ஐரவத்துடன் கேட்டறிவேன். பிறகு சிறிது நேரத்தில் விசைப்பாரு: தொடர்மான சிவனாரை வேலைகள்.

முடிபெல்லாம் கண்ணர் வருகைக்காக நான் காத்துக் கொண்டிருப்பேன். இப்போது நான் வருவதற்காக அவர் காத்திருக்க வேண்டிய நிலை."

நேரம் பாசுவன்னா சமரணிக சமரர் போற்கொண்ட பிறகு சிவ உததிகள் இப்போ - "வீதம், அறுவடைக்குப் பிறகு கட்டத்திலு இருக்குமாறு அமைத்துக் கொண்டதன் விளைவாக பிரகருவாததுக்கான நேரம் குறைவதோடு, வியாபாரப் பணியின் துறவில்

• சமரன், தெருவோரம்



அவள் மகளுக்குப் பாவனையுடையவா இரண்டு மாதக் கழந்தையாக, அவளை தந்து எடுத்துக் கொண்டபோதே அவளுக்குச் சற்று உடல கவலையுண்டா. சொல்லப் போனால் வேலைக்குச் செல்லும் பொருள் பங்குக்குக் குழந்தை பிறந்த பிறகுமே ஏவனது அவளது தாவினாமாத கால விருப்பி கொண்டபுதுண்டு ஆனால் தாபேர் இவளுக்கு இரண்டரை மாதம் ஆகியிருந்தபோதே விசைப்பாரத்தை யும் சேர்த்து கவனிக்க வேண்டியிருந்தது.

மனிரெண்டு மணியிலிருந்து கமர ஒரு மணி நேரத்திற்கு வியாபாரம் தொடர்பான கணக்குகளை சரியாக்க வேண்டியிருக்கும். மதியம் ஒன்றரை மணிக்குச் சரப்பிட்டு வீட்டு, மனைகளும் தூங்க வைத்து விடுவேன். அப்போதே மனைவர்களை சிறுநீர்வடிவையும் செய்து விடுவேன். பழம் வீட்டதானே என் னோ, குடாகத்தான சிறுநீர்வடி வேண்டும் என்று என குடும்பத்தினர் சொல்லுதின்பல.

முதலாம் பிறகு பதன்பம் துள்ளிப் போய் என்றால் கவனித்துக் கொள்ள முடியிறது. என்றாலும் சில சமயம் இதுவே தொந்தர வாகவும் இருக்கிறது. "எப்பப் போனாலும் இருப்பா" என்பதில் என்னதில்லி வரும் விருக் தினதும், அதுவல்லாத தொடர்பானவர்களும் உண்டு

உடல் நலத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டியது முக்கியம் கடந்த நூற்று வரு டங்களைக் இவ்மும் தேன் பிப்போண்டாலின் ஒளிநா ரவின் பின்னணியில் பரோதிகள் பற்றிக்கொள்க கொஞ்ச நேரமாவது செய்யத் தவறுவதின்பல.

மொபைட் ஒன்றை வாங்கி வீட்டதால் வியாபாரம், வீடு ஆகிய இரண்டில் எந்தத் தேவைக்காக வெளியே செல்ல வேண்டி யிருந்தாலும் இவ்வொருவரை நம்ப வேண்டிய அவசியம் இல்லாமல் போவது.

நம்பகமான முடிந்தேரப் பணியாள் ஒரு

வரை தியமித்துக் கொண்டது செவ்வியமாக இருக்கிறது. ஆனால் அப்படிச் செடிகளையும் நிலைய மாநங்கள் கிரம்பப்பட்டிருக்கிறேன்.

என்னதான் திட்டமிட்டாலும், தம்மை மீதப் சத்தர்ப்பங்கள் திகழவே செய்யும் ஒருமுறை என் மாமனார் விபத்தொன்றில் காயமுற்று மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட, சென்னையில் அப்போது இருந்த ஒரே நெருங்கிய சொந்தம் தாங்கள்தான் என்பதால், பத்து நாட்களுக்கு என் விவரபாரத்தில் துளியும் கவனம் செலுத்தாமல், மாமனாரை யும், வீட்டையும் கவனிக்க நேர்த்து, பிறகு தேய்நிக் கிடத்த விவரபார விஷயங்களை இருபாடங்கு வேகத்தோடு கவனிக்க வேண்டி விரைந்து.

சில சமயம் மற்ற பல பெண்களைப் போல வீட்டிலேயே இருந்து விட்டாலோ, அவ்வது பதிலிருந்து துத்து போன்ற ஏதாவது வேலைக்குச் சென்றாலோ நிம்மதியாக இருக்குமோ என்ற எண்ணம் தோன்றும் தான். ஆனாலும் சொத்தக்காரில் தீர்கிறோம் என்ற சந்தோஷமான விருதவை உணரவு அநிலம் உண்டு என்பதால், நேர சிக்கல்கள் என்னைத் தொடர்ந்து நடமுறுகுவதில்லை."

டாக்டர் விஜி வாசுதேவன்:

மருத்துவப் படிப்பை முடித்த இவர் பதினாண்டு வருடங்கள் மதுரைவிலுள்ள மீனாட்சி சர்திகல் கிளினிகில் பணியாற்றி யிருக்கிறார். இப்போது சென்னை கானி யப்பா மருத்துவமனையில் சீப் மெடிக்கல் ஆபீசராகப் பொறுப்பேற்றிருக்கிறார்.

"மருத்துவப் படிப்பை சென்னை கீழ்ப் பாக்கம் மருத்துவக் கல்லூரியில்தான் படித்தேன். கடைசி வருடம் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது எனக்குத் திருமணம் நடந்து விட்டது. அந்தநேரம் ஸ்பலணத்தொன் மண முடிந்தார்கள்.

மகள் பிறந்தபோது அண்ணன் என பெற்றோரிடம் பார்த்துக் கொண்டே செல்வது வீட்டு நான் ஹவுஸ்-சர்ஜன்களின் கவனித் திருக்கிறேன். எந்த டிபூட்டி கூட அடிக்கடி இருக்கும். அடுத்துப் பிறந்த மகனை தான் தான் முழுக்க கவனித்துக் கொண்டேன். என்

திருமணத்துக்கு முன்பே என் மாமனார், மமியார் இருவருமே இறந்து விட்டனர். இவர் அவர்களது ஒரே மிள்ளை, எனவே குழந்தைகளை கவனித்துக் கொள்ள நெருங்கிய புகுந்த வீட்டு மனிதர்கள் யாருமில்லை.

குடும்பம், மருத்துவ செவை இரண்டிலுமே எனக்குப் பற்று உண்டு என்றாலும், ஒரு பெண் என்ற முறையில் என் குடும்பம் கட்டுக்கோப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு முன்னுரிமை தந்திருக்கிறேன். இதற்காக தான் அரசு வேலைக்கு விண்ணப்பிக்கவே வில்லை. இத்தனைக்கும் அந்தக் காலத்தில் மருத்துவர்களுக்கு அரசு பணியில் முன்னுரிமை கொடுத்தார்கள் என்றாலும் மற்றதில் ஆரிக் கொண்டேயிருந்தால் மனநிம்மதியும் இருக்காது. குடும்பம் என்ற அமைப்புக்கும் அர்த்தமிருக்காது என்று கருதியதால் தான் அந்த முடிவெடுத்தேன்.

வீட்டிலிருந்து சற்று தொலைவில் உள்ள இடத்தில் ஒரு கிளினிக் அமைத்துக் கொண்டு அங்கு மருத்துவ ப்ராக்டிஸ் செய்து வந்தேன். நேரத்தவறாமையே வழக்கமாகவே கொண்டிருந்தேன் என்றாலும் தர்மசங்கடமான சமயங்கள் நேரவே செய்தது. குற்றத்தைக் கூடங்கலம் சரியில்லை, என்று அண்ணம் அவனுக்குத் தேவைப்பட்டது என்ற சத்திப்பத்தில் கிளினிகிலிருந்து செல்வாமல் இருத்துவதோடு போய்விட்டு, நோயாளிகள் வந்திருக்கும்போது, பாதுகில் வந்தால் தான் தவறு மற்றபடி அன்று கிளினிகுக்குப் போகாமல் இருத்துவிட்டால், அங்கு வந்து பார்த்தும் நோயாளிகள் வேறு ஏதாவது மருத்துவரிடம் சென்று சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டு விடுவார் என்று சமாதானப்படுத்திக் கொள்வேன்.

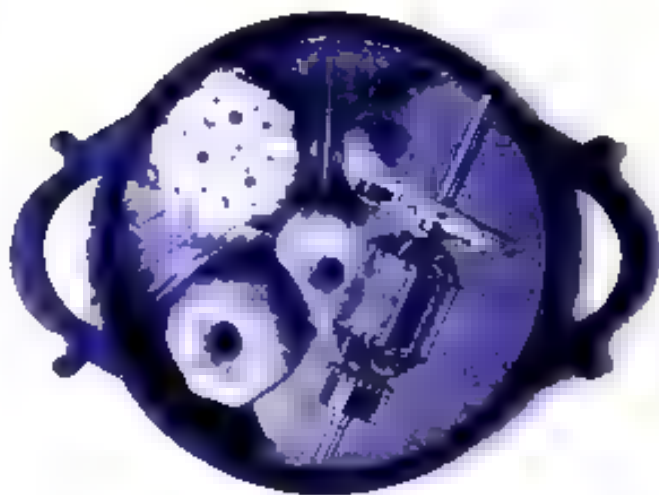
தேரெதிரான சம்பவமும் நடந்ததுண்டு கிளினிகிலே குறிப்பிட்ட நேரம் முடித்து விட்டுக்குக் கிளம்பும் சமயத்தில் நோயாளிகள் வருவதும் சகஜம். கரும் காய்ச்சலி் விரந்து வருகின்றது உண்டாகி ரத்தம் கொட்டக் கொட்ட வருவதிலிருந்து பலவித நோயாளிகள் அப்படி வந்ததுண்டு. அவர்களுக்கு வைத்தியம் செய்துவிட்டு, தாமதமாக வீட்டுக்குத் திரும்பவும் நேரிட்டிருக்கிறது.



சாப்பாட்டிற்குத் தேவையான உப்பைக் கெதிக்கும்பொழுதே போட்டு விடுவது நல்லது. இறக்கி வைத்தபின் போடுவதோ, சாப்பிடும் போது தூவிக் கொள்வதோ சரியல்ல.

-லலிதா கிருஷ்ணன்

சுவையான சட்னீக் கு தேவை -



சரியான அளவு 'காப்பர்'

இப்போது கூட என பலர் தேரம் முடிந்த பிறகு மருத்துவமனையில் வேறு யாராவது டாக்டர் வரவில்லையென்றாலோ, நினை ரீதியான போன்ற அறுவை சிகிச்சைக்கு உதவிச் சொல்லி சுக டாக்டர்கள் கேட்டுக் கொள்ள டாலோ நான் என நாரியிக் உடனடியை மறுக்க முடிவதில்லை தேரம் கழிந்தே வீட்டுக்குச் செல்கிறேன்

மகன, மகன இருவரும் உயிர் பிழைத்த இவ் இருக்கிறார்கள் வினையாட்டில் பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்ட மகனை. என கணவர் அக்கறையோடு கவனித்துக் கொள் கிறார் (அவா ஒரு டாக்டர் என்பதோடு, வினையாட்டில் வெகு விடுப்பும் கொள் ளும் கூட). மகன்கு மட்டும் நான் அவனி டம் அதிக தேரம் செவ்வழிப்பதில்லை என்னை என்பதை உண்டு இதைக் கவனக் குவியற்றுக்கொள்ளும்களில் குடும்பத்தினர் ஒன்றாக இருப்போம். பெருமையான அறுவை சிகிச்சை போவதில்லை. சிலாக்கட்டாக வீட்டிலேயே பெரிசு கொண்டுக்கொள்

மகன கணப்பைப் போக்க வினையாட் டும், ஆழ்தினை தியானமும் பெரிதும் கைகொடுக்கும் என்பது என அனுபவ உண்மை. வீட்டில்காக வினையாடுவதை என் வழக்கமாகவே வைத்திருக்கிறேன். ஆழ் தினை தியானம் மனதுக்கு நிச்சயம் சிம் மதினைத் தருகிறது. ஒவ்வொரு மாதமும்

பெண்களுக்குச் சோதனைக்கும் அந்த நாட்களில் கூட என உடல் களைத்தாலும், மனம் களைத்துப் போகாமலிருக்க இவை உதவுகின்றன. தினமும் ஆறுமணி தேர் மாவது தங்குமேன். இது பெண்களுக்கு மிக அவசியம் என்பது என் கருத்து.

பலவித சோதனைகளுக்கு நடுவே தன் குழந்தைகளை வளர்த்தவர் செளகரிய னானதி. தாய், தந்தை ஆகிய இருவரது கந்தைத்தையும் ஏற்க வேண்டிய பொறுப்பு அவருக்கு ஏப்படிச் சமாளித் தார்?

* குடும்பம், தினரவுலகம் இரண்டையும் உங்களை எப்படிச் சமாளிக்க முடிந்தது?

"ஒரு கம்பி மேல் தடப்பது போன்ற உணர்வுடனும் லாவகத்துடனும் தான் இரண் டையும் கைவாண்டேன் வாழ்ந்தும். வாழ்ந்தே தீரணும்கிற வெளி இருந்தது. அக் கால் கடுமையாக உழைத்தேன்."

* தேரப் பற்றாக்குறை காரணமாக உங்கள் குழந்தைகளை சரியாகக் கவனிக்க முடியாத நிலை தோன்றிவிருக்கலாம் இல்லையா?

"குழந்தைகளைப் போதிய அளவு கவனிக்க முடியவில்லையென்று அவ்வப் போது ஒரு மானசிகப் போராட்டம் எழவே சென்றது. ஆனாலும் தாம் நடப்பது குழந் தைகளின் வாழ்க்கைக்கும், வருங்காலத்

தாய்கள் சொல்வது, புதிய ஃபோர்ப்ஸ் மிக்ஸர் கிரைண்டரிங்ஸ் ஹை-காப் மோட்டாரைப் பற்றிதான். அதில் சரியான அளவு காப்பர் வைண்டிங் உள்ளதால், மற்ற மிக்ஸர்களைப் போல இது அதிக நுடாவதில்லை. எனவே இதில் தயாரிக்கப்படும் இட்லி, வடை, சட்னி, கோகிர்தா, அல்லா போன்ற உணவு வகைகள் மிகவும் சுவையாக இருக்கின்றன.

தொழில்நுட்பத் துறையில் வல்லுநர்களால் ஹை-காப் மோட்டார் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது. மேலும் இந்த மோட்டார் சமதலைப்புப் பொருத்தப்பட்டிருப்பதால், மிக்ஸரில் அதிரலோ அல்லது ஆட்டமோ ஏற்படுவதில்லை... இத்தனை சிறப்பம்சங்கள், எத்தனை குறைந்த விலையில்!

எனவே இன்றே நீங்களும் புதிய ஃபோர்ப்ஸ் மிக்ஸர் கிரைண்டர் வாங்கிப் பாருங்கள்.

அரசு வங்கிலம் அல்ல
கவை மிக்ஸர் பெறுங்கள்.

சிறப்பம்சங்கள்:

* 3 ஐதர்கள் * மாற்றுவதற்கு ஏற்ற 4 பிளேடுகள் * சிறப்பான காப்ட் வைண்டர் * கூடுதல் பாதுகாப்பிற்கு ரிசெட் எல்விட் கொண்ட ஒவர்லோடு மோட்டார் புரொட்டெக்டர் * இன்டிகேட்டர் லேம்ப்

தயாரிப்பாளர்: FAL இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
விற்பனை செய்பவர்கள்:



லேதம் இண்டியா லிமிடெட்

(ஃபோர்ப்ஸ் கோடக் குழுப்பில் உட்பெண்)

ஆர்த்தி சேம்பர்ஸ், மூன்றாம் மாடி,

183 அண்ணா சாலை, சென்னை-600 026.

போன்: 8524303, 8524222, 8524682

டெலக்: 41-5147 ஃபேக்ஸ்: 044-8522012

விநியோகத்திற்கு/முகாந்தர் விண்ணப்பிக்கவும்.



ஃபோர்ப்ஸ்
மிக்ஸர் கிரைண்டர்

இடங்கள் கனவுகள் நனவாகின்றது

மாடுதி வேஷ மற்றும் 1000 பரிகாரை வெளிப்புகள்

அருமையான சந்தர்ப்பங்களைப் பெற்று ஒவ்வொன்றையும் கவனப்படுத்துங்கள்

நம்பார் ஒரே (முதலீட்டிடுத திட்டம்)

ரூ 3000/- செலுத்தி 45 மாதங்களில்

ரூ 6000/- பெறுங்கள் கனவுகள்

இடங்கள் இடங்கள் திட்டமிடலானது திட்டம்

ரூ 1250/- செலுத்தி 1 ம ஆண்டு நுகர்வோர் ரூ 2500/- பெறுங்கள்

மேலும் ரூ 3000 செலுத்தும் ஒவ்வொரு நுகர்வோர் மேலும்

ஒரு வேளாறி நாளும் 10 ரூபாய் பெறுங்கள்

மேலும் 895-ம் ஆண்டு பூங்கா நிர்வாகம் பெறுங்கள்

மேலும் மாடுதி வேஷ மற்றும் 1000 அருமையான சந்தர்ப்பங்களைப் பெற்று ஒவ்வொன்றையும்

கவனப்படுத்துங்கள்

இந்த சலுகை பூங்காவும் 01-01-1995 முதல் ஆகஸ்டு 30-1995-ல் முடிவடைகிறது

இது ஒரு நிறைக்கார செட்டிங் அளவிடக்கூடிய சலுகை அளவு

UBF இடங்கள் இடங்கள் பெளரகதிகரூ கரிபரண நிறுவுகள்

மேலும் விவரங்களை இந்த வதுவாசல்களை

UBF

Ultra Benefit Fund Limited

39/1, திருமளலிப்பிள்ளை ரோடு, தி. நகர்,

சென்னை-600 017. போன்: 8284260

1995-ம் ஆண்டு மிகவும் இன்பகரமாக இருக்க வாழ்த்துகிறோம்.



செயல்பாடு
உறுப்பினர்களிடையே
மட்டும்

A R C என்னும் நாசி!

மாமணி

A R C Jewellers
Madras-34.

VISIT OUR NEW *Modern Showroom*

JOIN OUR
ATTRACTIVE
CHIT SCHEME!

at **114 Kodambakkam High Road, Madras-34.**
(between Valluvar Kottam and Kodambakkam Overbridge)
(Periyar Rd. Bus Stop) Ph: 827 7970

எங்கள் நகைகளின் உயர்த்த தாம்
உங்கள் தாத்தா பாட்டிற்கே தெரியும்

GOLD, DIAMOND, SILVER

vaibhava

தங்கும்தானென்று சமாதானப்படுத்தியபின், 'செனகார்' படத்தில் நான் நடிக்கத் தொடங்கினப்போ பெரியவன் மக்களுடையவர்களுக்கு முழு மனமதான் ஆவிபிசுத்தது. பிறகு கைபயன் வெங்கடரமணர். அடுத்தது சிருஷ்ணசகலி.

குழந்தைக்குப் பாலுட்ட வேண்டிய நேரத்தில் படப்பிடிப்பில் காதல் காட்சியில் நடித்துக் கொண்டிருப்பேன் மனம் கஷ்டப்படுகிறேன். ஆனாலும் அவர்களுக்குப் பாலுடன் வாங்கிக் கொடுக்குமளவுக்காவது கை சம்பாதிக்க முடிவிறதே என்று ஆறுதல் விடவேண்டும்.

ஆனாலும் உங்களை நிரல்வை முழு வதுமாக உணர்ந்து கொள்ள உங்களை குழந்தைகளால் முடியுமாது போயிருக்கலாம்.

"அப்போ அவர்கள் நினைக்க குழந்தைகள் கதாபாசை, அதனாசை அப்படியே புரிகுக்கக் முடியாத நிலைதான் நான் எப்போ வீட்டுக்கு வருவேனென்று ஏக்கமாய் பார்த்துக்கிட்டிருப்பாய். என் பக்கத்திலே ராத்திரி யார படுத்துக்கிடுவதுன்றிவேறொன்று பதக்கனும் போட்டி போடுவாய். இந்த இடத்தினாலே இன்னொரு விஷயத்தையும் சொல்லணும். எந்த ஒரு தாயும் தன் குழந்தைகளை ஒரே மாதிரிதான் பாலிப்பாள் என்றாலும் எனக்கு என் கடைக்குட்டி சிருஷ்ணாவீடம் அனுதாபம் விடையாது. காரணம் அவள் அப்போதே ஒரு ஸ்டார்ப் கோடர். என ஜீன்கள் அவ வீட்டம்தான் முழுமையாக இருக்கும்படியாகி விடுகின்றன என்று நான் எண்ணுவதுண்டு. மகனிடம் ஒரு தனிப்பாசம் உண்டு. என் றாலும் குழந்தைவீட்டம் எனக்கு அதிகக் கருணை உண்டு. அவளுக்கு மிகவும் இனிய மனம். சிவன் வயசிலேயே உதவி என்று கேட்டவர்களுக்குத் தன் தங்க தங்கைகளைக் கூட கழற்றிக் கொடுத்துவிடுவான். ரொம்ப செவிரிடம் என்பதால் அவனிடம் கொஞ்சம் அதிகக் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருந்தது."

• தாய், நடிக்க ஆவிய இரண்டு ரோல் எண்களிடையே எப்படி நேரப் பங்கிட்டு செய்கிறாள்?

"நான் கைப்புகளுக்கோ, சூதிரைப் பந்தய எம்மாஸ்துக்குக்கோ போனதில்லை. சிட்டிரிடி யதில்லை படப்பிடிப்பை விட்டால் வீடு, வீட்டை விட்டால் படப்பிடிப்பு என்றுதான் இருந்திருக்கிறேன். விடைத்த நேரத்திலெல்லாம்

காலம் குழந்தைகளிடம் திறையப் போய்விட்டால் என் பதிலெட்டாவது வயதிலேயே பெரியவன் பிறந்து விட்டால். மற்ற இருவரும் கூட அடுத்தடுத்துப் பிறந்து விட்டனர். இதனால் எனக்கும் அவர்களுக்கும்மிடையே தளையுறை இடைவெளி பெரிதாக இருந்ததில்லை. நான் இவர்களுடைய அதிக நேரம் தங்குவதில்லை என்ற ஒருதனத்தை நீர்க்க பல வழிகளில் முயற்சி எடுத்துக்கிட்டிருக்கேன். படப் பிடிப்பு இல்லாத நாட்களில் நானே சமைப்பேன் சாதம் பிசைஞ்சு என் கைப்பட, கடைடி வீடுவேன். திறையல்கில் என்னை ஓரளவு எண்டாப்ரிஷ் செய்துவிட்ட பிறகு, மானம் ஆரணக்குமில் என் சம்பந்தப்பட்ட படப்பிடிப்புகளைத் தவிர்த்து முயற்சிகள் எடுத்துக்கிட்டு, அந்த நேரத்தில் குழந்தைகளைக் கோட இருத்தேன்.

எனதான் நேரப் பந்தாக்குறை இருந்தாலும் சில விஷயங்களில் அவர்களை மிகக் கண்டிப்பதன் வளர்த்தேன். தவறாமல் பல் துலக்குவது முதல் கத்தமாக இருப்பது வரை பல விஷயங்களில் அவர்களுக்குத் தீவிர ஸ்ரீதரி அளித்தேன். மற்றவர்களிடம் இனி மையாகப் பழகுவது, பெரியவர்கள் யாரை யும் ஒருவாயில் அழைக்காமல் இருப்பது, தவறு உண்டாய் பழக்கம்- இப்படியும் பல விஷயங்களில் அவர்களைச் சீராகவும், கண்டிப்பிடும் வளர்த்ததால் எனக்குக் குடும்பத்திற்குக் கணிசமான நேரம் தேவைப்பட்டது.

ஒருமுறை ஹம்பியில் படப்பிடிப்பு தொடர்த்து சில நாட்களுக்கு நடந்தது ('குழந்தை' படத்தின் நெல்லுக்கு வடிவம்). குழந்தைகளுக்கு அப்போது பள்ளி விடுமுறை என்பதால் அவர்களையும் அழைத்துச் சென்றேன். ரொம்ப சத்தோஷப்பட்டார்கள் அம்மையோடு தொடர்ந்து பிரியாமல் சில நாட்கள் இருக்கப் போகிறோம் என்பதற்காக. மற்றபடி அவர்கள் வளர்ந்து பெரியவர்களாகும் வரை படப்பிடிப்பைப் பார்த்த தில்லை.

• குழந்தை வளர்ப்பின் போது, ஒரு தடவை என்ற முறையில் சில அதிகப்படி, பிரசன்னங்கள் சந்திக்க வேண்டியிருந்திருக்கலாம். அதுவும் நடிகைகளிடம் பற்றி தவிர்தொரு கருத்து பொதுமக்களிடையே கணிசமானவர்களிடம் இருந்ததில்லை என்ற நிலைமை, இல்லையா?



சிறிய செல் ௨௦௦௦-ல் லக்ஷ்மி செல்வகுமாரி போட்டு. சிறிய தி செல்வகுமாரி, 15 நாட்களுக்குள் லக்ஷ்மி செல்வகுமாரி போட்டு. சிறிய செல்வகுமாரி போட்டு. சிறிய செல்வகுமாரி போட்டு. சிறிய செல்வகுமாரி போட்டு.

-எம்.க.ம.

"ஆம். ஏதாவது மஞ்சள் பத்திரிகையில் என்னவப் பற்றி இல்லாததையும் பொய் வாததையும் எழுதியிருப்பார்கள். அதைப் படித்துவிட்டு ஏன் சூழ்நடைகளிடம் அவர்கள் பன்னித்தோழர்கள் எதையாவது கேட்க, இவர்கள் அழுதுகொண்டே விட்டுக்கு வந்து என்னிடம் முறைவிடுவார்கள். "இதைபெல்லாமா பெரிசா எடுத்துக்கிறது" அப்படி உனக்கு ஏதாவது சங்கடமாகப் பட்டால் நேரே என்னிடம் வந்து விவாதிச்சிருக்கலாமே" என்று கூறி சமாதானப் படுத்தினார்.

மற்றொரு சமயத்தில் என மகன பன்னிகுப் போக மாட்டேனென்று அடம பிடித்தான். அவனைச் சமாதானப்படுத்தி, குளிக்க வைத்து, சாப்பிட வைத்து அவனை பன்னியில் விட சற்று நேரமாகி விட்டது. அவசர அவசரமாக வானிலி விடுவோவாவுக்குப் போனேன். அரைமணி நேரத் தாமதத்துக்கு இயக்குனர் பி.என். ரெட்டியிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக் கொண்டேன். "சாத்திரியில் ஒர்ட் காம. பீச்சில் சுதந்திரிடிருந்தா இப்படித் தான் நேரமாகும்" என்றார் அவர். இதனைகளும் என்னைத் திரையுலகுக்கு அறி முகப்படுத்திய, என் பின்னணி அறிந்தவா அவர். தான் ஒடித்து போய் சுதறி விட்டேன். அன்று தான் தொடர்ந்து அழுத்தில் படப் பிடிப்பே நடத்த முடியாமல் போய்விட்டது. அடுத்த நாள் அவர் மன்னிப்பு கேட்டுக் கொண்டதுடன், தொடர்ந்து என்னை சொந்த மகள் போய் நடத்தினார்."

• வாழ்வில் உங்கள் சூழ்நடைகளுக்காக ஏதாவது குறிப்பிடத் தக்க திவாகரம் செய்ய நேரிட்டதுண்டா? அதாவது குறிப்பிடத் தக்க இழப்பு என்று ஏதாவது உங்களுக்கு உன் டாகியிருக்கிறதா?

"சூழ்நடைகளின் எதிர்காலத்தை நான் கொண்டு நான் எடுத்த ஒரு முடிவை செயல் படுத்தாமல் இருந்தால் இன்று நான் அதுப விக்கும் தனிமையைத் தவிர்த்திருக்க முடியும்

என் கணவரை விவாகரத்து செய்தபிறகு தான் பின்னும் திருமணம் செய்து கொண்டேன். கூடிய ஒரு சூழல் உருவானது. என்றாலும் மறுமனை என்னத்திற்கு முறற்புள்ளி வைத்துவிட்டேன்."

• திரையுலகில் தீவகன் ஒரு துணிக்சல் காரரென்றும், வெளிப்படைவாக உங்கல் என்னவங்களைக் கூறி விடுபவரென்றும் ஒரு இமேஜ உண்டு. உங்கள் சூழ்நடைகளிடம் எல்லா விஷயங்களையும் பகிர்ந்து கொள்ள துண்டா?

"என் சூழ்நடைகளிடம் நான் திரைய விஷயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளாது இருக்கிறேன். ஆனால் அதை விட அதிகமான விஷயங்களை அவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள் ளாமலும் இருந்திருக்கிறேன். காரணம் என் மனப் பிரச்சனைகளையும், எங்களுள் நோன் நிக் கொண்டிருந்த ஒரு பாதுகாப்பில்லாத உணர்வையும் அவர்கள் அறிந்தக் கொள்ளக் கூடாது என்று நான் நினைத்தேன். அம்மா என்றால் ஒரு துண் போல அசைத்து கொடுக்காத ஸ்டிராப் கேரக்டர் என்று அவர்கள் மனதில் பதிந்து விட வேண்டும் என்று எண்ணினேன். திரையுலகில் நான் சந்தித்த பிரச்சனைகள், தோல்விகள் இவற்றை பெல்லாம் அவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ள தில்லை. ஏனென்றால் அவர்கள் மனவறு தியும் படிப்பும் பாதிக்கப்படுமோ என்ற பயம்தான். சென்ற ஆண்டு அமெரிக்காவிலிருந்து இங்கு வந்திருந்தபோது கூட என் மகன என்னிடம் கேட்டான் - "ஏம்மா, தீவகன் ஒருவேளை சாப்பாட்டுக்குக் கூட கஷ்டப்பட்டதுண்டாமே! அதைப் பற்றி யெல்லாம் என்னிடம் இதுவரை சொன்ன தேவியல்லையே" என்று. அந்த விதத்தில் - என் மன பாரங்களை என் சூழ்நடைகளிலிருந்து விழுதுவிடக் கூடாது என்று நான் என் னிய போனத்தில் பார்த்தும்போது - நான் ஒரு இரட்டை வாழ்க்கை வாழ்ந்தேன் என்பது கூட உண்மைதான்."

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

கிறிய பிளாஸ்டிக் டப்பாக்கள் (ரூ.5 முதல் ரூ.10வரை) அழகான வண்ணங்களில் கிடைக் கிறது. சூழ்நடைகளின் செஸ், கேரம் போட்டு காய்கள் போன்றவற்றை தனித் தனியாக வெல் பேறு வண்ண டப்பாக்களில் போட்டு வைத் தால், விளையாடும்போது சூழ்நடைகளுக்கு எளிதாக இருக்கும். அத்துடன் எடுத்ததை அதே டப்பாவில் போட்டுத் திரும்ப அலமாரி யில் வைக்கும்படி பழக்கினால் அவர்களை அறியாமலே சாமரங்களை எடுத்தது போலவே திரும்ப வைக்கும் தல்ல பழக்கம் படையும்.

-எம். உமக.





You may be planning to set up a business of your own. Or you may be an entrepreneur with ideas of expansion and diversification into newer areas. You have the will to find success. But you need the resources. We have products that's just right for you. And a host of facilities to make it easy on you. Our services are timely and our response fast, with a minimum of paperwork.

For over six decades we have helped entrepreneurs translate all their ideas into profits.

*Get in touch with us. We'll be with you all the way.**

* We also offer Home loans and Vehicle loans.



**THE
DHANALAKSHMI BANK
LIMITED**

Corporate Office: Thiruvur - 680 001

CHAIRMAN: T. S. PATTABHARAN

MANAGING DIRECTOR: T. S. RAMAKRISHNAN

T H E B A N K F O R T H E F U T U R E



வாயைத் திறக்க

“இப்பல்லாம் வாயைத் திறக்கவே பயிற்சிக்கு ராக்கட்” என்பதென் தூள்.

“ஏன், வீட்டிலே ஏதாவது கூட முகாவா? எது சொன்னதும் தப்பா எடுத்துக்கறாங்களா?” என்று சிரித்தார் டாக்டர் என் குடும்ப தளவர். அதனால் கவாஜிமாமல் போகலாம்.

“இல்லை, என் வாயிலே போனாலு! எதிரே நிற்கிறவர் மூக்கைப் பொத்திக் கொள்வதோர் அல்லது அப்புறம் பாரக்கிறேன் என்று சொல்லி விட்டு ஓடுகிறார்.”

“ஓஹோ, ஹாலிடோசில் (Hallidose) வந்திருக்கா? பயப்படாதீங்க, சரி பண்ணிடலாம்.”

“அப்படி ஒரு வியாதிமா?”

“வியாதில்லை, ஹாலிடோசில் என்றால் நாரும் மூச்சு என்னதான் அந்தம். பெரும்பாலும் அது வாயிலிருக்கிற இருமிகளால்தான் வருகிறது. ஆனால் வேறு சில காரணங்களா

லும் வரலாம்.”

“வாசனைப் பாகு போட்டுக்கலாமா?”

“போட்டுக்கலாம். ஆனால் அதனாலே வேறு பல தீவிரங்கள் வரும். வாயிலே எச்சில் சரிவர கறைத போது வாய் தாற்றும் ஏற்படும். வாயிலே நெடியிருமிகள் இருக்கு

பங்களிவ இருக்கிலே சிக்கியிருக்கிற உணவுத் துணுக்குகள், வாய்க்குள் பிய்ந்து விழுந்திருக்கக்ள ஆகியவற்றிலிருக்கிற புரதத்தை அளவ உண்டு, கெட்ட நாற்றமுடைய வாயுக்களை வெளிலிருகிறதல. அருகிலே மூட்டையப் போல நாறுகிற னொட் ரஜன் சல்பைடு அவற்றில் முக்கியமானது. இன்னொன்று



முடியவெவ்வையார?

மினதல் மெர்க்காபாடாள். அது பழைய குப்பை மாதிரி நாலும் சளையல் வாடியில் அளந்ததான் கல்கிறார்கள். சளையல் வாயு வுக்குச் சொந்தமாக வசனளை நினையாது. நினைவடரில் கலிவு ஏற்பட்டால் உடனே தெரியவேண்டும் என்பதற்காக அந்த வாயுவுடல் மினதல் மெர்க்காபாடானைக் கலக்கிறார்கள்.

"வாயை மூடிக்கிட்டிருக்கிறதுதான் சென கரியம்."

"அப்படியில்லை வாய்க்கிடுக்கிற கிருமிகள் ஆக்கிதளில்வாத சூழ்நிலையில் செழித்து வளரும். வாயை மூடிக்கிட்டிருந்தால் அயற் றுக்குத்தான வசதி. வாயைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு, நிறைய எச்சில் ஊறிவரும்படி

செய்தால் அந்தக் கிருமி கம் பெருகுவது தடைப்படும். ராக் திரி தூங்குகிற போது வாயை மூடிக்கொண்டிருப் பதாலும் எச்சில் ஊறுவது குறைவதாலும், விழித்தெழுந்த வுடன் வாய் பரங்கரமாக நூறுகிறது."

"புரிக் பிடிப்பது, மது அருந்துவது, பட்டினி கிடப்பது, நீண்ட நேரம் பேசுவது, வாலினால் கவரலிப்பது ஆகிய காரியங்களால் வாய் வறண்டு போகும் வயதாக வயதாக வரையில் எச்சில் ஊறுவது குறையும், இளை குள்களை விட முதியவர்களுக்கு வாய் நாற்றக் கொளராது அதிகமாக வசுவதற்கு இறுதான் காரணம். சிறு குழந்தைகளுக்கு நிறைய எச்சில் ஊறல் வாலில் கிருமிகளும் குறைவாயிருக்கும். அதனால்தான் அவற்றில் வாய் மணக்கிறது."

"வாய் உலர்வதால் ஏற்படும் துர்நாற்றம் சாப்பிட்டால் பிபாய் வீடும, உணவையும் உண்டதும் வாலில் நிறைய எச்சில் ஊறுவதே அதற்குக் காரணம். பாக்கு, குடிநீரும் ஆகிய வையும எச்சில் ஊற உதவுகின்றன. ஏது மிச்சை ரகத்தைத் தண்ணீரில் கலந்து குடிப் பது வாய் நாற்றத்தைக் குறைக்கும்."

"பல் துலக்கும் போது நூக்கு, அண்ணம், கள்ளப் பகுதி ஆகியவற்றை முழுமையாகக் கத்தம் செய்ய வேண்டும் பல்விடுக்குகளில் கிக்கியிருக்கிற உணவுத் துகள்கள் வெளிப் பேரூம்படி பிரஷ்டால தேய்க்க வேண்டும்."

"மெளத் வாஷ் என்று ஒரு மருத்து விற்ப

நார்களை அதுனால் பிரயோசனமுண்டா?"

"இதிலே பல வகை உண்டு. நான் சொத்து வாசனையால் வாய் நாற்றத்தை அவை மனதை மீண்டும் அது கூட அரை மணி நேரத்துக்கு மேல் தீடிக்கிறதில்லை. சில மென்த் லாஷ்களில், வாயிலுள்ள கிருமிகளால் கொல்லும் ரசானைச் சேர்க்கப்படுகிறது. ஆனாலும் பல வீடுகளுக்கிலுள்ள காசை, கோளாறு ஆகிய வற்றுக்குள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிற கிருமிகளை அது கொல்ல முடியாததில்லை சில மென்த் லாஷ்களில் ஆலகடூரால் கலக்கப்படுகிறது. அது வாயை உலர வைத்து வாய் நாற்றத்தை அடிகப்படுத்தி விடும்."

"பூண்டு, வெங்காயம் போன்றவை வாய் நாற்றத்தை உண்டாக்கும் போது, எவ்வளவு முறை வாயைக் கொப்பளித்தாலும் நாற்றம் போகிறதில்லையே, ஏன்?"

"பூண்டு நாற்றம் வாயிலிருந்து வருகிறதில்லை. பூண்டு வயிற்றில் ஜீரணமாகவும் அதிலிருக்கிற கந்தகச் சேர்மங்கள் ரத்தத்தில் கலந்து விடுகின்றன. ரத்தம் துளையிரவற்று வருவது போது அவை மூச்சுக் காற்றில் கலந்து வெளிப்படுகின்றன. வெங்காய நாற்றமும், மது நாற்றமும் கூட அப்படித்தான் மூச்சுக் காற்றுக்கு வருகின்றன. அவை வியர்வையில் கூட, நாற்றத்தை உண்டாக்கும். இன்னொரு வியப்புடும் விஷயம் என்னவெனில் பூண்டைச் சாப்பிட்டபின்னாலே மூச்சுக் காற்றில் அந்த நாற்றத்தை உண்டாக்க முடியும். பூண்டை இடித்து அதன் சாற்றை உணவாகவிய் நடவீ விட்டால், எத்தக ரசாயனங்கள் தோலிலுள்ள துளைகள் மூலம் ரத்த ஓட்டத்தில் கலந்து துளையிரவற்று வருவது விடும்."

"அதற்கு திவாரணம் ஏதாவது உண்டா?"

"பூண்டு அல்லது வெங்காயம் கலந்த மசாலாக்களை உட்கொண்டால் நிறையத் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும் அப்போது நாற்றம் சிக்கிரமாக மறையும்."

"எதற்கு வம்பு, நான் பூண்டு சாப்பிடுவதை நிறுத்தி விடுகிறேன்."

"சில பெருக்கு டிரையிஸ்தலயிஸ்டிரியா (Tri-mono-phosphoric) என்ற வளர்சிதை மாற்றக் கோளாறு இருக்கும். அவர்களுடைய உடம்பில் மீன் நாற்றம் அடிக்கும். அதற்குக் காரணம் கோலின் (Gonin) என்ற உளவுச் சத்து பெருங் குடலில் டிரையிஸ்தலயிஸ்டிரியா என்ற பொருளாக மாறுவது. அதை ஒரு என்சைம் ஜீரணம் பண்ணி வாசனையற்றதாகி விடும். உடலில்

அந்த என்சைம் போதுமான அளவில் இல்லாத போது டிரையிஸ்தலயிஸ்டிரியா பரஸிமீன் நாற்றத்தை மூச்சிலும், வியர்வையிலும், சிறுநீரிலும் உண்டாக்கும்."

"பட்டிலி கிடக்கிறவர்களின் உடலில் கொழுப்பு எரிக்கப்படும் போது அசிட்டோன் வெளிவாதி உடலிலும் வாலிலும் ஒரு நாற்றத்தை உண்டாக்கும். வீரதம் இருப்பவர்கள் அடிக்கடி வாயைக் கழுவவதுடன் நிறையத் தண்ணீர் குடிப்பது நல்லது."

"வாயை முழுமையாகக் கழுவவது முக்கியம். பற்களினால் அடிக்கடி மருத்துவரின் உதவியுடன் தீக்க போன்றும், நாக்கை மென்மையான பிரஷ்வினால் தேய்த்து, அதில் வெண்ணையான படலம் மறைத்து, ரோஜா நிறம் தோன்றும் வரை கழுவு வேண்டும். அடிநாக்கு வரை இவ்வாறு எத்தம் செய்வது அவசியம். பிசாசுடிக்கினாலான நாக்கு வழிப் பாணை அடிக்கடி பலப்படுத்தி நாக்கைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். நாக்கில்தான் நிறையக் கிருமிகள் குடிபுகுகின்றன. குளோரின் டயாக்ஸைடு கலந்த தீராய் வாயைக் கழுவவது அவற்றைக் கொல்ல உதவும்."

"வாய் நாற்றம் மருத்துவருக்கு தோய்நிய உதவியிடுவது என்சைம் கோளாறு, வயிற்றுப் பிழிக்கும் போன்றவை வாய் மூலம் வரும் நாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். பல மருத்துகளும் வாயை உலர வைத்துக் கிருமிகள் வாய் வசதி செய்து கொடுப்பதன் மூலம் வாய் நாற்றத்துக்குக் காரணமாகின்றன. சில பெண்களுக்கு மாநவீடாய் வரும் முன் மூச்சுக் காற்றில் நாற்றம் தோன்றும். உடலில் துராய்மோன் மாற்றம் காரணமாக வாயில் கிருமிகள் பெருகாததே இதற்குக் காரணம்."

"வாய் நாற்றத்தை தீக்குவது உடனடியான தேவை. பலருக்கு அது ஒரு நாழிவு மனப் பாண்மையை உண்டாக்கி விடும். பிரகுடன் கலந்து பழகுவதைத் தவிர்த்து முயன்று அவர்கள் தங்கு தொழில், வியாபாரம், பொழுது போக்கு போன்றவற்றில் பிள்தலி விடுவார்கள். வாய்நாற்றத்தைப் போக்கி விடுவது மிக எளிது. மருத்துவரைத் தலக்கமின்றி அணுகி திவாரணம் பெறலாம்."

"வாய் நாற்றம் மோசமாகி விட்டதை எப்படி அறிவது?"

"உங்கள் மனைவியிடம் கேளுங்கள். அதற்கு அவர்தான் தெரிந்த மதிப்பிட்டாளர்."

— கே. என். ராமசுந்திரன்

வெங்காய பக்கோடா செய்யும் போது, பதி வெங்காயத்தையும், திஞ்சியையும் மிக்சியில் அரைத்து எடுத்து அந்த விழுதை மனில் கலந்து செய்தல் பக்கோடா "கமல" வென்று வரும். பூண்டு சேர்ப்பதில் பூண்டையும் சேர்த்து அரைக்கலாம்.

- வெங்காய சூனிகாரன்.





ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம் 60, சாமி பண்டாரம் தெரு, சித்தூர்-600 002, சென்னை- 600 002.
கிணர் அலுவலகம் 36, ஜீனில் ரோடு, சைதாப்பேட்டை, சென்னை-600 015. போன் 459569



மிகச் சிறப்பிட்டு							
46தான்	1மாநம்	6மாநம்	ஆண்டு	2ஆண்டு	3ஆண்டு	4ஆண்டு	5ஆண்டி
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21%

5 வருடங்கள்
ரூ.50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பாண்ட்

குறைவு	காலம்	தீர்மான பெறும் தொகை
ரூ.25,000	60 மாதம்	ரூ. 70,000

சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / ஷாப் / பேரீஸ் கடன் வழங்கப்படும்.
- ☐ வரத கடன் ரூ.155 லட்சம்
- ☐ விரைந்த சேவை.
- ☐ சென்னை மாநகராட்சி இரங்க வேண்டும்.



நகைக்கடன்

- ☐ குறைந்த வட்டிக்கு கிடைக்கும்
- ☐ 10 கிராமங்களுக்கு ரூ.3000 வழங்கப்படும்.
- ☐ RD வட்டித் தேவைமிகவும்
- ☐ எந்த சார்க்கும் எதிர்ப்புமில்லை



பென்ஷனர் நலத்திட்டம்

20%P.a

ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும் காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.



சேர்மன்:

P. பாலகிருஷ்ணன், B.Sc.,
முன்னாள் அறங்காவலர்,
ஸ்ரீசந்திரகோட்டம்,
சென்னை-600 003.
ஆலோசகர்
பார்க் டவுன் பெனிட்டி
பண்டு விட்.

இயக்குநர்கள் குழு

R.விவேகானந்தன் B.Com.,
[Chairman Park Town Benefit Fund Ltd.)
A.கப்பிரமணியன்
V.சண்முகவடிவு B.A.,
V.விஜயகோபால் B.Com., D.C.P.
M.ராஜேந்திரன்
P.ஏகாம்பரம்



• **ଆମେ କିଏ** ଆମର ସ୍ୱାଧୀନତା

வெட்பப்பட்டு அதுகளை உணவுகளியிட்டது. துடித்துப் போன சிறுவன் அந்தக் கணமே வீட்டுக்குத் திரும்பிவிட்டான். உடுத்த துணிவோடு கால் போன போக்கில் நடந்து கொண்டிருந்த அவன் ஏதோ ஒரு ஸ்பீட்டைக் கண்டான். அது தின்று ஏதோ ஒரு வண்டியில் ஏறினான். அதுக்கு உடம்போ பெருங்குப் போயிருந்தது.

பிழை: சிறுவரின் அகம் கண்டனம்.

தவர் ஒருவர் இருந்தார் என்றால் அவர் எம். ஜி. தங்குதான். தங்குதி இவர்தான் என்று இன்று மீயர் பிழம்புகள் இருக்கும் உண்மையை மற் றும் தெரிமேல் உடையகின் டிகெத்திலாக விளங்கும் திரு வவத்தின் திருமணத் துவர் உண்.

குடியரசுத்தம் கொண்டு
அபிவிருத்தம் உண்டு, கொள்கை

பாதுகாப்பு எவற்ற ஒரு கிறிஸ்தவன் அருமைமை ஆகி ஒன்றிவை வளர்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தமேல் அவ்வாய்வும் பாதங்களுடன் பொலிந்து வளர்த்தான். ஒரு தகவ் இவன் வெளியே போய்விட்டு வந்த நேரம் விடையே ஆட்டைக் காண வில்லை. அப்படி இவ்வக கிறிஸ்தவனது அபாயத்திற் சித்திமைக் கொட பண், இருந்தாலும் காலப்போது வரவரத்தும் கொண்டி விளங்கியோ -

சுதந்திரியிட்டவர் கோவந்திராஜாவு.
அவருடைய அருமைப்பாடு அறி அன்றா

பெங்களூர் உள்

மாநாட சமரஸங்கள் என்
பா இப்பொழுதெல்லாம்
சர்வசாதாரண விஷயம்.
கணவன்மார்வகிற மகனாவி
கனக்கு உதம் கொள்வீ
'ப்ர' வாக்விப் போதும்
அனவுக்கு சாதாரணமாகி
விட்ட விஷயம். ஆனால்
தாற்பத்தி துந்து வருடம்
கனக்கு முன் இத்தகரான
பெரும் புரட்சியாகி செம்



முல்லைப் பெரியவர் இறந்து
போனார்.

கோலிந்தாளாஜா இனி
மேல் பெங்களூரில் இருப்ப
பதில் அந்தமில்லை என

பெண்களுக்கு
சென்றபுறமாயாத
சென்று.

வெளித்த பார்வையையும் கவனித்த அபே வண்டியில் வந்த
முல்லைப் பெரியவர் ஏருவர் அன்போடு விகாரித்தார். அவனுக்கு
ஆதரவாகப் பேசினார்.

"தம்பி, இந்த ட்ரெயின் பெங்களூர் போகுது. நான் அங்கேதான்
போவியேன், என்னோடு வந்து விடுகிறாயா?" என்று கூறினார்.
நிறுவனுக்கு வேறு வழி? அவருடனேயே சென்று பெங்களூரை
அடைத்தார். பெரியவர் பராவரில் வளர்த்த அவன், அவருடைய
தொழிலாள டெய்லரிங்கைக் கற்றுக் கொண்டான். வயது முதிர்ந்த

• 'பா' மாதம் •

பாண்டிச்சேரி
புதியபுறம்





சென்னை வந்து ஒரு நெய் கொட்டில் ஒரு கையம் மெஷினுடன் தன் தொழிலை ஆரம்பித்தார்.

ஐம்பது வருடங்களுக்கு முந்தைய அந்தக் காலத்தில் பெண்கள் கடைக்கு வந்து 'ப்ரா' வாங்குவது என்பது அபூர்வம். வந்தாலும் ஏதோ வெட்கக்கேடான விஷயம் போல இருக்கியதாக வந்து போவார்கள். இதன் இடையில் கோலித்தராஜாஜா தாயுடு எனும் எம். ஜி. தாயுடு கைத்துக் கொடுத்த 'ப்ரா'களும், சவிக் கைகளும் கணக்கிதயாகத் தங்களுக்குப் பொருத்தவகை உணர்ந்த பல பெண்களும் இவருக்கு நிரந்தர வாடிக்கையாளர்கள் ஆனார்கள். இவற்றையெல்லாம் கவனித்த எம். ஜி. தாயுடு அப்போதுதான் இந்த விவரபரத்தில் பெரும் நிகுப்பத்தைக் கொண்டு வந்தார்.

இன்று வீடு வீடாகச் சென்று காமாக்கண 'கேள்வால்' செய்யும் 'கேல்ஸ் கேள்வல்' புதிய விஷயமில்லை. ஆனால் ப்ரா வாங்கக் கடைக்கு வரக் கூடப்பபும் பெண்களை தேரில் வீட்டி

வேயே சென்று பார்த்து அவர்களுக்கு பாடி கண விற்பு என முடிவு செய்து அதற்காகப் பெண்களை நியமித்தார். அநேபோல தன் ஐக்கைய கையிலும் கவுண்டர்களில் பெண்களை நியமித்தவர் இவர்தான்.

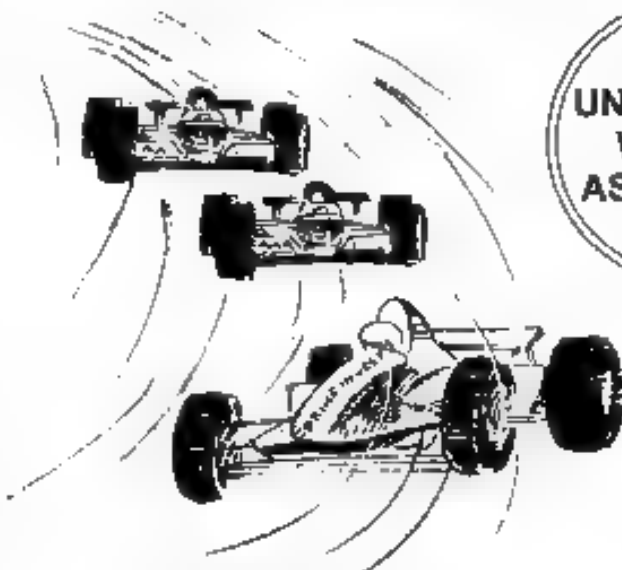
இவர் நியமித்த பெண்கள் சென்னை மட்டுமல்லாமல் பாண்டிச்சேரி, கோவமுத்தூர் என எல்லா ஊர்களுக்கும் செல்ல ஆரம்பித்தார்கள். பாம்பேயில் இருந்துதான் 'ப்ரா'க்கள் வரவேண்டும் என்ற நிலை மாறி தாயுடு ஹால் பாடிகள் பிரபலமாக ஆரம்பித்தன. இப்படி வளர ஆரம்பித்த தாயுடு ஹால் இன்று விரித்த ஆல மரமாக வளர்ந்திருக்கிறது என்றால் அதற்குக் காரணம், தான் கொண்ட தொழிலில் எம். ஜி. தாயுடுவிற்கு இருந்த ஈடுபாடும், 'எப்படியெனும் இதில் களித்தே ஆகவேண்டும்' என்ற அவருடைய பிடிவாதமும்தான். ஒரு கையற்காரப் பெரும் விவராளரப் புள்ளியாக மாறிவது ஒரு வித்தையான கதைதான். வயதான பிறகு அவரால் 'உட்' செய்து

• நாளை 2 பிளாக்ஸ் 3 பிளக், கண்ணாடி, ஆலாடி 'பேட்' ..



VISWAPRIYA'S PRIME INVEST

THE ULTIMATE IN SAFETY



THE
UNDOUBTED
WINNER
AS ALWAYS

19.56% P.A.
1 Year Investment

NO TDS

VISWAPRIYA FINANCIAL SERVICES & SECURITIES LTD.

- K.R. Buildings, L.B. Road, Adyar, Madras 600 020.
Tel. 419801/419112/419250/415441
- 232, 5th Street, Gandhipuram, Coimbatore 641 012. Tel.: 444208

Forms also available with **ARKAY INVESTMENT & CONSULTANCY SERVICES (P) LTD.** A-100, III Avenue, I Floor, Anna Nagar, Madras 600 102. Tel.: 8282553 □ 23, Ramaswami Road, T. Nagar, Madras 600 017. Tel.: 4345101, 4345263 □ **INTEL INVESTOR SERVICES (P) LTD.** (Hd) 17, Luz Avenue, Mysore. Madras 600 004.

Branches: 30, Krishnaswamy Avenue, Luz, Mysore. Tel.: 4995133 □ Sundra Complex, 1st Floor, 14 Ramaswami Road, T. Nagar. Tel.: 4342456 □ Sri Nivas, 88-B, 2nd Main Road, Nanganahalli. Tel.: 2347421 □ Svarnath Building, Shop No 15, X-41, 2nd Avenue, Anna Nagar. Tel.: 8212446 □ TROPHY B-4, Citra Complex, Chinthamani, Trichy 620 002. Tel.: 24004 □ COIMBATORE 58, Singappa Road, Ram Nagar, Coimbatore 641 009. Tel.: 230766, 234687 □ NEVVELL Hotel Blue Diamond □ BANGALORE R S Plaza, Ground Floor - Race End, 454, Bannergate Road (Opp.) 5 & 7th Cross, Malleswaram, Bangalore 560 023. Tel.: 303927, Indira Nagar. Tel.: 589104 □ PICHAI & ASSOCIATES, Trichy Tel.: 52802 □ V. KRISHNAMOORTHY, Chittoor Tel.: 23449

Better Than 'AAA'

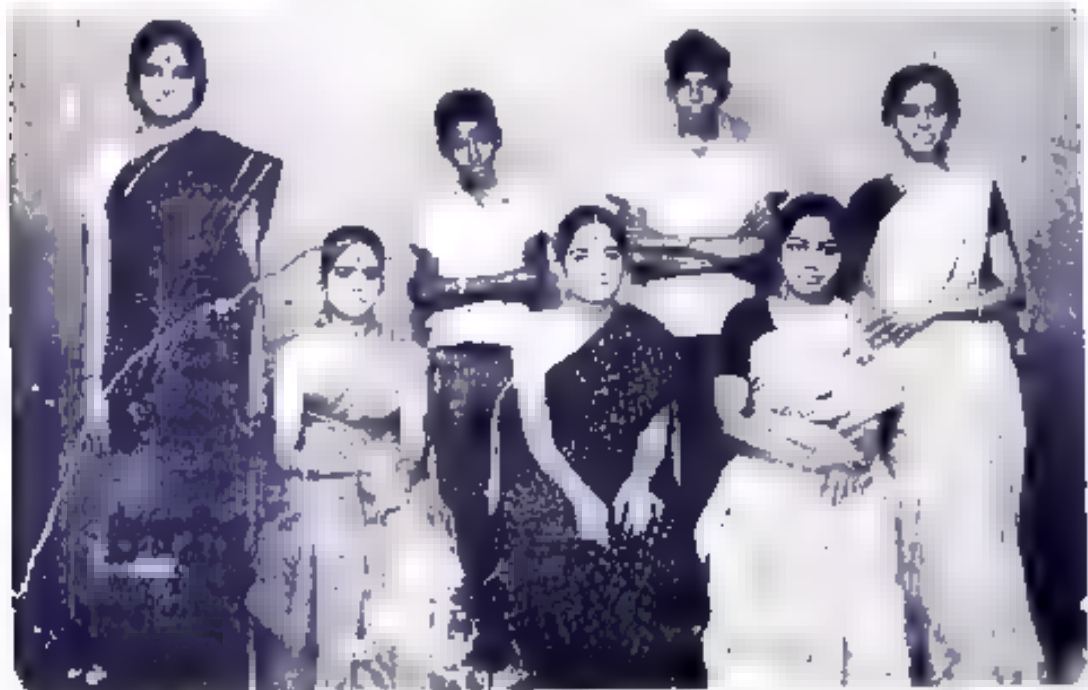
தைப்பது என்பதெல்லாம் முடியவில்லை. மகன்கள் தங்கு வியாபாரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். ஆனாலும் பல பெண்கள் "அவர்தான் எங்களுடைய ரவிக்ளைகளை 'கட்' செய்து தரவேண்டும்..." என்று பிடிவாதம் பிடிப்பார்களாம்.

எம். ஜி. நாயுடு 'சிபுல் ப்ரா' எனப்படும் அந்தக் கால 'ஜம்பப் பாடி' எனும் முழுமையாகப் பின்னரல் மறைக்கும் பாடிகளையும், எலாஸ்டிக் வைத்துத் தைக்கும் பாடிகளையும் உருவாக்கியிருந்தார்.

ஆனால் கால ஓட்டத்தில் என்னென்ற

மாடல்கள் எங்கலிடம் இருக்கின்றன" என் கிறார்கள்.

இவர்களிடம் இருக்கும் அந்தணை மாடல் களையும் பொம்மைக்குப் போட்டு அவமாரி மேலே வைத்திருக்கிறார்கள். பெண்கள் அவற்றைப் பார்த்து எந்த மாடல் பிடித்திருக்கிறதோ அதைச் சுட்டிக்காட்டி வாங்கிச் செல்லலாம். 'ஒருவேளை அத்தனை மாடல்களையும் வாங்க வசூபவர்கள் பார்க்காமல் போய்விட்டால்...' என்ற முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக இப்படிச் சொல்கிறார்களாம். அதேபோல 'ப்ரா'க்களுக்கு எவ்வே இருக்கும் கவுண்ட்டர்



மாடல்கள் இவற்றில் வா ஆரம்பித்துவிட்டது தான் உங்களுக்குத் தெரியுமே? அவருடைய மகன்கள் வெளிநாடுகளுக்குப் போகும்போது புதிய புதிய மாடல்களை வாங்கிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

"அவைசெல்லாம் சிந்தடிச் துணியால் இருக்கும். வெளிநாட்டுப் பெண்களுக்கானவை. இந்த இரண்டையும் கருத்தில் கொண்டு நம் நாட்டுப் பெண்களுக்கு ஏற்ற முறையில் பகுத்தியில் புதிய மாடல்களை உருவாக்கினோம். இவ்வுறக்கு ஏராளமாக

களில் ஆண்கள் வரக் கூடாது என்று போட்டு போட நினைத்தார்களாம். ஆனால் சில சமயம் மனைவிகளுக்காகத் தனிமே வாங்க வசூபவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதால் அந்த எண்ணத் தைக் கைவிட்டுவிட்டார்களாம்.

இன்று ஒவ்வொரு பெண்ணிற்கும் இன்றி யமையாததாக ஆகிவிட்ட 'ப்ரா'க்கள் எப்படி உருவாகின்றன? நாயுடு ஹால் ப்ராக்கள் உருவாகும் தொழிற்சாலைக்குப் போனோம்.

தீ...ஊமான மேஜையில் ஓர் அடுக்குத் துணி சுருக்கம் இல்லாமல் விரித்து வைக்கப்

பட்டிருக்கிறது. அதன்மேல் ஏராளமான செதில செதில வடிவங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. 32, 33 என எண்கள் வேறு. 'ப்ரா' எனும்போது அதுனுடைய பாசங்கள் திறைய. முன்பு வரும் 'கப்'கன், பிறகு இணைப்புப் பட்டை. 'கப்'களுக்குக் கீழே வரும் இணைப்பு. எலாஸ்டிக், எம்பிராஸ்டரி பூக்கள், மேஸ்கள், 'ஸ்டிராப்,' அவற்றை இணைக்கும் வரையங்கள் என திறைய இணைக்கப்பட வேண்டும். அப்பே போல் பார்த்தபோதுதான் தெரிந்தது ஒரு 'ப்ரா' முழுமையான வடிவம் பெற பல வட்சக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள எட்டு மெஷின்களைத் தான்டி வரவேண்டும் என்று.

'மாஸ்டர் கட்டர்' துணிபனை வெட்டிக் கொடுத்து விடுகிறார். அதனைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பெண் முதலில் இரண்டு 'கப்'களை இணைக்கிறார். அதுதான் அவருடைய வேலை. பிறகு அடுத்த மெஷினுக்குப் பவணிக்கிறது. அங்கு கீழ்ப்பட்டைகள் இணைக்கப்பட்டு கதையல் கள் தெரியாதபடி இணைப்புப் பட்டை கதக்கப்படுகிறது. பக்கவாட்டுத் துணி இணைக்கப் படுகிறது. பிறகு சுற்றிலும் மேஸ், எலாஸ்டிக் போன்றவை கதக்கப்படுகின்றன. ஸ்டிராப்பையும்,



* பல மகள்களை இணைக்கிறார்கள்....

வரையத்தையும் இணைத்து இணைத்து ஒரு பெண் கதத்துக் கொண்டிருக்கிறார். கொக்கி, வரையல், எலாஸ்டிக், ஸ்டிராப் இவை கூடவொகப் பொருத்தப்பட்டு முழுமையான 'ப்ரா' வடிவம் பெறுகிறது.

முன்பெம்மாம் சென்னை பாடிசன்தான். பிறகு கறுப்பு, சகுலக் கவர் என்று வந்தன. இங்குதான் வந்தன ஊதங்கள்! முழுக்க 'மேஸ்' இணைக்கப்பட்டவை, வெவ்வேறு விதமான மாடல் கள், 'செயின்' துணி இணைத்தவை, பூப் போட்டவை, பொட்டு பொட்டாக இருப்பவை என கதத்துக் குவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பிரசவ மென்ட்

“முன்பெல்லாம் கொஞ்ச தாட்சணியம் எவாங்குக் கவலுவிழந்துவிடும். ஆனால் இப்பொழுது முழுக்க முழுக்க நாங்கள் மிகத் தாமரை ‘எலாங்குக்’கையே உபயோகிக்கிறோம். இவை தொய்த்து போகாது. அபேதபேத துணிகளும் மிக மென்மையாக இருக்கும். எலாங்குக்கும் மிக மிருதுவானவையாக இருப்பதால் பெண்கள் மிகச் சுசுமாக இவற்றை அணிவலாம்.”

என்கிறார்கள் எம். ஜி. நாயுடுவின் மகன்கள். ஒரு பேரின், ஒரு கதவல் மிஷின் என்னும் அளவில் எம். ஜி. நாயுடுவால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ‘ப்ரா’ தொழிற்சாலை இன்று வெளிநாட்டு ‘ப்ரா’க்களையும் மிஞ்சி நிற்கிறது என்றால், சில ஒட்டத்தில் தவிர தாக்கத்தைப் புரிந்து கொண்ட இவருடைய மகன்கள் அதற்கெற்ப தங்கனையும் மாற்றிக் கொண்டதற்கு. இன்று ரொடிமட் உடைகளையும் கைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் ‘ப்ரா செக்ஷன்’தான் இவர்களுக்கு விசேஷ மதிப்பிற்குரியது. ஏனென்றால் ‘சாப்பாட்டிற்கு இல்லாமல் தன்னுடைய தந்தை இருந்து வளர்த்த தொழில்’ என்ற மரியாதைதான் காரணம்.

“இன்றும் தந்தையார் தயாரித்த ‘ஜம்பர் பரடி’ மாடல்களையே வாங்கிச் செய்வதற்கும்



• துணியை ‘கட்’ பண்ணுகிறார்....

இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்காகத் தொடர்ந்து அபே மாடல்களையும் தயாரிக்கிறோம். அபேபேதம் இன்றைய மாடல்கள் பெண்களுக்கு ஏற்ற ஏராளமான மாடல்களிலும் தயாரிக்கிறோம். தந்தையார் இத்தொழிலில் செய்த இன்னொரு புரட்சி பெண்களுக்கான ‘இடுப்பு பெல்ட்’ தயாரித்ததுதான்.”

பிரசித்த பெண்கள் வலிறு குறைய துணியை இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டு அவலத்தைப் படுவதை உணர்ந்த நாயுடு அதற்காக பெல்ட்டையே தயாரித்தார். அந்தக் காலத்தில் பல பிரபல நடிகைகள் கூட இந்த பெல்ட்டை அணித்து வலிறு ‘கிக்’களை இரும்புத் பேரலத் தொற்றமளித்தார்கள். இந்த பெல்ட், ‘ப்ரா’க்களையே தவிர வடிவம் பெற்று இன்றைய பெண்களுக்கு ஏற்ற முறையில் தயாரிக்கிறார்கள். பிரசித்த பெண்கள் மட்டுமல்லாமல், வலிறு பெருகிவிடும் பெண்களும் இதை அணிவலாம் என்கிறார்கள்.

‘செய்யும் தொழிலை தெய்வம்’ எனத் தான் ஏற்றுக் கொண்ட தொழிலில், தன்னுடைய காலகட்டத்தில் யாரும் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவிற்குப் புரட்சிகள் செய்து, இன்று

பல கோடி ரூபாய்க்கு விவரபாரம் செய்யும் நிறுவனமாக வளரக் காரணமாக இருந்தவர் எம். ஜி. தரபுடி என்னும் எவிய மனிதர்தானே! பெண்கள் உலகம் இவருக்கு நிறைய தன்றிகடன் பட்டிருக்கிறது!

— பவித்ரா

புகைப்படங்கள் : யோகா

அந்த நாள் ஞாபகம்.....

தரபுடி ஹாட் பந்தா என்பது அழைக்கப்படும் நிகழ்வி. பந்தா துன்புறுக்கிய வீடு வீடாகச் சென்று பராக்ஷை விற்றிருக்கிறார், அப்போது வாரும் செல்லாத நேரம் அது. அவர் தன் கவையான அந்த தாட்களை நிகையுக்கிறார் : -

"எப்போதுக்குமே நான்லாம் எடுத்துச் சென்றதும் பராக்ஷைக் கூடா உண்டு. ஆனால் வீட்டில் ஆண்கள் இருந்தால் கெட்டுப் பட்டுக் கொண்டு வாங்கி வரட்டார்கள். அந்த ஈழிச் சந்தப் பங்களில் நான்மே நழுவி விடுவேன். அப்போது பெண்கள் வாரும் நிகையுதுக் கூடப் பராக்ஷா தொழில் அது. 'ஹாட்' நான் எங்காவது உத்தரவுப் படுத்தி அதுப்பி வைப்பார். அந்த வகையில் எத்தனையோ நபர்களைப் பெரிய மனிதர்கள் வீட்டுப்

பெண்கள் பரிசுயம் எல்லாம் வைத்துக் விட்டாது. 'பராக்ஷை' பரக்கவே உட்ப்பட்ட அந்தக் கைத்தொழும், இந்தக் கைத்தொழும் நிகையுதுப் பரக்கும்போது பெயுக்கைக்காத்தால் இருக்கிறது.

இந்த விவரபாரத்தில் 'ஹாட்'விற்கு இருந்த கடுமையான அபாயமானது. ஒரு பெண் தூதர்தின் வருகையோடு அங்குக்குச் சரியான அளவை எடுத்து வைக்கச் சொல்லி ஒதுக்கிவிடுவார். முழுக்க முழுக்க எங்காவிடம் நின்பகைவை விட்டுவிடுவார். அநேகமே சமீபகாலத்துக்குக் கூட அமெல்யன் வீட்டுக் டாட்டர், ஆனால் அவர் வைத்துக் கொடுத்தால் அந்தனை சரியாக இருக்கும். அங்கிடம் இருந்த இந்தக் கதைய ஆதரம் ஒப்பிட முடியாத ஒன்று.

அநேகமே தர்பது வருடங்களுக்கு முன்னால் தான் வாய்விற்றது போல் கூட வர்.பெ.க். என்னவர் போன்றவர்களுக்கெல்லாம் உதரவப்படுத்தி கதையைக் கொடுத்தே பட்டர் டு பட்டர் எல்லவையு பண்ணச் செய்தவர். அநேகமே கைவிதம் அக்கவுண்ட், கவுண்ட் டரீஸ் பிவகை பரப்பது, வாழ்க்கையானவர்களில் கைக்காது அந்தது செயல்படுவது பல எத்தனையோ ஹாவிடம் கற்றுக் கொண்டோம். இன்று ஆயிரக் கணக்கில் சிறிய கட்டுப் பணிகள் பிபயோஜ்மெண்ட்டு கற்றுக் கொள்பவர்களை, ஹா எங்காவது உதரவப் படுத்தி அதுபவர்கிறார்கள் கற்றுக் கொடுத்தார்....."

என இன்னும் நிறைய நிறைய தெளிந்த கைத் தொடு பேசிக் கொள்வதுதான் 'தரபுடி ஹாட்' பந்தா.

உபயோகிப்பாளர்களுக்குச் சில குறிப்புகள் :

● 'பராக்ஷை' 'வரவு' என்னும்போது எல்லா துணிகளோடு இவையும் சேர்த்து அடிப்பது சரியானவை. பெண்களில் உடம்போடு இது இருப்பதால் அவர்களை உறுத்தாத வகையில் மென்மையாகத் தைத்துத் தருகிறோம். எனவே, அவர்களைக் கத்தம் செய்யப் போது 'மோப்' போட்டுக் காக்கி உலர்த்தினால் போதும். அடித்துத் துணிய்படுத்தலாம் கூடாது.

● பெண்கள் தங்களுக்குச் சரியான அளவு எது வரை தேர்த்தெடுத்த வாய்க் வேண்டும். இது உள் வாகட எண்பதும், தூவகை இருந்தாலும் 'காட்ட' உட்க இருந்தாலுக் கட்டிடம். எனவே அளவு தெரியாதவர்கள் அளவித்து பர்த்து வாய்வுவது நல்லது. "அதற்கான தனிவிட வரநிகை நான்கு கொத்திருக்கிறோம்" என் றொருவர்.

● "அநேகமே, தவறான அளவை வாய்க்கிக் கொண்டு போய் நிகுப்பிக் கொண்டு வந்ததால் நாய்கள் கத்திக் கொள்கிறோம். ஏனெனில் இது சொல் துப்பாயை விடவும். இப்படிச் சேப்பவை என்னவாகக் குட்டை, குட்டைகாத்த தம்விடுவர்."

● பராக்ஷைப் படுத்தியை அளவிடத் தெரிந்து. ஆனாலும் எண்கைப்பேப் 'நித்தரக்' வகைக்குக் கொடுகிறோம். பராக்ஷைக் கட்டையடி கல், பரங்கட்டட் உப் என இரண்டு வகை உண்டு. அவற்றிலும் கூட கதையங்களில் கையாடு இருக்கும். ஒய்வொருவர் வகை ஒய்வொரு விதமாக இருக்கும் என்பதால் பல வகைகளில் தவரிகப்படுகின்றன.

● இக்கதைய பெண்கள் அறிஞ்டரவிகத்தான். உள்வாகட என்று இவ்வகை, உடைகளிலும் கூட எல்லா வகை விதங்கள் இன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு வருகின்றன. இவற்றில் இவ்வகை தனிக் முன்னேற்றியல் என்ன எனப் பர்த்து வாய்க்கலாம்.

● போவித்துக் குறந்தகைக்குப் பரக் கொடுக்கும் தர்பவர்களுக்கான எவ்வே தனி 'பராக்ஷை' உள்வகை, இவற்றைத் தொட்டது அங்கிலாது எரிப்பு சரியானது இருக்கும்.

● நிறை வர்ப்பு உள்வகைக்குக் கைப் பித்திரவை காட உண்டு. அநேகமே ஆபிரிகன் முகம் ஹர்ப்புக் அகற்றப்பட்டிருந்தால் அங்குக்குக்காலவும் 'பராக்ஷை' தவரிக்கிறார்கள்.

உள்வாகட உள்வகை இருந்து வெளிவே கத்த போது, இந்தச் சின்ன உடைகில் இவ்வகை விடவும் கனா எனப் பிளிய்பார்த்தான் இருக்கிறது!



இன்னொரு புகழ் பெற்ற நேற்றறும் போலீஸ் இருப்பதில்லையெனவே ஆரோக்கிய பாணம் மட்டும் ஏன் மாறாமல் இருக்கவேண்டும்?



167 ஆண்டுகளாக
 உலகமே திரும்ப
 மீண்டும் உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்
 இப்போது உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்
 இப்போது உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்

உலக போலீஸ்
 இப்போது உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்
 இப்போது உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்

உலக போலீஸ்
 இப்போது உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்
 இப்போது உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்



உலக போலீஸ்
 இப்போது உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்

உலக போலீஸ்
 இப்போது உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்



உலக போலீஸ்
 இப்போது உலக
 போலீஸ் என
 அழைக்கப்பட்டு
 வரும் போலீஸ்



அருள்மிகு ஆபத்சகாயேஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில்

ஆலங்குடி - 612 801. வலங்கைமான் வட்டம்

தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

குரு பரிகார ஸ்தலம்

இத்திருக்கோயில் காவிரியில் தென்குறையில் அமைந்துள்ள ஞானசம்பந்தரால் பாடல்பெற்ற ஸ்தலமாகும். இக்கோவிலை திருவாரூரை அரசாண்ட முககுந்த சக்கரவர்த்தியின் அமைச்சர் 'அமுதோகர் என்பவரால்' கட்டப்பட்டது.

இங்கு கித்திரை பிரமோற்சவமும், வருடாத்தோறும் குருபகவான் ஒரு ராசியிலிருந்து மறு ராசிக்கு பிரவேசிக்கும் குருபெயர்ச்சி விழாவும் சிறப்பாக நடைபெறும்.

இத்திருக்கோயிலில் சிலை தலன் சுருதி. "நித்ய பூஜா ஆராதனை கட்டளை" என்ற கட்டளை ஒன்று நிறுவி அதற்காக ரூ.750 கட்டணமாக பொதுமக்களிடம் இருந்து பெறப்பட்டு அதிலிருந்து கிடைக்கும் வட்டியைக் கொண்டு மேற்படி கட்டளை நடத்த உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்படி கட்டளை கட்டணம் ரூ.750/- (எழுதூற்று ஐம்பது ரூபிகளானதில் மாற்றக்கூடியவாறு வரைவோலை எடுத்து சீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

செயல் அலுவலர்

அருள்மிகு ஆபத்சகாயேஸ்வரர் ஆலயம்

73. ஆலங்குடி, வலங்கைமான் தாலுக்கா, தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

நித்ய பூஜா கட்டளை வைப்பு நிதி ரூ.750/-

கட்டளைக்கு கட்டணம் அனுப்புவோர் தங்கள் திருமணநாள் பிறந்த நாள் அல்லது விசாபாரம் துவங்கிய நாள் தங்களுக்கு கருத்த நாள் எதுவோ அதற்கு ஆங்கில தேதியைக் குறிப்பிட்டு அண்ணாதுரை கட்டளை நடத்திட ஏற்பாடுகள் செய்யும் வகையில் எழுதி அனுப்பக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கடந்த 4.11.94 வெள்ளிச் சிதம்பரம் என்று தயாரிப்பது குருபெயர்ச்சியை முன்னிட்டு சீழ்க்கண்ட ராசிகளுக்குப் பரிகாரம் செய்து கொள்வது உத்தமம்.

ராசிகள் : மேசம், மிதுனம், சிம்மம், கன்னி, விருச்சகம், நழுகும்பம், முதுகிவன்.

குருவரூர் பெற்று வாழ்க வளமுடன்

அவர் கண்களில் இருந்த வெறுப்பை அருளால் துல்லியமாகக் கண்கூட முடிந்தது. காகிலிக்குத் தெரியும், இந்த இடம் இவனுக்குப் பிடிக்காது என்று தெரியும். இருந்தாலும் வேறு வழியில்லை.

பிறந்த விட்டிற்குச் சீராட வந்த நேரத்தில் இப்படி ஏதாவது ஏடாகடமாக நடந்து விட்டால் என்ன செய்வது?

காகிலி கடத்த வார திகழ்ச்சிகளை யோசித்துப் பார்த்தாள். இவர் பின்னால் உண்டாகி இருப்பதை அறிந்த போது மாமாவும், மாமியும் மகிழ்ந்து போனார்கள். அம்மாவும், அப்பாவும் இறந்த பின் காகிலிக்கு மாமா, மாமியே எல்லாமாகிப் போனார்கள்.

மாமா ரத்ன சபாபதியும் கம்மா சொல்லக் கூடாது. தன் சொந்தப் பெண்ணிற்குக் கல்யாணம் செய்து வைப்பதைப் போல் காகிலிக்குத் தன் செலவில் திருமணம் செய்து வைத்தார். காகிலியின் அம்மாவின் நகைகள் கொஞ்சம் தேறின. பூர்வீசக் சிராம வீட்டை விற்றதில் காகிலியின் தாய்க்கும் ஒரு பங்கு கிடைத்தது. எல்லாவற்றையும் போட்டு, தன் கைப்பணத்தையும் போட்டு ரத்ன சபாபதி காகிலியின் திருமணத்தைச் செய்து முடித்துவிட்டார்.

அவர் பெயரில் தான் ரத்தினம் இருந்தது. வங்கியில் பணம் இல்லை. இருந்ததைப் போட்டு, இல்லாததை கடன் வாங்கி எப்படியோ திருமணத்தை முடித்து விட்டார்.

விமலா ரமணி

சூர்யாகம்



குறுநாவல்

ககாசினியின் கணவன் ராஜசேகர் பேருக்கு ஏற்ற மாதிரி ராஜாவாக இருந்தான். தனியார் திறமையும் ஒன்றில் ஜி. எம்.எம். இருந்தான். வேறாட்டல் சாப்பாடு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை என்று தான் அவன் விட்டில் திருமணத்திற்கு ஆசைப்பட்டார் கன். ககாசினியைப் பெண் பார்த்ததும் அவனுக்குப் பிடித்துப் போயிற்று. அப் போதே ராஜசேகர் சொல்லிவிட்டான்.

"இதோ பார் ககா. இனிமே உன் மாமாவுக்கு நீ தொந்தரவு தரக் கூடாது. உனக்காக அவர் இனிமே ஒரு பைசா செலவுதரக் கூடாது இனிமே நீ என் பெண்டாட்டி."

தனக்குக் கொடுத்த அபிர்ஷ்டத்தை, கணவன் கருவில் வந்த புதைபல் தவத்தைப் பற்றி ககாசினி தன் மாமா, மாமிவிடம் சொல்லி பெருமைப்பட்டுக் கொண்டாள்.

புதுத விடு போன பிறகு தான் ராஜசேகரின் குணம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக புரிந்த தொடங்கியது. அவனுக்கு ரொம்ப 'பொஸ்ஸமே ரேச்சா'. நான், என்று எம்பதில் பெருமையும் அதிகம். 'கச்சா' இடங்கள் எல்லாம் பிடிக்காது.

இருமணமான பின் அவர்களை மாமாவும், மாமியும் மறுவிடு அழைத்த போது அவள் வர மறுத்ததில் காரணம் மாமா, மாமிக்கு செலவு எவர்க்கு கூடாது என்பதே நல்ல எண்ணம் மட்டுமேயல்ல அந்தச் சின்னஞ்சிறிய ஊரின் வசதிக் குறைவு, மாமாவின் விட்டில் பாத்ரூமில் 'டைஸன்' ஒட்டாதது பிளரஸி இல்லாத அந்தக் கால வீடு! காரிரா அறை என்றும், உக்கிராள் அறை என்றும் சொல்லிப் பழக்கப்பட்ட பழங்கால இருட்டு படிந்த அறைகள் கரப்பான் பூச்சிகளும், பஸ்குகளும்... ஆனால் ககாசினி இந்தச் சூழ்நிலை வில் வளர்ந்து பெரியவன் ஆனவள்தான். இந்தச் சின்னஞ்சிறிய விட்டிலிருந்து படித்து பஸ் ஏறி டவுனுக்குச் சென்று கல்லூரி போய் பட்டம் பெற்றவள்தான்.

ஆற்றங்கரையும், அரசமரத்தடி பிள்ளையாரும், அரட்டை அடிக்கும் பெண் துலும், இவள் பார்த்துப் பழக்கப்பட்ட, எவகந்தான். டவுனில் ஆறு இல்லை. அதற்குப்

பதிலாக போர்வெல் ஸப்பிள் முன் வரிசையாக துடம் எவத்து பெண்டுகள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! கதந்திர அரசமரத்தடி பிள்ளையார் இவ்வை. ஆனால் தெருவுக்குத் தெரு கம்பெளண்ட் கவற்றோடு கட்டப்பட்ட சின்னஞ்சிறிய கோவில்களில் பிள்ளையார் 'சிதை' இருக்கிறார்!

கணவனின் கருத்தைப் புரிந்து கொண்டதால் இவளை மாமாவுக்குக் கடிதம் எழுதிப் போட்டு விட்டாள். அவருக்கு விஷ இல்லை. வர இயலவில்லை - என்று.

அதன் பின்...?

இதோ இதோ இவள் பிள்ளை உண்டாகி நாவரவது மாதம். மசக்கைப் பிறந்ததும் பொக வேண்டும். ஊருக்கு வந்தே ஆக வேண்டும் என்று மாமாவும், மாமியும் வகுத்து வகுத்திக் கடிதம் போட்டு இரண்டு முறை எங்கட்டி. பூத்தில் 'பொஸ்' செய்யு ராஜசேகருடன் பேசியும் விட்டார்கள்.

வேறு வழியில்லை. ராஜசேகர் ககாசினியை பிறந்த வீடு அனுப்பி வைத்தான். மாமாவை வந்து அழைத்துப் போனார்.

"நுஞ்சாரம் இல்லை பத்து நான்லே ககா



சிறிதளவு நெயர் சேர்த்து நெயர் தாது 4-5 மணி
தாது 1-2 மணி 1 மணி 1 மணி 1 மணி 1 மணி

$$\begin{aligned} & \text{由 } \vec{r} = x\vec{i} + y\vec{j} + z\vec{k} \text{ 得 } \vec{r} = \sqrt{x^2 + y^2 + z^2} \cdot \frac{x\vec{i} + y\vec{j} + z\vec{k}}{\sqrt{x^2 + y^2 + z^2}} \\ & \text{故 } \vec{r} = \sqrt{x^2 + y^2 + z^2} \cdot \frac{x\vec{i} + y\vec{j} + z\vec{k}}{\sqrt{x^2 + y^2 + z^2}} \end{aligned}$$

உயிர்வாழ்வுப் பணியில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.

$$f(x) = \frac{1}{x^2} = x^{-2}, f'(x) = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$
[illegible][illegible][illegible]

2017-18-19-20
 2018-19-20

1. பெரிய கிணறு - கிணறு
 2. பெரிய கிணறு - கிணறு

1979年10月1日
1979年10月1日

உயிர் வாழும் வழி
வாழ்க்கை வாழ்க்கை

சுருதிநிபந்தம்
[1] தேவதாரக

2



11

[illegible]

OWN YOUR FLAT AT MADRAS





ASSOCIATED BUILDERS



ASSOCIATA

No. 1, Sri Lanka,
Ind. Estate Road, Thiruvananthapuram,
Madras - 600 017

ASSOCIATA


Plot 1 & 2, 7th Main Road,
Changanassery, Nagercoil,
Madras - 600 042

ASSOCIATA


No. 1, Sri Lanka,
Ind. Estate Road, Thiruvananthapuram,
Madras - 600 017


ASSOCIATA

Plot 1 & 2, 7th Main Road,
Changanassery, Nagercoil,
Madras - 600 042

 உங்கள் பட்ஜெட்டுக்கு ஏற்ற வகையில் வசதிச் சீரமைப்பு உள்ள பங்களாகளையும் சொந்த நகரில் பல்பேறு கொண்டவையாக பகுதிகளில் கிடைக்கும்.

 கட்டப் பணியில் முன்பேற்றத்தையொட்டி, வட்டியில்லாத தவணை முறையில் கட்டணம் செலுத்தலாம். அயல்பு மொத்த கட்டணமும் செலுத்தி பத்து சதவிகிதம் தகவர்ப்பு பெறலாம்.

 முன்வணி நிதி திருவனங்கல் மூலம் கடன் வசதி செய்து தரப்படும்.

 தமிழ் வசதியுடன் கூடிய கட்டடங்கள் சமையலுடன் அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டு வீடுகள்.

 தரமான கட்டமைப்புகள் நிர்வாகித்த வாகட செலவுக்குள் முடிக்கப்படும்.

2nd Floor, 26, Ranganathan Street, T.Nagar, Madras - 600 017, INDIA
Ph : 044 : 4340224 / 4340210, Res : 2345244, Telefax : (044) 2344333

ஆப்பிள் மீன் கோலம்



11 புள்ளி (ஊடு புள்ளி 6 ல் நிறுத்தம்)

— எஸ்டி. திலகா விஜி

இரத்தப் போக்கு ஏற்பட... ரத்த சபாபதி நடுநடுங்கிப் போனார். உடனே அந்த ஊரில் இருந்த சுமாரான ஆஸ்பத்திரி ஒன்றில் சுகா சிவியைச் சேர்த்து விட்டு ராஜசேகருக்கும் தகவல் தெரிவித்தார்.

ராஜசேகர் வந்து இறுங்கியதும் முதலில் அவர் பார்த்தது சுகாசிவியை அல்ல! அந்த ஆஸ்பத்திரியின் அகத்தச் சூழ்நிலையை!

கணவன் என்ன சொல்லப் போகிறானோ என்று பயந்தபடி சுகாசிவி படுத் திருந்தாள்!

அத்தியாயம் - 2

ராஜசேகர் திருவாய் மொழிந்தான்.

"எல்ல ஆஸ்பத்திரிண்ணு இதுவே கொண்டு வந்து உன்னோட மாமா உன்னை 'அட்மிட்' பண்ணி இருக்கார். கே... கே... ஆஸ்பத்திரியா இது? கள்ளனினஸ்ஸே இல்லை. ஒரு ஸ்பெஷல் வார்ட் இல்லை..."

சுகாசிவி மெல்லப் பயந்தபடி கூறினான். "இருக்கிற ஒண்ணு ரெண்டு ஸ்பெஷல் ரூமையும் பரரோ பெரிய மனுஷங்க 'ஆகுஷப்' பண்ணிட்டாங்க. இப்போ இந்த வார்ட்தான்..."

"சுத்த நேஸ்டி... ஒரே பெட்பேஷை பக் சுத்து பெட்டுக்கும் வைக்கறாங்க உனக்கும் வைக்கறாங்க. அவளுக்கு என்ன வியா தியோ? அது உனக்கு வந்துட்டா? அதுவும் இந்த நேரத்திலே..."

நான்கு பேர் இருக்கக் கூடிய 'D' வார்ட்

தான் அது. நான்கே பெட். ஒய்வொருவனரையும் 'செக்அப்' செய்யும் போது 'கர்ட்டன்' போடுவார்கள். மற்ற வேளைகளில் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ளலாம். அந்த நான்கு பெட்டில் இவளையும் சேர்த்து மூன்று 'பெட்களில்' பேஷன்ட் இருந்தனர்.

ஒருத்திக்கு மஞ்சள் காமாலை. ஒருத்திக்கு ஆஸ்சர். நான்காவது பெட் காலி. கால் கடுக்கி நின்று கொண்டிருந்த தன் கணவனைப் பார்க்க சுகாசிவிக்கு பாவமாக இருந்தது.

"வேணும்னா அந்த பெட்டுலே உட்காருங்கனேன்" என்றான்

ராஜசேகர் கோபமாகப் பார்த்தான்.

"இந்த அழகு பெட்டிலியா? பெட்ஷீட் மாத்தியே மாசுக்கணக்கா இருக்கும் போல இருக்கு. இதுக்கு முன்னால இதுவே இருந்த வளுக்கு என்ன வியாதியோ? அந்த வியாதி எனக்குப் பிடிக்கும். நோ... நோ பாக்டர் ரவுண்டஸ் வரவளர தான் திக்கிறேன். வேற வழி? இதுக்குத்தான் சொன்னேன். இந்தச் சீராட்டு. தாலாட்டு வேண்டாம்னு... கேட்டியா? இப்போ என் வேலைஸையும் கெடுத்துட்டு தான் இங்கே வர வேண்டி இருக்கு."

குற்றம் செய்த உணர்வுடன் மாமா தலை குவித்து நின்றார்.

"திடீர்ன்னு சுகாசிவிக்குப் பளீடில் ஆனதும் பயந்து போயிட்டேன் மாப் பிள்ளை..."

"ஏதோ பிறந்ததும் வந்தோமா, ரெஸ்ட் எடுத்துதோமானு கம்மா இருக்காம ஊர் சுத்தினா இப்படித்தான்."

சுகாசிவிக்குக் கேட்கத் தோன்றியது.

"அங்கு தான் தினம் தினம் காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்து உங்களுக்குப் பணிவிடை செய்து, ஓடி ஆடி வேலை செய்து, வெந்நீர் முதல் கொண்டு பக்கெட்டில் தூக்கி பதமான சூட்டில் வைப்பேன்... மாடி ஏறி இறங்கி துணி சுாயப் போடுவேன். சில நாட்கள் சலிவிங் 'வாக்' கூட்டிப் போகிறேன் என்ற பெயரில் ஒரு எம்ல் நடக்க வைப்பீர்கள். அப்போதெல்லாம் ஏற்படாத ரத்தப் போக்கு இப்போது ஏற்பட்டது என்றால் அது என் தலைவிதிதானே ஒழிய, ஊர் சுற்றலினால் அல்ல."

கேட்க நினைத்ததைக் கேட்க முடியாமல் வாய் பொத்தி மெளனமானான்.

குடும்ப அமைதிக்காகப் பெண்கள் பல தியாகங்கள் செய்ய வேண்டும். அதில் தன் எண்ணங்களை, எழுச்சிகளை, பிறத்த வீட்டின் மீது தான் கொண்ட பரதந்த எல்லாவற்றையும் துறந்து விட வேண்டும்.

குழந்தைகள் விமர்சன எதற்காக?
கோகுலம் வந்தாச்சு அதற்காக!

கோகுலம்

பிரவர இயதில்...

● 'விறுவிறுப்பு'
வாண்டுமாமாவின்
ரத்தினபுரி ரகசியம்



- புதிய வண்ணப்படத் தொடர் கதை.

● மரங்கொத்தி மரத்தைக்
கொத்துவது ஏன்?

● தான் கோகுலம்
ஆசிரியரானால்?

- இணை வசகர்களின்
அட்டகாண்டம் கருத்துக்கள்!

+ போட்டி சிறுகதைகள் எல்லாம்!
மகிழ்ச்சிக்கு மறுபெயர் கோகுலம்

96 பக்கங்கள் ஐந்தே ரூபாய்தான்!

கோகுலம், 17, துரைமுருகா தெரு சாவடி,
சக்காபுரம், சென்னை - 97

இவன் பிறந்ததே கணவனுக்குக் கால் பிடிக்க
மட்டும்தான் என்று கவலையுடன் வாழப்
பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

"எப்போ காவலடி மூல்காரர் பண்ணு
வாங்க!"

ராஜசேகர் எரிச்சலுடன் கேட்டான்.

"உடம்பு ரொம்ப வீசுது இருக்கு அன்
லிக்கா இருக்கு ஒன் வீசுகாவது ரெஸ்ட்
எடுத்துக்கொண்டு டாக்டர் சொன்னார்."

"அதான் ரெஸ்ட் எடுத்த அழகைப்
பார்த்தேனா!"

"இப்போ ஜூனியர் கூடாது என்று டாக்டர்
சொல்லி இருக்கார். ஒரு வாரம் கழிச்சு..."

"ஆமா... ஒரு வாரம் கழிச்சு இந்த ஊர்
லொடச்சவங்க பஸ்ஸிலே அனுப்பியிருக்க
வட்டுரெயின் தான் அதிகமாரும். டாக்டர்
கிட்டே சொல்லி எப்படிவாகைய நாளவங்க
தான்னா ககானை 'மூல்காரர்' பண்ண ஏத
யாடு பண்ணேன். தானே கூட்டிட்டுப்
போயிதான்."

கவானிவி பெருமூச்சு விட்டான்.

இந்த நாளே நாடகமும் இந்த கோபக்
கார மாப்பிசனையை எப்படி வைத்து
விடுத்து சாப்பாடு போடப் போயிதான் என்
கிற பயம் தன் மாமாவின் முகத்தில் படர்ந்
ததை ககா கவனித்தான்.

அத்தியாயம் - 3

இரண்டு நாட்கள் ஆகிவிட்டன. மாப்
பிள்ளை விஷத்துக்காக மாமா கடன்பட்டுக்
கொண்டிருப்பதை இவனால் உணர் முடிந்
தது. மருத்து செலவு வேறு.

"உங்க ஊர்லே வந்து தான் ஏன் செலவு
பண்ணுறாய்? இதுதான் நம்ம ஊர்லே நடக்
கிறதா அது என் பொறுப்பு?"

என்றமாம ராஜசேகர்

என்னிடம் மாமாவே இவனைத் தன்
கிட்டே தடுக்கி விழச் செய்தது போல்.

கவானிவி ஒன்றும் யோசனையில். ஊருக்
குக் கிளம்பும் போது பார்த்துக் கொள்ள
வாள் என்று இருந்து விட்டான் இருக்கவே
இருக்கிறது கைவலையைக்களில் ஒன்றை
கழட்டிக் தடுத்துவிட்டு 'கவானி' மாட்டிக்
கொள்ள வேண்டியதுதான். மாமா மறுப்
பார். ஆனால் வேறு வழி இல்லை என்றால்
என்ன சொல்வது?

இவன் வாழவே ஒரு போலிப் பூசகாக
இருக்கும்போது வணங்கல் 'கவானி'காக
இருந்தால் தப்பில்லை. இதுவும் தன் பிறத்த
விட்டு மானத்தைக் காக்க இவன் தடுக்கிற
'கவானி' தான்!



ஸ்ரீமதி சிட்பண்ட்ஸ்

9 ஆம் ஆண்ட் நோக்கி

வேந்தை போடும்
ஸ்ரீமதி சிட்டில்
இன்றே சேத்து பயன் பெறுவீர்!

எங்களது சீட்டு அமைப்புகள்

குறும்	சீட்டுகாலம் (மாதங்கள்)	மாதாந்திர சந்தா (ரூ)	மொத்த சொலகை (ரூ)	அதிகப்படி தள்ளுபடி
SV	60	10,000	5,00,000	30%
SL	60	2,000	1,00,000	30%
SJ	60	1,000	50,000	30%
SR	60	600	30,000	30%
SA	40	600	20,000	30%
SB	40	250	10,000	30%
SC	40	125	5,000	30%
SK	25	1,000	25,000	20%
SI	30	500	15,000	20%
SF	25	400	10,000	20%
SS	25	200	5,000	20%

ஸ்ரீமதி சிட்பண்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம் 34-B, நங்கம்பாக்கம்
தெருஞ்சாலை, சென்னை - 600 034.
போன் : 8250770
- நுழைவுக் கட்டணம் தனி

**புதிதாகச்
சேலுபவர்களுக்குப்
பரிசு உண்டு.**

ராஜாவி® நான்-ஸ்டிக் அதிசயம்

இதுவரை தோஷக்கல், பிண்டி பான், கடாய் மட்டுமே தயாரித்து வழங்கி வந்த ராஜாவி இப்போது முதன் முதலாக உயரும் பரந்திராத பழிய நான்-ஸ்டிக் இடலி தட்டுகளுக்கும், நான்-ஸ்டிக் மிஸ்க் பாய்ஸுக்கும் தயாரித்து வழங்கி உங்களை அதிசயத்தில் ஆழ்த்த வந்திருக்கிறது.

தொடர்கிறது...

இதெல்லாந்தான் கிடைக்கிறதே! இதிலென்ன அதிசயம்?!



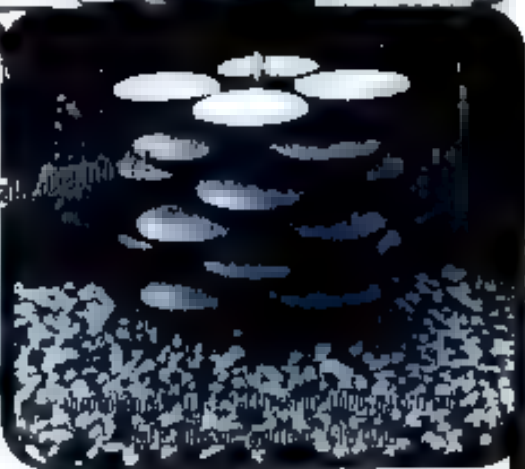
நான்-ஸ்டிக்

இதெல்லாந்தான்



மிஸ்க் பாய்ஸ் கூட ராஜாவி நான்-ஸ்டிக்மா?

கிடைக்கிறது



- எதிரான சில பணிகள் உடனும் பாஸ்டி அத்து செல்கிறது
- சென்ட்ரல் டைன்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்
- சென்ட்ரல் டைன்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்
- சென்ட்ரல் டைன்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்
- சென்ட்ரல் டைன்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்
- சென்ட்ரல் டைன்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்

- உங்களை உங்களை உங்களை உங்களை உங்களை
- இடலி தட்டுகளுக்கும் உங்களை உங்களை
- சென்ட்ரல் டைன்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்
- சென்ட்ரல் டைன்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்
- சென்ட்ரல் டைன்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்
- சென்ட்ரல் டைன்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்

ராஜாவி நான்-ஸ்டிக் சில பணிகள் உடனும்

- ☐ தோஷக்கல் (Flat & Concave) ☐ உயர் பீதுகல் உயர்
- ☐ இடலி தட்டுகளுக்கும் ☐ மிஸ்க் குவார்
- ☐ உயர் மிஸ்க் ☐ சென்ட்ரல் மிஸ்க் ☐ இடலி தட்டுகளுக்கும்

எல்லா பிரபல பரந்திராத கடைகளிலும் கிடைக்கும்



191 முத்திரைமீட்டர் செல்கிறது
RAJAJI
HOME EQUIPMENTS



உயிரில் கரும் தாப்பில் விசம்பரங்களைப் பறிநி
யை சேர்த்துக் கழுதிடுகிறார்கள். அவர்கள் சொல்வதில்
தவறில்லைதான் இருந்தாலும், விசம்பரங்களை மட்டுமே
குத்தப் சொல்வ முடியாது நம்மிடம் உள்ள நவனையும்
நிரூபிக்க வேண்டுமென்றால் தாப்பில்களை உபயோகிப்
பவர்கள் அப்படியே போட்டுவிடுவதால் நடுசேரட்டில்
அரிங்கமாத் தித்திக் கூடகிறது குழந்தைகளுக்கு பயன்
படும் (சோபாஜி) தாப்பில்களுக்கும் இதே உத்தரவு.
ஆனால் அதுவும் இதில் கூடகம் இது என்ன காரணம்?
இதை மற்றவர்களுக்கு தெரியாமல் குப்பைத் தொட்டியில்
போட முடியாது. சகலம்?

- ரமணி கண்ணகி

அவனு.

இவனைப் பார்த்து ராஜசேகர் வந்தான்.
பொங்கல், தூர்த்தபூசம், பிஸ்கட், சிதம்பர்
வந்தியன் எரிச்சலுடன் அருகில் இருந்த மடப்
பாவியை அவைகளை வைத்தான்.

"என்ன ஊர் இது! ஒரு ஆட்டோ
கிடைக்கிறதில்லை. வீட்டிலே இருந்து
நடத்தே வந்தேன். மூச்சு வாங்குது. உட்
காரலாமனா இந்த ஒண்டர்பூஸ் ஆய்வத்திரி
லிலே ஒரு ஸ்டேஸ் கூடக் கிடைக்காது. என்
னமோ மிஸ்டிரிஸ் சேர் மாநிலி இருக்கிற
ஒரு ஸ்டேஸையும் ஒவ்வொருத்தன் தூக்கி
விட்டுப் போயிட்டான்."

"பக்கத்துப் பெட்டிலே உட்காரலாமனா
அதுக்குக் கூட இன்னிக்குக் காலையிலே
ஆள் வந்தாச்சுக்க."

"ஐயீ! என்ன விபாதி!"

"ஏதோ குளிர் ஐரமாம். மலேரியா
மோண்டி சத்தேக்கமாம்."

"வாட்.. மலேரியா பேஷண்ட் பக்கத்து
லேயா! அது தொத்து நோய் உணக்கும்
மலேரியா காய்ச்சல் வந்தாலும் முதல்வே
இந்த இடத்தை விட்டு ஒழியணும்."

எரிச்சல் பட்டான்.

"அந்தப் பொண்ணு ஒரு தாரை இண்டி
யன் கோல் போஸ் இருக்கு. அவ பேசறது
இந்த தால்வாளுக்குத் தெரியும்தான். அவளுக்கு
இங்கிலிஷ் தெரியும்தான் தான் தான் அவ
தறிந்திடுமே பேசினதை மொழி பெயர்த்து
இவங்களுக்குச் சொன்னோம்?"

"ஆமா.. படிச்ச நிர்த்தி விஷாரத் பட்டம்
இப்போ உதவித்தாக்கும் பெரிய கோவியல்
சர்வீஸ் பன்றதா நினைச்சுட்டு இல்லாத
விபாதினை ஒட்ட வைச்சுக்காதே! இருக்
கிறது போதும்."

இவர் பேசாமடத்துவமானான்.

இதற்குள் அந்தப் பக்கத்து பெட்டாரன்
'கரிட்டன்' விலகி இவர்கள் அருகில் வத்

தான்.

"இயேயம் குண்டேவர். குண்டா. என் ஒய்ஸை
இங்கே 'அட்டமிட்' பண்ணிட்டு மருத்து
வாங்கப் போன சம்பத்துலே தீங்க ரொம்ப
தெறம்பப் பண்ணினதா சொன்னாங்க.
தேய்ந்து வெரி எண்டட் ஆப் டூ. தீய்களே
ஒரு பேஷண்ட். இந்த நிலைமில்லே இன்
னொரு பேஷண்டுக்கு உதவி இருக்கிங்க.
ரொம்ப தேய்க்கும்" என்றான்.

ராஜசேகர் வேண்டா வெறுப்பாகக் கூக
கொடுத்தான். இவனைத் தொட்டாலே
இவன் மனைவியின் விபாதி தனக்கு
ஒட்டிக் கொண்டு விடுமோ என்ற பயம்
அவன் கூகக் குறுக்கலில் தெரிந்தது.

அவனை மாத்திரையின் வேகத்தில்
உறங்க வைத்திருந்தார்கள். அவன் உறங்கிக்
கொண்டிருந்தான். காய்ச்சல் இறங்க
அருகில் அமராதபடி அவன் களைவன்
தெற்றியில் ஈரத்துணி வைத்து வுடிவெயிலை
விட்டு ஐஸ் கட்டியை அதன்மேல் வைத்து
ஒத்தடம் கொடுத்தபடி இருந்தான்.

ராஜசேகர் முகத்தை எரிச்சலுடன்
இருப்பிக் கொண்டான்.

"பாவங்க அந்தப் பெண். தார்த்தாம்.
இப்பத்தான் கலயாணம் பண்ணி கட்டிட்டு
சொந்த வந்திருக்காங்க. கலப்புத் திருமண
மாம். அதனால்தான் உறவுக்காரங்க எய்
வாகுமே ஒதுக்கிட்டாங்களாம். இப்போ
கண்டனும், மனைவியும்தான். வந்த இடத்
திலே இப்படி தோட்டட்டிலே தான் தங்கி
இருந்தாங்களாம்."

இவரின்னு காய்ச்சல் வந்து..

ககாவினி பேசப்போ ராஜசேகர் எரிந்து
விழுந்தான்.

"போதும்.. போதும் அவங்களைப் பத்
தின் பெரிய புராணம், ராமாயணம் எய்
வாம் போதும். நம் கதைகளை முதல்வே
கவனி. நாளைக்கு உன்னை டிஸ்கார்ட்

பண்ண டாக்டர் சம்மதிக்கட்டார். ஹோ-
டுமாறோ கி ஆர் லீவிங்" என்றான் ராஜு
சேகர்.

அந்த மனுதான் எப்படி வீடியப்
போகிறது என்ற உண்மை அவனுக்குத்
தெரியவில்லை.

அத்தியாயம் - 4

மனுதான் ராஜுசேகர் ககாசினியை 'டிங்
சார்ஜ்' செய்து அழைத்துப் போக வந்த
போது.

அந்த 'வார்டே' திமிலோகப்பட்டிக்கு
கொண்டிருந்தது.

அந்த பக்கத்து பெட்காரிக்கு மலேரியா
காய்ச்சல் அதிகமாகி இருவு தூக்கித் தூக்கிப்
போட்டு உடனே அவளை உவுன் ஆல்
பத்திரிக்குக் கொண்டு போகச் சொன்னார்
கனாம். அவள் கணவன் தேற்று மானவா
லிருந்து வரவே இல்லவலாம்.

இன்று காணவயில் வந்தவன் தலித்துக்
கொண்டிருக்கிறானாம்.

"என்னங்க?" - என்றான் ககாசினி

"என்ன?" என்றான் இவன் எரிச்ச
லுடன்.

"பாவங்க அந்த ஆள். வாருமே உதவிக்கு
இல்லாம திண்டாடிட்டு இருக்கார்."

"அதுக்கு என்ன பண்ணணும்படுகிறே?"

"நாம... நாம காரவே தானே போறோம்
அவங்களுளையும் கூட அழைக்கட்டு..."

"நான்சொன்ன. ஊருலே சாகுப் போற
வங்களை எல்லாம் கரை சேர்க்க நாம
வரலாலை தெரிஞ்சுக்கோ..."

"பளீஸ். மெளன்ட் பேசங்க. அத்தப்
பெண் 'கோமா' ஸ்டேஜிலே இருக்கு. கார
கிடைக்காம அந்த மனுஷன் அல்லாடிட்டு
இருக்கார். நானும் காலவலே இருந்து பார்த்
துட்டே இருக்கேன் பளீஸ், எப்படியும் நாம
உவுன் வழியாததான் போகப் போறோம்
போற வழியிலே அவங்களைப் பெரிய ஆல்
பத்திரியிலே இறக்கிட்டுப் போயிடலாமங்க.
புள்ளியமாப் போதும்."

ராஜுசேகர் அவனைப் பார்த்து முறைக்க
வும், அந்தக் குணர் தடுமாறியபடி எத்தக்
காரும் கிடைக்கல்லவ என்று சொல்லியபடி
வரவும் சரியாக இருந்தது.

கடைசியில் ககாசினியின் விருப்பம்
நின்றுவேறியது போனால் போகிறது என்று
அவர்களை ஏற்றிக் கொண்ட ராஜுசேகர்
சம்மதித்தான்.

கட்டையாகத் தன் நினைவின் திடத்த
வனை பின் சீட்டில் அந்த ஆல்பத்திரியின்
பணியாட்சனின் உதவியோடு போட்டு

விட்டு அவன் தலையை தன் மடி மீது கிடத்
திக் கொண்டு குணர் அழுதபடி அமாந்
திருக்க. முன் சீட்டில் மூன்றவருடன் ககா
சினியை ராஜுசேகரும் அமர்ந்தனர்.

கார் கிளம்பியது.

கிளம்பும் போது மறக்காமல் தன் கை
வளையலை கழட்டி வற்புறுத்தி மாமிலின்
கைகளில் திணித்துவிட்டுத் தான் ககாசினி
திருப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் அம்மாவின் தனக், கொடுக்க
அவனுக்கு உரிமை இல்லவலா என்ன?

அத்தியாயம் - 5

கூண்டை நுழைப்படி கணவனின்
தோளில் சாய்த்தபடி ககாசினி பயணித்துக்
கொண்டிருந்தான்.

உலுனுக்கு இன்னும் எத்தனை தூரம்
இருக்கிறது? அதுவரை இந்தப் பெண்
உயிருடன் இருக்க வேண்டுமே கடவுளே..
வேண்டிக் கொண்டாள்.

நிமரென்று.

"ஹா ஹா... என்னோட என்னோட
மிருதுளா என்னமோ மாதிரி முழிக்கறாளே
ஹா..."

குணாவின் கதறல் கேட்க கார நிம
ரென்று திர்க், அளளவரும் திடுக்கிட்டனர்.

மிருதுளா என்ற அத்தப் பெண் மென்
மலவான் அத்தப் பெண், புது மனம்களான
அத்தப் பெண் ஒசைப்பட்டாமல் தன்

குக்கரில் சாதக் கவக்கும் போது
அத்துடன் ஒரு நினைத்தில் புதியை
உருட்டி வைத்தாக் குழம்பு, சைச் செவ்வப்
போது பண்படுத்தலாக், ஏற்கெனவே
ஆனிக் இருப்பதக் வெகு விவரிக் புதி
வரகை போல் குழம்பு, சைச் வெகு
விவரிக் செவ்வ முடிவும், அத்துடன்
எப்பொழுதும் போகும் புனிக் விட குறை
வானவே தங்குப் புனிக் செவ்வாதும்.

— ராஜு சாரி



சுத்தம் தரும்
சுகாதாரம் காக்கும்
சாயின் ரினெயில்



SHYAM GROUP

SHYAM MARKETING
HYGIENE PRODUCTS DIVISION
125, G.M. Chetty Road, Madras - 600 017.
Phone : 8269290, 8269438, 8275048

Phanulatha
Chanulatha
Charulatha
Sarees

காஞ்சிவின் பளபளப்பு
மட்டுப்புடலை அல்ல
உறுதியான தயாரிப்பு
சேலம் ஸ்டைல் அல்ல
கோடையிலும் தூசுதூசுப்பு
ஏர் கூலர் அல்ல
நிறங்களின் அழிவுகூப்பு
வானவில் அல்ல
அது என்ன?
அதுதான் சாருலதா சாரீஸ்



மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டம்
ஜனவரி 1985 முதல்
மாதச் சீட்டு ரூ. 50, 100
ஆரம்பம்

இன்றே உறுப்பினர் ஆகிடுங்கன்!

Best Collection of
Bengal Cotton Sarees & Other
Bengal Specialities

A Complete Bengal Bazaar

13/3, 12th Avenue, Ashok Nagar,
Madras - 600 078. Ph : 4820358

ALL MAJOR CREDIT CARDS ACCEPTED

கணவன் மடியில் உயிரா விட்டிருந்தான்.
"நான் இனிமே என்ன பண்ணுவேன்?
எங்கே போவேன்? இந்தப் பிணத்தை வைச்
சுட்டு என்ன செய்வோன்?"

குணா கதறினான்.

கதாசினி தன் கணவனைப் பார்த்தாள்.

"காமம் என் தலை எழுத்து " என்று
முறுமுறுத்தபடி ராஜசேகர் காரிலிருந்து
இறங்க, டிரைவர் ஊருக்குப் போய் யாரை
யாவது கூட்டி வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுப்
போனார்.

அவர்கள் காத்திருந்தார்கள்.

என்ன தலை எழுத்து 'இது' எங்கோ
பிறந்து எங்கோ வளர்ந்ததன். இப்படி நட்
தற்கு விதியில் அந்நியமாகப் போன இடத்தில்
அவ்வளவு செத்து வைத்திருக்கிறானே!

ஆபீஸ்... எல்லாமே ஆபீஸ். அருகில்
இருந்த ஆற்றின் கரையில் அந்நியர்கள்
உதறியுடன் மிருதுளாவின தலையிடக்கத்தை
ராஜசேகர் பிடித்துக் கொள்ள காய பக்
கத்தை குணா பிடித்துக் கொள்ள ஒரு கைய்
களின் அந்நியப் பாயணம் நிறைவடைந்தது.

கொள்ளி வைக்குமுன் குணா கதறிக்
கத்தி அழுததைப் பார்க்கப் பாவமாக இருந்
தது. குணாவைப் பிடித்துக் கொண்டு முது
கைத் தட்டிக் கொடுத்து அவனுக்கு
கொள்ளி வைக்க உதவி புரிந்த ராஜசேகரை
சத்திரை பெருமிதத்துடன் பார்த்தான் கதா
சினி. பரவாயில்லை. இவள் உள்ளத்திலும்க
ில் சமயம் இரக்க சனாவடி கரக்கிறது.

அனைவரும் ஆற்றில் முழுகிக் குனிந்
தனர். எங்கோ பிறந்த மிருதுளாவின்காக
அனைவரும் நிற்ப்பட்டு, அது போகக்
குனிந்தனர்.

"இனிமே எனக்கு என்ன இருக்கு" என்
னோட மிருதுளாவோட நான் எப்படி. எப்

படியோ வாழ்வும்தான் நினைச்சேனே... அது
எதுவுமே முடியலியே—"

குணா கதறினான்.

மேன்மீத நீயில் யாகம் வளர்த்து, அதில்
தள்ளைத் தாளே பவிமிட்டுக் கொண்ட
தர்பம் அவன் கதறலில் இருந்தது.

அவனை சமாதானப்படுத்தி மீண்டும்
கார் ஏற்றி, இனி சாம்பலாகிப் போனவனை
சத்திக்க முடியாது என்ற உள்மனையைச்
சொல்லி இடை துடிப்புள் ஒன்றில் அவளை
ரயிலேற்றி சென்னைக்கு அனுப்பியிட்டு,
இவர்கள் ஊர் திரும்பியபோது இரவு மணி
பன்னிரண்டாயி விட்டது.

இவள் அலுப்புடன் நுழைந்தாள்.

மீண்டும் ஒரு முறை தூட்டுப் போக தன்
றாகக் குளிக்க வேண்டும் என்று ராஜசேகர்
பாத்ரூமில் நுழைந்து ஊரைத் திரும்பி
வான். இவன் ஹாலில் காத்திருந்த பொது
வாசலில் யாரோ 'பெய்' அடிக்க இவள்
எழுந்து போய் கதவைத் திறந்தாள்.

வந்தது...?

டிரைவர். அவர் கையில் ஒரு ஹெண்ட்
பேக்.

"கார் சிட்டியே இந்த ஹெண்ட்பேக்கை
வைச்சுட்டு இறங்கிட்டங்க, இத்தாங்க..."

கொடுத்தவன் போய் விட்டான். இவள்
நியப்பிடன் பேக்கைப் பார்த்தாள். சத்திய
மாக அந்த 'பேக்' இவள் கைப்பை இல்லை!
பின் எப்படி காரில்?

ஒருவேளை மிருதுளாவின கைப்பையாக
இருக்குமோ? ஆஸ்பத்திரியில் யார் யாரோ
காரில் கொண்டு வந்து இவர்களின் உடமை
களைப் போட்டார்கள். அதில் இதுவும் ஒன்
றாக இருக்கும். எப்பைத் திறந்து பார்த்தால்
விவரம் ஏதாவது கிடைத்தால் அந்த விலா
சத்திற்கு இந்தப் பையை அனுப்பி விடலாம்.

மூன்று ஆழாக்கு அரிசியையும், ஒரு
ஆழாக்கு உளுந்தையும் மிஷினில் கொடுத்து
நன்றாக அரைத்து வைத்துக் கொண்டால் திவ்
என்று தோசை வார்க்க உதவும்.

கிரைண்டரில் அரைக்க நேரமில்லை
யென்றால் இது போல் அரைத்து வைத்துக்
கொள்ளலாம். மாவை கரைத்துடன் வார்த்து
எடுக்க வேண்டும். கரைத்தபின், ஊறவைக்கக்
கூடாது. தோசை மெலிதாக மெதாமாவை
தோசைபோல் நன்றாக இருக்கும்.

— கே. ராஜேஸ்வரி



புலவு அல்லது வீஜிடபீன் பிரியாணி செய்யும் போது நாம் அரிசிவையும் களைந்து, மசாலா, காய்கறிகளுடன் வறுத்து எல்லாஸற்றையும் சேர்த்து குக்கரில் வைக்கிறோம். ஆனால் அதைவிட அரிசியை உதிர உதிர சாதமாக வடித்து எடுத்து ஆறவிடவும். பிறகு மசாலா, சாதம் இரண்டையும் கலந்து பிறகு குக்கரில் வெயிட் போடாமல் ■ நிமிடம் ஏற்றி இறக்கினால், புலாவ் உதிர உதிராக பிரமாதமான சுவை மணத்துடன் குசியாக இருக்கும்.

— லக்ஷ்மி ரங்கநாதன்



ககாசினி எப்பளவத் திறந்தாள்.

அதில் இருந்தது—

நான்கு ஒட்டப்பட்ட ஒரு கவர். அதில் என் சகோதரி ககாசினிக்கு எல்லு ஹிந்தி யில் எழுதப்பட்ட ஒரு கடிதம்.

யார் எழுதியது? மிருதுளாவா?

இவள் பரபரப்புடன் கடிதத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தாள்.

அன்புள்ள சகோதரிக்கு,

இக்கடிதம் குணாவாசிய நான் தங்களுக்கு எழுதுகிறேன். யாரும் இதை எவ்விதில் படித்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக ஹிந்தியில் எழுதுகிறேன். மிருதுளா எழுதியதாக இருக்கும் என்று யார் பிடிவஸ்துமா னாலும் நினைத்துக் கொள்ளலாம்.

மிருதுளாவை நான் காதலித்தேன். மனமாரக் காதலித்தேன். ஆனால் மிருதுளா ஆரம்பத்தில் என்னை விரும்பவில்லை, நான் கள் அப்போது பம்.பாயில் குடி இருந்தோம். பக்கத்து பக்கத்து பிரிடிஸ். அந்தச் சாயத் திலுள்ள அவள் பண்டாட்டிய பூதிதாக வந்த ஒரு இளைஞனுடன் மிருதுளாவிற்குப் பழக்கம் ஏற்பட்டது. அந்தப் பையனை அவள் காதலித்தாள். அவள் இவர்கள் வீட்டில் பெயிர் செட்டாக இருந்தாள். அவளுக்கு தோறாட்டல் சாப்பாடு ஒத்துக் கொள்ளாதாம். வீட்டுச் சாப்பாடுதான் சரிப் படுமாம். மிருதுளா வீட்டுச் சாப்பாடு போட்டாள். அவள் விரும்பிய சாப்பாட்டையும், போட்டு விட்டாள். கடைசியில் அவள் தன் பையிளிக் காலம் முடிந்தவுடன் (ஏதோ ஒரு கம்பெனியின் டிரெஷனரி பிரி யடிஸ் இருந்தவன்...) மிருதுளாவிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் கம்பி ரீட்டி விட்டாள். அவளை நான் அடிக்கடி மிருதுளா வுடன் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் என்னை

அவள் பார்த்ததில்லை. கடைசியில் மிருதுளா 'காப்பயாள்' விஷயம் விபரீதமாகவே, தற்கொலை முடிவுக்குப் போனவளை நான் நான் காப்பாற்றினேன். காரணம் என்னுள் னத்தில் காதல் மிச்சமிருந்தது. நான் வளர்த்த காதல் 'நீ'க்கு அந்தக் காதல் பேஸ்ஸிக்கு என் உணர்வுகளை ஆகுதி ஆக்கினேன்.

பிறந்த அந்தக் குழந்தைக்குத் தகப்பனாக என் இன்ஷியஸைத் தந்து, அளரப் பைத்திய திலையில் இருந்த மிருதுளாவிற்கு பலவீதங் கவிலும் உறுதுண்டையாக இருந்தேன். காதல் தோல்வி அவளை அளரப் பைத்தியமாக்கி இருந்தது. இந்த திலையில் குழந்தை அவ னிடம் வளர்வது சரியில்லை என்று ஒரு கர்ப்பகத்தில் சேர்த்தேன். ஈர் ஊராய் அவளை அழைத்துக் கொண்டு அளமதி தேடி அடைந்தேன். இந்தக் கிராமத்தில் யாரோ ஒரு சித்தர் மனநோய் உள்ளவர். களை துன்பப்படுத்துகிறார் என்று கேள்விப் பட்டு இங்கு வந்தேன் வந்த இடத்தில் திடீ ரென்று மிருதுளாவிற்கு ஜூரம் வந்து ஆஸ் பத்திரியில் 'அட்மிட்' ஆனது இதெல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியும் இந்தக் கதைகளை நான் உங்களுக்குச் சொல்வதில் காரணம்.....

இத்துடன் அந்தக் குழந்தை கர்ப்பகத் தின் விளாசம் தத்பிறக்கிறேன். என் அனு மதிக் கடிதமும் இன்னாத்திருக்கிறேன். அந்தக் குழந்தையை தவறு செய்து தாய்கள் 'நக்கு' எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். தங்களுக்கு நல்ல மனது. இரக்க உள்ளம். கட்டாயம் செய்வீர் கள் என்று தெரியும். காரணம், அந்தக் குழந்தை அளராதக் குழந்தை மட்டுமல்ல, உங்கள் குழந்தை. ஆம் உங்கள் கணவரின் சொந்தக் குழந்தை உங்கள் கணவரின் இரத் தம் ஓடும் சின்னக் குழந்தை' பிறந்தது முதல் தாய் அள்ளப்பே காரணாத அந்தக் குழந்



குழந்தைகளுக்குப் பவுடர் பூச
பயன்படும் பின் பழையது ஆனவு
டின் தாக்கி எறித்து விட வேண்டும்.
குழந்தைகளுக்குப் பள்ளிக்குச் செல்
லுள் செதுபவர்களை துண்டிக்கக் கொடுத்
தனும்கூடும்.

விட்டில் நரக்கும் வசு பரவின
போடவர், பித்தவன், வெள்ளிப் பாத்
திரங்குள துண்டித் தந்தம் செய்வ
வர் பயன்படும்.

— வக்தமி சிவகுமர்

எதற்கு உங்களைத் தாயாக வென்றிடுகிறேன்
ராஜசேகர் தன்னை ஒவ்வொரு அறித்தவனை
உய்கள் இல்லாநின்றும் மீளவு ஏற்றமட்டுவிடக்
கூடாது அஞ்சியவர்களை

இத்தனை விஷயங்களுக்கும் மேலாக
சொல்ல முடியாத காரணத்தால் கடினம்
எழுதி எவாத்திலுக்கிறேன் இதை தீவிரம்
ஆண்டுகளில்லாதது 'அவ்வாறு' ஆகவே
உங்களைப் பிட்டுத்தொடர் வேண்டுகிறேன்.

பாதிமில் கடினம் தீவிரத்தால் அந்தக்
கடினம் கையின் மிருதுவானதும் ராஜசேகரம்
எடுத்துக் கொண்டு சில பழையபட்டவனை
கொடுக்கிப் பார்த்தான்

ராஜசேகருக்கு நேரம் உய சாயாரு
நான் ஒத்துக் கொள்ளாது ஆனால் உயவு
கன் பயப்படி மத்தாழம ஒத்துக் கொள்
வருமோ? இப்போது நீ உள்படுத்திவிடிக்
'எப்போது' கார்ட்' கான வேண்டியோம்
ஆனால் உயவுக்கு மட்டுமே இவன் 'காப'
பார்க்பதில்வலையோ

அவனைத் தொடரிக் கண்கள் மட்டு
மீயா வந்துவிடப் போகிறது எல்லாவை

அந்த 'அவன்' ஏற்கெனவே இவ்வாறு
தொடப்பட்டவன்' அவர்களுக்கும் மட்டு
மீயா கார்ப்சல அல்ல' இவன் பாவதானக்
கழுவ அவன் எந்து கொண்ட தோகை
காங்கை'

ஆற்றங்கடையுமே அரசமாதது மீளவை
யாரும் இவ்வுக்குப் பிடிபடாது ஆனால்
வேறு வழியின்றி ஆறுமகனர மண்ணில்
மிருதுவானவன் எரித்து விட்டு அந்த அந்தில்
குளித்து விட்டு அரசமாதது மீளவை
திறவில் தான் தங்கித் தந்த விட்டது
பண்ணில் பாவத்திற்கு மீளவைத்திலும் தே
வேண்டாமா? முவதப்பட்ட திருமணம்
செய்து கொண்டிருந்தால் இவன் தன்னை
செய்து தீட்டுக் காக்க வேண்டாமா?

ஆனால் இவன் மிருதுவானவன் தன்னை
காக்க காண்ப' என்னோ செய்து விட்டான்'

ராஜசேகரின் பாவதானம் போக்க அவ
னுமே போக்க அவ்வாறு காரின் ஒவ்வொரு
பவனித்து. அவன் எகலின்மேபோ
கொள்கிற யாவும். இப்போது தான் குணம்
பா அடிவது அந்தக் கீபத்தத்தால் அது
விட்டான் என்ன பரிமிருது' ராஜசேகரின்
அந்த உடன பிடிக்க வேண்டும் என்ன
தன்னைத்தொடர்மீளவை'

அவ்வாறு தன் ஒவ்வொரு கடுகரடு போக
மிருதுவானவன் எரித்து காண்பவர்க்கி...

ராஜசேகர் எத்தனை கவிநெருக்ககாரன்.
எதுவுமே தெரிவாதவன் போக அடித்து
மே

மிருதுவானவன் எரித்து போக விட்டான்

ராஜசேகர் 'பாதிமில்' கடுகரடு தான்
விஷயம் கார்ட் போட்டிருது இவன் அந்தக்
கடுகரடுதான் மீளவைத்தின் பத்திரப்படுத்து
கொள் அனைத் முதிருந் நகர்பாட்டு
எப்போ தன்னை ஏதே பாராவது வரமாட்
டாககன் என்னிற் ஏக்கத்து வ காத்திருக்
கும் அந்தக் கண்ணிருந்து மதவையின்
முத்தால் அனைத் செய்தபடி. அந்தக் குழற்
எதுவுமே தான்வந்துதான் தன் முதுவ கடமை
என்பதை உணர்ந்தவனாய் இவன் தன்
பெருமையே அவன் உத போது...

தன்னைத் துவட்டியபடி ராஜசேகர்
இவ்வாறு பார்த்து கண் மிட்டுப் பவடி போ
கிறான்

"தீவிர குளிச்சட்டு பரவலாக வந்து
தான் பெருமீளவை முழைந்து எத்தனை
காண்கை' கார்ட்மீளவை வந்துருக்கோம்
மேன் தான் 'செட்டரவின்' "

என்று சொன்னவனை 'தீச்சுடர்' கக்கும்
தன் உணவானவன் வெறுப்புடன் பார்க்கிறான்
காங்கை'

(முதலாம்)

நம் கஷ்டம்,



திருமதி கல்யாணி.....

அமெரிக்காவில் தன்னந்தனியாகத்
துணிச்சலுடன் தன் வாழ்க்கைப் படகைச்
செலுத்திவரும் இவருடைய கதை விபப்பிற்குரியது.
சோதனை வந்தபோது மனோவலிமையோடு
இன்றைய வாழ்வை, பிறருக்கு உதவும்படியான
வாழ்க்கையாக மாற்றிக் கொண்டார் என்பது
மனக்கெல்லாம் படிப்பினை சொல்கிறது என்றால்,
இவர் பார்க்கும் பணி....? அதிலே
சம்பந்தப்பட்டவர்கள்..!

படிக்கப் படிக்க விபப்பூட்டும் முனிதர்கள்...!

“நான் என இது பெண்களுடனாக கலந்துகொள்ளும் போது
இது அவதூறு ஆகவும் தான், பல பல
பணக்கோட்டைகளுடன் அமெரிக்காவில் குடியேறியவன் தான்.
அவரு போன பின்பும் நம்முடைய பண்பு, உணர்வுகள், உணர்வு
விஷயங்களில் சிறிதும் மாறாது இருந்தாலும் அங்கேயே படித்து
வரும் நம் குழந்தைகள் அந்த நாட்டின் கல்வி, உணர்வுகள்
எனது அந்தா முத்திகளைத் தவறவாது மாற்றிவிடுவார்கள்
அதனால் அவர்களுடைய மனோபாவமும் பழகுவார்களெனும்
எல்லாம் வித்தியாசப்படி பெற்றோர்களுக்கும் ஆளுகைகளையும்
நடுவே பெரிய பள்ளம் விருத்திக்குவிறது. அதனால் ஆரம்பம்,
பத்தாம் எல்லாம் குறைந்து அந்நியமாகிவிடுவோம்.
எதிர்பாராத விதமே, அவ்வது எனது தூதர்மூலம், கஷ்ட
காலமே - என் குழம்பத்திலும் சிவவு ஏற்பட்டுவிட்டதுதான்
ஒரு பெரிய இடி.

புறக்கணம்

அத்திய நாட்டில் நான் ஒரு அனாதை போல் கன்னவரை, குழந்தைகளிடம் பிரிந்து தவித்து என் கால் களில் நிற்க வேண்டிய நிலை - அவர்களுக்கு வேண்டாதவனாக ஆகிவிட்டேன். எவ்வளவோ அப்பாவும், பெண்களும் வேலைக்காரி போல் நடந்து, பாடுபடுத்தி விட்டனர் வீட்டு வேலை, ஆபீஸ் வேலை, நடுவின் படிப்பு என்று அவ்வாடி. அவர்களை வளர்த்தும் பிரயோஜனமோ, அன்போ, பாசமோ இல்லாது - இது உன் கடமை என்பது போல என்னை நடத்த முற்பட்ட பொழுது, பிரிந்து விடுவதுதான் சிறந்தது என்றெண்ணி - கொத்தடிமைவாக வாழ்வதைவிட தவித்து வாழ முற்பட்டேன். என் பெயரின பின்னால் தொக்கி இருந்த அறந்த பெயரை சேஷாத்ரியராக தீக்கிவிட்டேன் - ஸாட்வர்ஸ் ஆஸ்வர்கள் நாயக்கர்.

மனத்தில் உணர்வடைந்துள்ள எனக்கு உறுதுணையாளர்கள். என் வாழ்க்கையை ஓட்டி, உடல் உணர்வு முற்றவர்கள் - அதுவும் நல்லபிழை. விவிரோகத்தில் என்னுடைய திராவிட விவாதி வால பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அதாவது முதுகுத் தண்டிடைத்தில் பொதிந்துள்ள போர்வை நிகழப்பட்டு, ஒவ்வொரு அங்கமாக, உணர்ச்சியற்று, பவனறு விடும் நிலை இந்தக் கொடும் வியாதி மெள்ள மெள்ள எல்லா உறுப்புகளையும் அரித்துவிடும் வியாதி உலோச்சி இருக்காது - எவ்வளவுதான் வாடிக்கை யாளர்கள் - சக்கர நாற்காலியில் இருப்பவர்கள் - எவ்வளவுதான் தோடிப்

பாஸவியில் ஆண்களும், பெண்களும் மாக சி பேர் உள்ளனர், ஒவ்வொருவரின் தேவையும் வித்தியாசமாகவே உள்ளது. இதற்கென்று தனிப்பட்ட முறையில் பரிந்து கொடுத்துள்ளார்கள்.

இந்த விவாதியை 'டயக்னாஸி' செய்த உடனேயே அவர்களுடைய துணைவர்களும், மற்ற உறவினர்களும் 'அம்போ' என்று தவிக்கவிட்டுப் பிரித்துப்போய் விடுகிறார்கள். அந்த ஊர் கவர்ன்மென்ட் எங்களுக்குச் சம்பளம் தருகிறார்கள். இந்த வேலை பகுதி நேர வேலையாகக் கருதப்படுகிறது. அவர்களுக்குக் குவிப்பாட்டி, உடை உடுத்தி, வீட்டைச் சுத்தம் செய்து, காட்டை, படுக்கை விரிப்புக் களை மாற்றிக் கொடுத்து ஆயிரங்கள், சாமியால் உள்ளில் சாமியகளை ஒழுங்குபடுத்தி கேஸ், வீப்பிரித் முதலியவற்றையும் மற்ற உபகரணங்களுமையும் சுத்தம் செய்து ஒழுங்காக வைக்க வேண்டும்.

காலம், மதியம், மாலை, இரவு வேண்டிய உணவு தயாரிப்பது, முகவியை கடிதங்கள் எழுதிக் கொடுத்தல், பேருக்கு கிரு, டாக்டரிடம் செக் அப்பிடுதல் கூட்டிச் செல்ல வேண்டியது, பஸ் டாக்டர், கவர் டாக்டரிடம் கூட கூட்டிப் போக வேண்டியதும் - அவர்களுக்கென்று எப்போதும் கார உள்ளது. அதில் உட்கார வைத்துக் கூட்டிச் செல்லும் நிலம் அவர்களை டிஸர்வ் செய்து கொள்ளுவார்கள். இயற்கை மின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டிய உபகரணங்களைச் சுத்தம் செய்து தயாரிப்படுத்திக் கொடுப்பது - சில சமயம் இளைக்களை உபயோகப்படுத்தும் முன்பு தங்களுடைய உளவாடைகளில், படுக்கையில், கார்ப்பெட்டில் என்று அசிங்கப்படுத்திக் கொள்ளவும் உண்டு. அவர்களுடைய கறுப்புகள் அசைவாக, விஹத்து, உணர்ச்சியற்று இருக்கும். ஆளாலும் இவர்களை மனத்தைத் தவறவிடாமல், னதாரியமும், விடா முயற்சியும், ஆண்களும், ஆவலும், தள்ளுபிடுகளையும், ஒருவிதமான வெறுப்போ, விரகதையும் இல்லாமல் வாழவேண்டும் - அதுவும் தன்னைத் தவிர்ப்பது என்ற மனோபாவத்துடன் இருப்பதை எத்தனை புகழ்தாலும் போதாது.

தங்களை மற்றவர்கள் குறைத்து

பூரிமயம் சென்றிருக்கச் செய்து பிச்சி மீக் கொடுத்தால் செய்து வேண்டிய இது 'பெரேயோ' சாகசிக் செய்து ஒரு டப்பாவில் கொட்டு வைத்துக் கொட்டல், ரயில் மிஷனார் தின்பதே குழந்தைகளுக்கு ஒரு எப்போது சாப்பிட்டுக் கொடுத்தால் மிகவும் விருப்பம் சாப்பிட்டு வரக்கூடும். பூரி, சாகசிக் நன்கு வறி, சாப்பிட்டு விடுவதில் இருக்கும். சாகசிக் வீட்டு வரும்போது குழந்தைக் கூட கொடுக்காமல்

- 2.18





பாம்பன் கவாமி

பெனிமிட் பண்டு விரிபெட்

பதிவு தொகை
முத்துக்குகை பிஸ்கட் 3 பெத்துதல்கள் தேடு.
(கடத்தோட்டம் அருகில் பாம்பன், சென்னை - 600 007)



பதிவு எண் 18-27256/94

560044

சுக்கட் டிராபிட்டுகளுக்கு கவர்ச்சிகரமான வட்டிகள் சேட்க்கும்.
வட்டிக்கான காசோல்களை குளிகட்டியே வழங்கப்படும்.
மேலும் பயனுள்ள திட்டங்களுக்கு தேர்தல் அலுவலகம்

பிரபலமான மாநகர
சொத்துக்கள் விடு
கடன் கிழங்கும்



தனக்ககடன்
கிராம பிசு கு. 355
மாநகரக்கு கு. 1.95 மட்டும்
வேறு கட்டணம் இல்லை

வெள்ளி விடுமுறை

சேமிப்பு நம் குறிகளேனாம்.

இறை தேடுவதோடு துறவையையும் தேடுவோம்

உறுதிநாயகி பவர் பெருகி!

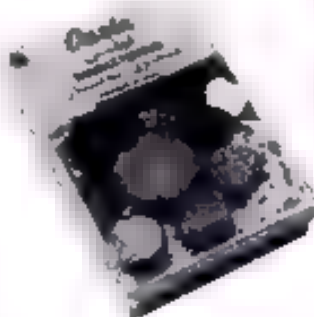
**உங்கள் சமையலிலே ருசி!
ஓயாசிஸ் சேர்த்திடுமே குஷி!!**

ஓயாசிஸ்

ஊறுகாய்கள்

மசாலா பொருட்கள்

கூக தேர்த்த, வந்தூர்வனின்
கத்தலான படைப்பு
சரிய தரக்கட்டுப்பாடு
விதிமுறைகளின்படி
பரிசோதனைக்கு உட்பட்டது.
பெனிதூடுகளுக்கு
ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.



எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.



Oasis Food Products
COIMBATORE - 641 027.

Our Sister Concerns

Oasis Exporters, Tirupatturam

Oasis Travels, Coimbatore

Oasis Enterprises, Salem

West Link International, Salem

இதழ் விற்பனையில்
பிப்ரவரி '95

பெண்களே

உங்களுக்கு தொப்புளுக்கக்கீழே
கருத்தடை ஆபரேஷன் செய்யப்பட்டிருக்கிறதா?
சிசேரியன், கருப்பை நீக்கம் ஏதாவது?
அப்படியானால் நீங்கள் அவசியம் படித்தே ஆகவேண்டிய கட்டுரை
தொப்புளுக்குக் கீழே தழும்பா?

கூதலில் தோல்வியா?
காதலை மறக்க முடியாமல் தவிக்கிறீர்களா?
அதற்கும் மருந்துண்டு.

பல தலையணைக்குள்
புதைத்து தூங்குகிறீர்களா?
அப்படியானால் உங்களுக்கு
இதய நோய் இருக்கவேண்டுமே
கனவுகளும்
நோயின் அறிகுறிகளே
அஞர்வமான கட்டுரை

ஒவ்வொரு இதழிலும்,
வியக்கத்தகு
மருத்துவ விந்தைக்களை-
மருத்துவ விற்பன்னர்களே
விளக்குகிறார்கள்.

குடும்பத்தோடு
படிக்க வேண்டிய இதழ்

ஹெல்த்

மாறுபட்ட மருத்துவ மாத இதழ்
ஆசிரியர்: எம்.ஜி.வல்லபன்
வினாள் ரூ.8

உத்தரவிடப்பட்ட ரூ.72 அனுப்புகைவுகளைக்

பீலிமாவயசு பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) பிரி. 08 அல்தாசு துறைமுகம் சென்னை-600 034.



எடைபோடக் கூடாது என்று எண்ணுபவர்கள். தங்களுடைய உடை வீழ்வுத் திலும், அவங்காரம் செய்து கொள்வதிலும், அவர்கள் காட்டும் அக்கறை - ஒரு குறை இருக்கக் கூடாது. டிப்டரப்பாக, உடைக்கு ஏற்ற 'ஷர்ட்' கூட (மாடசாகு) போட்டுவிட்டு வேண்டும். அந்த வீழ்வுத், சக்திவற்ற பாதங்களை 'ஷர்ட்'விற்குள் நுழைத்து, திணித்துப் போடுவது மிக்க சோதனை தரும் முயற்சியாகும். பவுடர், செண்ட் என்று வாசனை திரவியங்களைப் போட்டுக் கொள்வதும் - பெண்மணிகள், 'ஸ்டீம்மிடிக்' தலை அவங்காரம் என்றும் - ஒன்றுமே குறை வைக்கக் கூடாது. எல்லா அவங்காரங்களையும் செய்து கொண்டு அந்த சக்தி நூற காலியில் அவர்கள் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்தால் 'சிம்மாசனத்தில் ராஜா, ராணி' உட்கார்ந்திருப்பது போல் சம்பீரமாக இருப்பார்கள்.

"உங்கலின் பேரவாடுகள்... இல்லை... இல்லை, இந்தனை தங்கள் மிக்க உன்னவர்களை விவதிப்பதற்கு உனாக நாம் செல்லவே கூடாது. மனை வான்ட்ஸ் எங்கோ, நான்யிடக் எங்கோ அழைக்கலாமா? ஒன்றிவந்து பேசுவது இங்கே அழிமுகப்படுத்த முடியாது கல்யாணி"

"ஓ... தாராளமாக, மில்டர் பிஸிப் ஷெரிடர் - வயது 52, ௫'3" உயரம். சுட்டத் பதினாந்து வருட காலமாக இந்த விவதிப்பில் கஷ்டப்படுபவர். இவருக்கு இந்த விவதி எப்படி வந்தது என்று ரொம்ப ஆச்சரியப்படுகிறேன். இளமை நாட்களில் சிறத்த தீச்சல் காரராக, மாலை ஏறுபவராக, சிறத்த காய்ப்புறாட்டக்காரராக இருந்தவர். பேசும் சக்தி உள்ளது. இரண்டு கைகளிலும் 1, 3 விரல்களுக்குத்தான் கரணம் உண்டு. மற்ற எந்த பாகத் திலும், உறுப்பிலும் உணர்ச்சி இல்லை. தனிவாக உன்னார். அதிக நான் உயிர் வாழ ஆசை. வாட்ட சாட்டமான உடல், சூழிப்பிட்ட தேரத்தில் அவ குண்டை காரியங்கள் நடைபெற விட்டால், வீட்டில் உன்ன உயிர், கிபிரிட்டு போன்றவைகள் சரிவர வேலை செய்வாவிட்டால், இவருக்கு வரும் கோபமும், ஆத்திரமும் உண்டே. அந்த அபார்ட்மெண்ட் கொன்னாது. முன்னோடு சரிவான விசுவாமித்திரர்.



ஏனக்காரின் தோலை தூரப் போடாமல் டப்பாவினேயே போட்டு வைத்திருங்கள். எப்போதாவது பசயசம், மற்ற க்விட்டுகள் செய்வுப்போது, கொஞ்சம் ஏனக்கார்த் தோலை கொதிக்கிட்டு போட்டு வைத்து, மீன் அந்த என்னவை வைத்துப் பாரு வைக்கலாம். ஏனக்காரப் மனை 'கும்'மென்று வீசும்.

- உமர்

இவருக்கு சரி, நூலிருக்கலில் காலை 11 முதல், மாலை 4 மணி வரை பணிவிடை செய்துவிட்டு வருவேன். "காங்கி பெல்லை அழுத்தியவுடன் இண்டர் காமில் வார? என்ன? ஏது? என்று தீர விசாரித்துவிட்டு உனவே இருக்கும் பட்டனை அழுத்துவார். கதவு திறந்து கொள்ளும் - உன்னே நுழைத்து ஒரு வினாடி கூட வினாடாக மல் பம்பரம் போவ கழன்று வேலை களை - அபார்ட்மெண்ட்டைத் கதவுப் படுத்தி, கிபிரிச்சர்களை பாலிஷ் செய்து, காட்டை பெட்ஷீட் துணிமாணி களை வாஷிங் மெஷினில் போட்டு, டரை செய்து, இல்திரி போட்டு, கார பெட் முதலியவற்றை 'வாக்ஸ் க்வின்' செய்து, அவருடைய 'நிக்கி'யின் கழிவுப் பெட்டியைச் சுத்தம் செய்து 'நிக்கி' யார் என்று கேட்கிறீர்களா? அவரு டைய 'பெட்காட்' பூண்டி பேங்க் டாக்டர் மனக்கஷம் அழைத்துச் செல்கிறேன். அவரே காதர அந்த மூன்று விரல்களினாலேயே மெதுவாக ஒட்டுவார். அங் கெல்லாம் இவர்களுடைய வண்டிகளில் ஹாண்டுகேப் சின்னம் போடப்பட்டிருக்கும் அவருடைய ஆகாரங்கள் சூப், நான்யெறு, ஸாஸட், புட்டிங் போன்ற வற்றை கிபிரிட்டில் வைத்து விட்டு வருகிறேன். அந்த மூன்று விரல்களைக் கொண்டு எமக்கோ வேலில் குடு செய்து கொண்டுவர். கப்பன், கிபோர்க் உடலியைத்துச் சாப்பிடுவார். அவருக்கு ஒரு மணி தேரமாவது கம்பெஷல் என்ன வசம் செய்ய வேண்டும். ஒவ்வோர் அங்கமும் விளையும் பாறை போல் கண்களும். வீல் சேலிலிருந்து

தலைக்கு இறக்கி, கை, கால் எல்லாம் பாக்கங்களையும் அசைத்துக் கொடுத்து. அவருக்கு உதவி செய்ய வேண்டும்.

மரியள் கோவாரா என்பவனுக்கு இருபத்திரண்டு வயதில் வந்த வியாதி 31 வருடமாக அனுபவிக்கிறான். வயலியில் காவலியர் வேலை செய்து கொண்டிருந்தவர் - வியாதி முற்றி வேலையை விடும்படி நேர்ந்தது. மிகப் பருத்த சரீரம் இவரைத் தாக்க ஆரேழு பேர் வேண்டியவரும்.

அவர்கள் மீது பரிதாபமும், பச்சா தாபமும் ஏற்படுகிறது. அவர்களோ அதை எல்லாம் பாராட்டுவதில்லை. ரொம்ப ஜாஸியாக இருக்கிறார்கள். தங்களையே வெறுத்துக் கொள்வதோ, என்னாகக் கூடிய சீக்கிரத்தில் உள்ளிட்டம் அழைத்துக் கொள் தெய்வமே என்று வேண்டுவதோ இல்லை.

அவர்களுக்கு அரசாங்கத்தில் பல சலுகைகள் செய்து கொடுக்கிறார்கள். செய்தித்தாள்கள் எல்லாம் இலவசமாக அனுப்புகிறார்கள். சுப்பெஸ் டிரிபிள், மிகனிக், மீட்டிங், பார்ட்டி என்றெல்லாம் வரம் அழைத்துச் செல்வோன். சாதாரணமானவர்களைப் போல் அவர் கருணைய மிரத்தியேக கார், ஸ்கூட்டர் களில் ஊரைச் சுற்றுகிறார்கள். ஸ்கூட்டர் எல்லாம் அதிகம் வேகத்தில் போகாது. டாட்டரியில் இயங்கும் சகிப்புடையது. சிமே ஸ்ப்ரீந்தரபோர், அடி பட்டாலோ, வேறு ஏதாவது உடனடியாகத் தேவைப்பட்டால் டெர்போஸ் மூவம் பொலீஸைக் கூப்பிட்டு உதவி வாய்விட கொள்வார்கள். பல பேர் கல்யாணியில் சென்று படிக்கிறார்கள். வெளியே செல்லும்பொழுது 'டிப்டாப்'பாக அவர்கள் அவங்காரம்

செய்து கொள்வது (செய்யச் சொல்வது) நம்மை அசத்திவிடுகிறது.

“உங்களுக்கு விடுமுறை உண்டா?”

“எங்களைப் போன்றவர்கள் ‘லீவு’ எடுக்கவே முடியாது. அதிக சிரத்தை புடன் என் உடம்பைக் கவனித்துக் கொள்வேன். தலைவலி, ஜூரம் என்று படுத்துக் கொள்ளவே மாட்டேன். முடியாது. நான் ஒரு வேலை, ஒரு நேரம் போகவில்லை என்றால் என் சகோதர, சகோதரிகளின் தேவைகள் கவனிப்பது நிவறுவிடும். என் வருணையை ஆவறுடன் ஒரு குழந்தையைப் போல எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பதையும், தாம் போய்ச் சேர்ந்தவுடன் அவர்களுக்கு ஏற்படும் சந்தோஷமும் சொல்லில் அடங்காது.

நான் செய்யும் இந்த வேலை எனக்கு மனத்திற்கு ஓர் ஆத்ம திருப்தியை அளிக்கிறது. குழந்தைக் காப்பகத்திலோ, பல சரக்குக் கடைகளிலோ வேலை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கலாமே கம்ப்யூட்டர் படித்துள்ளேன். ஸ்பாட்டிலோ கோர்ஸ் செய்துள்ளேன். வேற எத்தனையோ வேலை எடுத்துக் கொள்ளலாம்தான். இவர்களை என் குடும்பத்தினராகவே கருதி, முழு மனத்துடன், அன்புடன் சேவை செய்கிறேன். என்னையறியாமலேயே இவர் களிடம் அன்பும், பாசமும், பற்றும் ஏற்பட்டுள்ளது. “மாணவ சேவை மாதவ சேவை” என்று கருதி சாக்ஷாத் ஸ்ரீமன் நாராயணனுக்கும், மஹா கங்குலிக்கும் செய்வும் சேவையைப் போல் தோன்றுகிறது” என்கிறார் இந்த வியப்பிற்குரிய பெண்மணி கல்யாணி.

— விசாலம் நாராயணஸ்வாமி

காலையில் வடித்த சாதத்தைச் சூடுபடுத்த மீண்டும் அதை குக்கரில் வைத்தால், மேலும் குழைத்து இறுகியும் விடும். எனவே, சாதத்தைச் சுத்தமான வெள்ளைத் துணியில் வைத்து மூட்டையாக இடலித் தட்டில் சிறிது நேரம் வைத்திருந்து எடுங்கள். உதிர் உதிராக, கடக்கட, அப்போதுதான் சமைத்து போல் கவை குன்றாத சாதம் கிடைக்கும்.

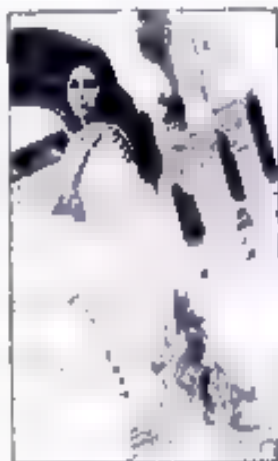
- உமா





AALURI SAREES

The Shop Exclusively for Karishma Chundans & Sarees



Introductory
Offer with
this Cutting
10%

AALURI SAREES

DEALER OF KARISHMA CHUNDANS & SAREES
WHOLESALE & RETAIL

474, P. K. MUTHU ROAD, L. 17 BAZAAR,
MYLAPORE, MADRAS - 600 004
PHONE: 4935791



✂️ **Big Karishma Chundans**
10% OFF



பிரதமர் '94 இதழில் வெளிவரவிருக்கிற தொடர்பில் வளர்த்து வந்தவர்கள் முழுக்கை மரத்தின் படத்தைப் பார்த்தேன். இங்கு என் வீட்டின் மொட்டை மாடியில் ஆறு வகுடங்களாக ஒரு பக்கைப் பள்ளி மாசரம் வளர்த்து வருகிறேன். 1993 இல் ஐந்து பழங்களும் இந்த வகுடம் 4 பழங்களும் அழிவிரிந்து பறித்தேன்.

- ஜெனலட்சுமி பெருமாள்



பிரதமர் '94 இதழில் பார்ப்பதற்கு எளிதானதாகவும், உயரமாகவும் ஆனால், குழப்பமின்றி கொலத்தினைப் போலவே இந்தக் கொலத்தினை முயற்சி செய்கு பாருங்கள்.

- எஸ். விஜயா

முதல் தரம் நினைவு இடமி் பித்தமிட்டது என்னை உயரமே படவேண்டாம். அதுதான் தான் எதம் உயரமும் குக்கிம், சாதம், பருப்பு உயரமும்பொழுது, அதன்மேல் சித்த இடமிக்கைச் சாதாணத் தட்டும் உயரது குடி வெளிப் போட்டுவிட வேண்டும். சித்த எடுத்துப் பிடியாதினால், குடான பூப்போன்ற இடமி் விடக்கொடு. 7-மேல் சொல்வதால் சொல்பதும் மிகுதுயராகக் விடக்கொடு.

- பி. எம். சித்ரா ஸ்ரீதாஸ்

இ.வி.யில் என்டர் தாமின் விளம்பரம் ஒன்றில் 'பழைய காலத்திற்கு கைபாப்' (டாடா) என்று ஒரு பெண்மணி உறுவதாக உள்ளது. தன்மற்றை இடை வெளி ஆதிகமாவியதும் இந்தாளில் பழைய காலத்து அக்கையர்கள், மனிதர்கள் எல்லாவற்றையுமே அவர் செய்து உயர் மனோபாவத்தை இந்த வாக்மியம் இவளைய தன்மற்றையினிடையே பரவச் செய்யுள். விளம்பரதாரர்கள் கவனத்துடன் இதை மனத்தில் கொண்டு, வாக்மியத்தை வேறு வகையாக மாற்றி அமைக்க முயற்சி வேண்டும்.

- ஜி. இத்திரா

அப்படியா!

போனல்

விழக்கத்திலே, ஒரு மணி நேரம் (எட்டுக்கணைய தி'ரு) முக்கத்திப் பெருவதும் ஸ்தலம் காத்திம் எந்த மக்களையி. ஒரு தருக்கும் ஆதிவாசை போல் விடக்க கொடு.

- எம். காலி

இந்த வகுடம் தவிரத்திரி கொலையில், எங்குள் எட்டும் செட்டியார் போம்மையின் முன் அரிசி, பருப்பு முதலானவை உயர்ப்பதற்கு, பிரிட்டில் ஐஸ் கட்டி உயரக்கும் பிளாஸ்டிக் தட்டைப் பயன்படுத்தினான். வரிசையான 12 குழிகளில் அரிசி, பருப்பு, கோதுமை என்று நிரப்பினான். ஒரே மாதிரியாக இருந்ததாலும், ஜாஸ்தி இடத்தை அடைக்காமல் அழகாக இருந்ததாலும், கொலுவக்கு வந்திருந்த நண்பர்கள் இதைப் பார்த்துப் பாராட்டினர்.

- பிரகதா

ப்ரெட் ஸ்லிட் உப்புமா

ப்ரெட்டை மிக்கியில் பொடி செய்து சமை போல் உயர்த்துக் கொள்ளவும், உயர்த்த நிராட்டை,

பேரிச்சம்பழம், முத்திரி, தேட்டி கிப்பூட்டி முதலிய பழங்களைப் பொடிப்பொடியாக நறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். வானவியில் கொஞ்சம் தெய்வீட்டுப் பழங்களைப் பொடி திரத்திற்கு வதக்கிக் கொள்ளவும். பொடி செய்து வைத்த ப்ரெட்டை அடில் கொட்டி மேலும் சிறிதுநேரம் வதக்கவும். இப்பொழுது கூவிட் உப்பும ரெடி. குழந்தைகள் இதனை மிகவும் ரசித்து உண்பார்கள். செய்வது மிகவும் கவியம். சத்தும் கிடைக்கும்.

. பத்மாவதி ராதாவிருஷணம்



நூல்கள் பற்றிய குழந்தையைப் படித்தேன். இரங்க என்னுடைய குழந்தையைப் பற்றி வினாக்களேன். அந்தச் சமோதரி கூறியுள்ள வினாப் பரங்கள், காட்சிகள் தவிர, வேறு சில காட்சிகளும் அகற்றப்பட வேண்டும். ஒரு நாய்க்குக் குழந்தை பிறக்கிறது. அவன் கட்டிலின் விளம்பரப் பிடித்துக் கொண்டு பலவகை கடித்து, தனவையை இப்படியும் அப்படியும் திரும்பி ஏதேன்கிறான். என் பேத்தி கேட். கிறான், "அந்த ஆண்டிக்கு என்னம்மா?" என்று. நான் சொல் கிறேன், "குழந்தை பிறக்கப் போகிறது" என்று. உடனே அவன் சொல் கிறான், "குழந்தை பிறப்பதென்றால் வலிக்குமா, எனக்குக் குழந் தையே பிறக்க வேண்டாமமா" என்கிறான். பிஞ்சு மனத்திய இந்த எண்ணம் ஏற்படுத்தும் அந்தக் காட்சிவினாள் யாளுக்கு என்ன வாயம்? நுகரவலின் நடிப்புத் திறமையை இப்படித்தானா விவரிப் படுத்த வேண்டும்?

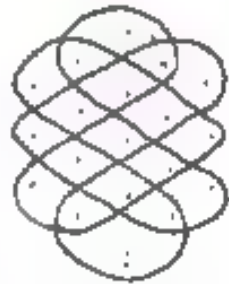
மற்றொரு காட்சி : ஒருவர் இறந்து விடுகிறார். அவரைச் சுற்றி வரட்டி அடுக்கவந்ததும், மகன் தண்ணீர்ப் பாளையுடன் சுற்றி வருவதும், துட்டுவதும் விவரவாரியாகக் காண்பிக்கப்படுகிறது. தன் தாத்தா இறந்தவுடன் ஒரு பாசுமான் சிறுவன் அவர் உடலை விட்டை விட்டுக் கொண்டு போகவே சம்மதிக்காமல் அடம் பிடித் தான். இப்படிப்பட்ட காட்சிகள் உடையிலும் வருகின்றன.

சினிமாவைப் போல் உடையிலும் ஒரு சென்சார் அமைப்பு இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

- பார்வதி சுப்பிரமணியன்

நியமிட்ட உள்ள சமிக்ஞை குளிகளில் (பிரம் வெற்றிக்ஸ் பாக்டுடன் வைத்துக் கொடுத்தவை) நமக்கு அளவு சரிவியாதவற்றை இப்போதைய குளிகளவத்தில் வெளியில் செல்லுமபொது தளவையில் கட்டிக் கொள்ள வளர்ப் ஆகப் பயன்படுத்தலாம். விரும்பினால் எம்பிரைட்டரி அல்லது பெய்ரிங்ஸ் செய்தும் உபயோகிக்கலாம்.

கே. சத்பகம்



குழப்பமிக்க கோலங்கள்

சுமார் 75 இலையில் பப்பூ அயர்கள் பார்ப்பதற்குச் சிரமமான, ஆனால் எவ்வையான கோலங்கள் பற்றிக் குழப்பிட்டுருந்தார்கள். இதோ இன்னும் சில சாம்பிகள் :

. கே. கதாநா



Mrs. B. MYTHILI

Dip in Hair Dressings, River Academy
Hongkong, Dip. in Teachers Training,
IVETE South America,
Specialist Member BABTAC, UK
Consultant in Beauty Culture &
Beauty Therapy

(3) அழகுக்கலை நிபுணர்களுக்கான ஆர்வன்ஸ் கோர்ஸ் :

1) எகெட்டோதெரபி, 2) தெர்மாபிஸிஸ், 3) புருவத்தைப் பெரிதுபடுத்துதல், 4) அரோமாதெரபி, 5) சாலை கட்டல், நெய்மசூலம் இன்றும் பல.

அழகுக்கலை நிபுணர்த் திவ் சிகிச்சைகள் :

எங்களது நெய்மசூலம் சிகிச்சைகள் மூலம் முகத்தில் உள்ள கருக்கங்கள், கருப்புள்ளிகள், முடிப்பகுதிக் குதல், முடி கொட்டுதல், இரைசை, பொருத்த தொல்லை, நெய்மசூலம் உட்போடுதல், நெய்மசூலம் கண்ணாடிமில், முடிக்கு கண்ணில் செந்தல், சாலை கட்டல் கொண்டுதல், நெய் கட்டல், தேவையியாத சைதம்மக் குறைத்தல், வலிந்த ராது குத்துதல், புருவத்தைப் பெரிதுபடுத்துதல், முகத்தில் உள்ள தேவையியாத நுண்ணு திரைதாசை தீக்குதல், கிசப் புதிதான மணப்பெண் ஆலங்காரங்கள் யாவும் இரண்டு திவையங்களிலும் படித்த அழகுக்கலை நிபுணர்களைக் கொண்டு செய்யப்படும்.

தொல்மசூலம் வசதி உண்டு. வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்குத் தனிக் கட்டணம். தவறுமுடி வளர்வதற்கும், முடி உதிர்வதைத் தடுப்பதற்கு 25 ரூபியைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட மூலிகை எண்ணெயும் முகத்தைப் பெரிதுபடுத்தல் செந்து ரூபியைப் படிக்கும் கிடைக்கும்.

செயல்பு கொள்ள வேண்டிய முறை

மைத்திலீஸ் தி ஸ்கூல் ஆஃப்

**ப்யூட்டி கல்சர் &
பேரர் டிரஸ்ஸிங்.**

1, பிரகாசம் ரோடு,
பனகல் பாக் (North),
சென்னை - 600 017.

Tel : 8255579, 8283902

Fax : 91 - 44 - 4831748

**MYTHILI'S THE SCHOOL
OF BEAUTY CULTURE &
HAIR DRESSING.**

014, மேல் மாடியில், 100 அடி ரோடு,
(சக்தி ரோடு அருகில்),

காத்திபுரம்,

கோயமுத்தூர் - 641 021.

SUNDAY ALSO WORKING DAY.



10

கட்டளைகள் :



டென்ஷன் குறைத்து வாழ்வில் வெற்றி பெற 10 கட்டளைகள்!

இந்த அவசர யுகத்தில் அன்றாடம் சந்திக்கும் பல பிரச்சனைகளுக்கு இடையில் சந்தோஷமான, மனநிறைவான வாழ்வு கிடைப்பது அரிது என்று பலர் நினைக்கிறார்கள். அது முற்றிலும் தவறு. இதோ, இந்த பத்து கட்டளைகளைப் பின்பற்றுங்கள். அப்பறம் பாருங்களேன்!

1. நம்பிக்கை :

எதைப் பற்றியும் கவலைப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கக் கூடாது. தன்னை மீக்கவைவரும், பாஸிடிவ் எண்ணங்களையும் எப்பொழுதும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மேன்மையான எண்ணம் உள்வாங்குகாதான் அதிகமாகக் காரியங்களைச் சாதிக்க முடியும். ஒவ்வொரு தரணையும் சந்தோஷத்துடனும், நம்பிக்கையுடனும் எதிர்நோக்க வேண்டும்.

2. புன்னடை :

மேனாவலியை மாநிலி எப்பொழுதும் புன்னகையுடன் வளைவ வந்துதான் பாருங்களைன். அதன் மகத்துவத்தைப் பிறகுதான் புரிந்து கொள்கிறீர்கள்.

3. தள்ளாடாப் புற்றி எண்ணம் :

தன்னைப் பற்றிக் கொஞ்சம்

உடக் கவலைப்படாமல் இல்லாமல் நன்கு கத்தமாக பளிச்சென்று உடுத்தி, தலைவாரி பளிச்சென்று இருந்தால் நமக்கு மட்டுமல்ல, நம்மைச் சுற்றி இருப்பவர்களுக்கும் புத்துணர்ச்சியும், தன்னம்பிக்கையும் வரும்.

4. மன நிறைவு :

சந்தோஷம் என்பது நம் உடல் அழகியோ, நம் சிபிச்சட் டெபாசிட் பணத்திலோ, பகட்டிலோ நிச்சயமாக இல்லை. நல்ல துணைவியாக, தாயாக, நல்ல தோழியாக இருப்பதில்தான் உண்மையான மன நிறைவு இருக்கிறது.

5. ஒத்திப் போடாமை :

ஒரு வேலையைச் செய்ய வேண்டுமென்று நினைந்தால் உடனே செயல்பட வேண்டும். என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதை பேச்சுவழி மட்டுமே நிறுத்திவிடக் கூடாது.

6. கவலைப்படாமை :

அநுகூல நடந்தவற்றையும், நடக்கப் போவதைப் பற்றியும் வீணாகக் கவலைப்படுவதால் வீணாக உடம்புதான் கெட்டுப் போகும். நாமும் சாதாரண மனிதர்கள். தவறு செய்வது சகஜம். கவலைப்பட்டு வீணாக்கும் நேரத்தில் பல பயனுள்ள காரியங்கள் செய்வலாமே!

7. சிறு சந்தோஷங்கள் :

வாழ்க்கையில் நடைபெறும்

சிறுசிறு சந்தோஷங்களை நினைத்து ஆனந்தப்படுங்கள். (உ-ம்) ஜோக் படிப்பது, செடியில் பூத்த ரோஜாமலர் கண்டு, பாட்டு கேட்டு, புத்தகம் படித்து , இப்படிப்பட்ட சிறிய சந்தோஷங்களுக்கு அடிக்கடி நேரம் ஒதுக்கினால் நம் உடல் மற்றும் மனம் புத்துணர்வு பெறும்.

8. தோழமை :

அனைவரிடமும் குற்றங்களை நீக்கி நிறைவுகளை மட்டும் தோக்கி அன்புடன் பழகங்கள். யாரையும் வெறுக்காதீர்கள். மற்றவர்களின் மனங்களை மட்டும் பார்க்கு. பண்பலத்தைப் பாராமல் பழகங்கள்.

9. சொல்வதைச் செய்தல் :

எதையும் காலத்தாழ்த்தாமல் சொல்வதைச் செயலில் காட்டுங்கள். எழுத வேண்டிய கடிதமோ, உடல் நலமில்லாதவர்களைப் பார்க்க வேண்டிய வேலைகளை ஒத்திப் போடாமல் சொன்னபடி செய்தால் நம்மைப் பல பின்னரல் வரும் சங்கடங்களில் இருந்து காப்பாற்றிக் கொள்ள உதவும்.

10. போதும் என்ற மனம் :

நமக்கு இறைவன் கொடுத்த வரங்களை நன்றியுடன் நினைத்து, போதும் என்ற மனத்துடன், நமக்கும், நம் குடும்பத்தாருக்கும், சுற்றத் தாருக்கும் நம்மால் முடிந்த சிறுசிறு உதவிகளைச் செய்து வந்தால் நம் நிலை தானாகவே உயரும்.

- சாந்தி கப்பையா

**"OLD IS GOLD
GOLD IS T.NAGAR LKS"**

"LKS GOLD" IS CASH IN HAND

**பொன்னின்
பெருமை**

**பெண்ணின்
பெருமை**



தலைமுறை தலைமுறைபாக
திரம்மிக்க நகைகளை விற்பனை
செய்து வருவதில் நிகரற்று விளங்குவது,
எல்.கே.எஸ் கோல்டு ஹவுஸ்



**ONLY AT
T.NAGAR**

L.K.S. *The Big Shop*
GOLDHOUSE

80, USMAN ROAD, T.NAGAR, MADRAS - 600 017
PHONE 4341111, 4344444, 4345555, 4343323

• OPEN ON SUNDAYS - 10 AM to 1 PM

suryaவின் படைப்புகள்.



424



SHREYAS - 6 Salem Stainless Steel LPG Stove

உலகம் முழுவதும் அடிப்படைத் தேவை **SURYA** உடன்
உள்ளே இருக்க.



000000 4.2

121564 04.00

അടുത്ത പേജിൽ



— *Journal of the American Medical Association*

உயர்நீதிமன்றம்

U.S. Dept.



Dec 11

1998

1. Inputs:

由上可知，

출판사

- சூர்யாவின் காய்ப்பா பாட்டம் கொண்ட பாத்திரங்கள் முதல்தர அநீதிகளை உருவாக்கியிருக்கிறது. நேரத்திவான வெளிநாட்டுப் பொருட்களுக்கு கட்டாயம்.
- உறுதியான, கவர்ச்சியான நீண்ட நாள உழைக்கக்கூடிய இலாபப்படுத்தல்கள்.
- சூர்யாவின் சேலி கைமையால் பாத்திரங்கள் காய்ப்பா பாட்டத்தின் இலாபப்படுத்தல்கள்.
- காய்ப்பாபாட்டத்தின் தகவல் அமைப்புகளால் பொருட்களைப்போல் உறுதியானது.
- நீண்ட சூர்யாவின் நேரவழி.

உறுதியாக, கவரத்தியாக
நீண்ட நாளும் உறுதிப்படுத்திய
இருப்பது தெரவிக்கிறது.

* தஞ்சாவூர் சென்னை சாலைப்படி
பாத்நீரகம் காய்ப்பு மூட்டத்தால்
இலாபத்தடைபட்டது.

• காயப்பாட்டத்தின் தடுப்பு
அங்குதாட்டுப் பொருள்களைப்போல
உறுதியாகத்.

• தலை தவிர்த்துப் போய்விட்டது.

80% ஈடுகொடுக்கப்படும்
மீதமுள்ள பங்குகள்

2014年10月10日

தூய்மை சேவல் கார்ப்பரேஷன்,
37, என்.எம்.சி.பி.புரம் அகத்தூறுப் தெரு
வாக்க டி.பி.சி., சென்னை - 600 093.
தொலை: 862240, 8622400.

மதுகையின் சிறப்பில் மங்களம் பொங்கும்
மதுகையின் சிறப்பில் மனம் அமைதிபெறும்
“எஸ்எம்மாந் சிட்டு”-ல்
தேர்ந்தால் வணிகமாகிவிடும்



ONLINE CONFERENCE

**GROW WITH ESEMAR
CONFIDENTLY.**

Chit Value Rs.	Duration Months	Monthly Subscription Rs.
Rs. 5,000	20	250
Rs. 10,000	20	500
Rs. 25,000	20	1,250
Rs. 30,000	40	750
Rs. 50,000	50	1,000
Rs. 50,000	20	2,500
Rs. 1,00,000	40	2,500
Rs. 1,00,000	20	5,000
Rs. 2,00,000	20	10,000
Rs. 3,00,000	25	12,000

* அனைத்து உறுப்பினர்கட்கும் உயர்தர பரிகரம் உண்டு.

ESEMAR CHITS (MADRAS) PRIVATE LTD.,

5-A, POES ROAD, OFF ELDAMS ROAD, MADRAS - ■ PH: 451482, 455936, 452101.
BRANCHES:

271 MOSUR ROAD, ARAKONAM, PH : 22882

8025, T.M. ROAD, TIRUVOTTIYUR HIGH ROAD, MADRAS - 19 PH : 544211

1. MEDAVAKKAM HIGH ROAD, MADIPAKKAM KOOT ROAD, MADRAS - 61 PH : 2342868



அங்க வித்யா என்ற அங்க ஆசிரியர்

ஆங்கங்களைத் தொடுதலை வைத்தும், சுற்றுப்புற நடப்பை வைத்தும் மார்க்ஸ்தத்துக்கு ஆசிரியர் சொல்கும் கலை. தமிழ் உரை - கடலங்குடி துடேச சாஸ்திரிகள், கே. என். சரஸ்வதி.

வினா ரூ. 10.00

ஜோதிடமும் உங்கள் ஆரோக்கியமும்

ஜோதிடப்படி ஆரோக்கியம், விஷயம், விவாதி பற்றித் தொகுத்துக் கூறுபவா கே. என். சரஸ்வதி.

வினா ரூ. 10.00

(இரண்டும் - கடலங்குடி பங்கிதேவனன். 38, துடேச அய்யர் தெரு. தி. தகர், சென்னை - 600 012.)

உங்கள் பிறப்புக்கான காரணம் தெரியுமா?

தம்மை நாமே உணர்த்து கொள்ள கவையாண கதைகளுடன் வாழ்க்கைத் தர்மத்தைச் சொல்பவர் ஸ்வரம் ராஜகோபால.

வினா ரூ. 12.00

தாய், தாயா யார் வேண்டும் உங்களுக்கு?

இப்படிப் பல்வேறு தலைப்புகளின் மூலம் வாழ்க்கையை தரிசுத்தோடு வாழ் கூறுபவா ஸ்வரம் ராஜகோபால.

வினா ரூ. 12.00

14.ஆகா - காவேரி. 12, காரியங்குடி செட்டித் தெரு, வேளிப்பாளையம், தாகப்பட்டினம் - 601 001)

எருத்துவ தீதம் பேசுகிறது

தீரிழிவு தோய், வயிற்றுப் பூச்சி, புற்றுநோய் எனப் பலவற்றைப் பற்றியும் கவையாக எழுதிச் சொல்கிறா டாக்டர் பி. சி. சிவ ராமன்.

வினா ரூ. 18.00

DO AND SEE YOU CAN BECOME A SCIENTIST

சிறுவர்கள் விதும்பிப் படிப்பார்கள். அடனாடும் மண், பஸ்வர, லீபேஸ் இவற்றை இவர்களே செய்வது என தினதய... ஆசிரியர் வாகத் துண்ணா.

வினா ரூ. 18.00

(இரண்டும் - தி. செஞ்சுரி புக தறவுன் (13) லிமிடெட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 68.)

தீதமரு

17 - ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய பண்டித ச. ம. துடேச சாஸ்திரியாரின் தாவல், துடா எவிய துடையுடன் கலையுடன் கதை விவா. ஸபத தருகிறது.

வினா ரூ. 30.00

சிறுகதை எழுதுவது எப்படி?

ஆசிரியர் கஜாநா

வினா ரூ. 19.00

(இரண்டும் - சுவாமிப் பதிப்பகம், 8, தீமா தெரு விதி. தாகப்பட்டினம் - 601 001.)

ஆரோக்கியம் தரும் யோகாசனங்கள்

ஆசிரியா - பரத்தாஜர்

வினா ரூ. 16.00

பண்டிக்கலும் பால்கலும்

சஷ்டி கிரதம். ஆடிப் பெருக்கு போன்ற வற்றை ஏன் செய்கிறோம் என விளக்குகிறார் வேங்கடவா.

வினா ரூ. 16.00

(இரண்டும் - வழுணா பிரகரம், 18/1, ராஜா பாதர் தெரு. தி. தகர், சென்னை - 17.)

குடும்பத்தில் குழப்பங்களைத் தவிர்ப்பது எப்படி?

குடும்பத்தினர் படிக்க வேண்டிய நூல். ஆசிரியர் - என். ஆர். கோவிந்தராசன்.

வினா ரூ. 16.00

(புதி இலக்கு பப்ளிகேஷன்கள், 2, முத்துக் கிருஷ்ணன் தெரு. 11, தூர், சென்னை - 17)

மகன் பொல வர்த்து

முல்லை பி. எம். முத்துசுவாமின் தாயம்
விவை ரூ. 21.00
தேவமலைப் பதிப்பகம், 34, கொத்தவாசல்
தெரு, ஆலத்தூர், சென்னை - 16

கிண்கி கலக

கலைஞன் தாயம், தாயப்பாசம் என உணரவு
கலையப் பின்னிச் கலையவாக தாலையப்
படைத்திருப்பவர் நா. கி. ரங்கராஜன்.
விவை ரூ. 4.50
(கல்கை புத்தக நிலையம், 13, தீரதயாரு
தெரு, தி. தூர், சென்னை - 17)

வாசி அம்மன் - முருகன் பாசனம்

பாடியோடுப்பவர் கவிஞர் பி. அரங்கநாதன்
விவை ரூ. 25.00
(வாணி பதிப்பகம், 13, தீரதயாரு தெரு,
தி. தூர், சென்னை - 17)

நாயுத் தளர்ச்சிக்கு தீயநகை கவத்திய முகநகை

இயற்கை கவத்திய முகநகை தீயநகை
விவரிக்களை நூலாடகுத்தலாம் எனினார்
பி. எம். ஆதிகாரன்.
விவை ரூ. 16.00

பின்னும் வெற்றி பெறுவோம்

அருண்மயான தளையு நோலி கண்டு
தவளாடல் வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற கலை
யாகப் பல தளையவர்களின் வாழ்க்கைக் கால
வாழ்க்கைக் கருவிகள் பி. எம். ஆதிகாரன்.
விவை ரூ. 23.00

(இரண்டும் - தாமதா பதிப்பகம், 167, ராஜா
பாதர் தெரு பாண்டி பஜார், சென்னை - 17)

120 வகைகள் கொண்ட குழிக்கு கையல் ஆகிரியர் உமா, பொடி வகைகள், தொக்கு இன்ன பிற.

விவை ரூ. 19.00
(செங்கு வானி, 9, வி எம் தெரு மயிலாப்
பூர், சென்னை - 100 001)

ஜன்கிம், ஜெம், குப், ஜெல்வி - செம்முறைகள்

அகிரியர் பிரேமா ரகுநாதன்.
விவை ரூ. 14.00

வாரியரின் செம்மொழிகள்

'வந்த வேலவளங்கள்' செவ.
வந்த வேலவளங்கள் மருத்து மயங்கித் திரி

உயித்

தொகுப்பு . எம். இரகுநாதன்
விவை ரூ. 12.00
(இரண்டும் - அருண் திலையம், 17, அம்மம்
மயபன சந்து, இராயப்பேட்டை, சென்னை
- 600 014)

திருமணத் தீவு

பாடியோடுப்பவர் இரண்டு முத்துசுவாமின்
விவை ரூ. 24.00

உன்சிடம் மயங்குமிதேன்

எழுத்தாளர் வித்யா சுப்ரமணியம் எழுதிய
தாயம்.
விவை ரூ. 33.00
(இரண்டும் - வித்யா பப்ளிகேஷன்கள், 13, வெல்
கட தாராசுலா சாலை, தி. தூர், சென்னை
- 600 017)

தும் சந்திரன்

வாணதாமஸ் ஆசிரமதர்மம் வினக்கமாகக்
கருவினார் கி. வி. ராதாசுரேஷ்ண சாந்திரி,
விவை ரூ. 25.00
(புதி கருவி துக்கு சந்திரன் பப்ளிகேஷன்கள்,
15/17, வெல் கிடி, ரோடு, மேற்கு மாய்ப்பம்,
சென்னை - 33)

சென்னை பச்சையப்பன்

கெட்டி சதகவகைகள்
பெருமையிடு பச்சையப்பன் கருவினாரில்
புத்தா பிந்தகாலத்தில் உலக அரங்கில் புத்த
பெற்றவர்களுடன் சதகவகை போர் தொகுத்
தத் தருவார் அதே கெட்டி வரலாற்றுப்
போரோடுபார் கி. க. கிருஷ்ணசாமி.
விவை ரூ. 75.00
(சூரிய பதிப்பகம், 777, பூத்தமன்லி தெரு
சாலை, தீரப்பாக்கம், சென்னை - 30)

கேசட்

முருகன் பாடல்கள்

தத்துவைய தேவிகுத் தீயிய துவிசு
பத்திரன் ததுப்பப் பாடியிருப்பவ்
வாணி ஜெயமம். பாடல்களை தீயந்தி
தீய அமைத்து திருப்பவரும் வாணி
ஜெயமத்தன். தீயிதயவகை தீயச.
விவைரகை பாடல்கள்.

விவை ரூ. 28.00
(வி. ஜே. கேசட், வாணி பிழுகித்
பெயர், 4-வது மாடி, 86, அ.டி.கே. சாலை,
சென்னை - 600 018.)



ஓர் ஏழை. மருத்துவரிடம் சென்று மருந்து கேட்டானாம். "உனக்குத் தேவை மருத்தவல், உணவு" என்றாராம் மருத்துவர். ஒரு வசதியுள்ளவன். மருத்துவரிடம் ஆலோசனைக்குச் சென்றான். "நீ அதிகமாகச் சாப்பிட்டு அவதிப்படுகிறாய். உனக்குத் தேவை பத்தியம்" என்றாராம்.

மனிதன் வாழ்வதே ஒரு ஐயன் வயிற்றுக்கெதத்தான். ஆனால் தேவையான அளவு உண்ணாமலும், தேவைக்கு அதிகமாக உண்டும் அவதிப்படுபவர்களை வாழ்வில் பெருமூலமும் காணலாம்.

சென்னையிலுள்ள பதினெண் கித்தர் மருத்துவமனைக்கு ஒரு பொறுப்பிலுள்ள அதிகாரி வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு வலி தாங்காமல் முனக்கி கொண்டு வந்தார். மருத்துவர் அவரை உட்கார் வைத்து ஆசுவாசப்படுத்திவிட்டுக் கேள்விக் கண்ணகளைத் தொடுத்தார்.

"நீங்கள் தினமும் வேளைக்குச் சாப்பிடுகிறீர்களா?"

"என் பணி காரணமாக வேளை தவறி சாப்பிட வேண்டி வருகிறது."

"நீங்கள் தினமும் ஒழுங்காக மலஜலம் கழிக்கிறீர்களா?"

"சில சமயம் உண்டு. சில சமயம் நான் அனாத அடக்கிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது."

"தினமும் போதிய அளவு தண்ணீர் சாப்பிடுகிறீர்களா?"

"அடிக்கடி சுப்பி, தேநீர் அருந்துவதால் தண்ணீர் சாப்பிடுவதில்லை."

"பேதிக்குச் சாப்பிடுவதுண்டா?"

"அந்தப் பழக்கம் சிறுவயதோடு போய்விட்டது."

வேலைக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை இவர் வயிற்றுக்கும் உணவுக்கும் கொடுக்கத் தவறியதன் விளைவே இந்த திளைக்குக் காரணம்.

ஒழுங்காக, அனவோடு சாப்பிட்டாததால் வயிற்றெரிச்சல், குளமம் என்ற வயிற்றுப் புண், வயிற்றுவலி ஆகியவை ஏற்படும். அடிக்கடி வாய்ப் பெருட்களையும் மாவுப் பண்டங்களையும் சாப்பிடுவதால் வயிற்றுப் புண், புளித்த ஏப்பம் போன்ற கோளாறுகள் ஏற்படும்.

வயிற்றுக் கோளாறுகள் மருத்துவமனையில் சிறப்பான முறையில் குணப்படுத்தப்படுவதைப் பற்றி மேலாண்மை இயக்குநர் திருமதி சிநேகலதா இளங்கோவன் பெருமையுடன் குறிப்பிடுகிறார். வயிற்றுக் கோளாறுகள் சிலவற்றின் காரணங்களுக்கும் அறிகுறிகளையும் அவர் பிள்வருமாத் குறிப்பிடுகிறார்.

குளமம் :

உடலைக் குறைச் செய்வதால் இத்நேயங்கு அத்தப் பெயர். நேரம் தவறிச் சாப்பிடுவது, காரமான உணவைப் புசிப்பது, சாப்பிட்ட பிறகு பருவான வேலை செய்வது, அதிகமான

மனஉணர்ச்சல், குடிபோதை, புகைபிடிப்பது, அதிக அளவில் மருந்தை உட்கொள்வது ஆகியவற்றால் இவை ஏற்படும்.

வேறும் வயிற்றில் வலி வந்தால் 'காஸ்ட் ரிக் அல்சர்' என்பார்கள். உணவு உண்டால் இது மறைந்துவிடும். சாப்பிட்டு இரண்டு மணி நேரம் கழித்து வலி வந்தால் 'டியோடினல் அல்சர்' என்று பெயர். இதற்கு முறையான சிகிச்சை கொடுக்கப்பட வேண்டும். சில தினங்களில் வாந்தி ஏற்படலாம், ஏப்பம் வரும், பசிமிருக்காது. வயிற்றில் எரிச்சல் இருக்கும். பிண்ணாட, மணத்தக்காளி சீரை இதற்கு நல்ல பரிசாரம்.

வயிற்றுப் போக்கு :

அஜீரணம், கிருமிகள் தொற்றுவது, நீர்க்கத் தன்மையுள்ள ஊசிப் போன உணவை உண்பது, அதிக மாலுப் பொருளை உண்பது, காரம் அதிகமாகச் சாப்பிடுவது, அளவுக்கு மீறி புரால் உண்பது ஆகிய காரணங்களால் இது ஏற்படுகின்றது. பொதுவாகவே இன்றைய தினவயில் தம்மிடையே சரியான உணவுப் பழக்கம் இல்லை. குழந்தைகளுக்கும் அதிக கேக், சாக்லேட் என இனிப்புச் சுவை கொண்ட பொருட்களையே தருகிறோம். இவை யெல்லாம் வயிற்றின் எதிரிகளாகும். 'அறு சுவை உணவு' என அக்காலத்தில் வைத்திருந்தார்கள். எல்லாச் சுவையையும் சமமாக இருக்க வேண்டும்.

அடிக்கடி வயிற்றுப் போக்கு, மலஜலம் தீர்க்கப் போவது, சில சமயங்களில் ரத்தத் துடன் அல்லது சரிகுடன் கலந்து போவது,

வயிற்றுப் புரட்டல் ஏற்படுவது இவையெல்லாம் இந்தக் கோளாறு ஆரம்பித்துவிட்டதன் அறிகுறிகளாகும். மாங்கொட்டைப் பருப்பு, கப்பி, தேயிலை கஷாயம் இதற்கு மருந்தாகும்.

மலச்சிக்கல் :

சரியான உணவுப் பழக்கம் இல்லாமை, அதிக தீர் உட்கொள்ளாமை, மலத்தை அடக்குவது இவை மலச்சிக்கலில் கொண்டுவிடும். பெரும்பாலான நோய்களுக்கு மலச்சிக்கலே அடிப்படையாகக் காரணம். மலச்சிக்கல் ஏற்பட்டால் தலைவலி, வயிற்று வலி ஏற்படும். வயிறு கணக்கும். பசி இருக்காது. ஒருவித அசௌகரியமான உணர்வு ஏற்படும்.

முறையாக உணவு உண்ணுவதன் மூலம், போதிய அளவு தீர், கீரை, பழங்கள் உண்பதன் மூலம் இதைச் சரிப்படுத்தலாம். வலியுப் பொருட்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

பெருவயிறு :

கிருமி தொற்றுவதாலும் அதிக வாயுப் பொருட்களைச் சேர்ப்பதாலும் இது ஏற்படும். வயிறு உப்புசமாக இருக்கும். அடிக்கடி ஏப்பம் வரும். மலம், தீர் சரியாகப் போகாது. நீர்ச் சத்துள்ள காய்கறிகள் உணவில் சேர்ப்பது இதற்கு நல்லது.

மஞ்சள் காமாலை :

கிருமி தொற்றுவதாலும் வரும். பித்தப் பையில் கல் இருந்தாலும் வரும். சிறுதீர் மஞ்சள் ளாகப் போகும். கண், நகக்கண், தோல்

செய்யா பாயசம் நிறைய பால் ஊற்றிச் செய்தாலும் அப்படியே பாத்திரத்தில் வைத்துவிடுவதால் வெகு சீக்கிரத்திலேயே இறுகிக் கெட்டியாகி தம்ளரில் ஊற்றிக் குடிக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது. ஆகவே செய்யா பாயசம் செய்ததும் உடனே அதை 'ஹாட்பேக்' கிண்டனங்களில் ஊற்றி வைத்து முடிவிட்டால் எத்தனை நேரமானாலும் பாயசம் நாம் ஊற்றிய நிறையிலேயே பதமாகவும் துடாகவும் திரவ நிலையிலேயே இருக்கும்.

- வி. கப்தாதேவி



சுதந்திரத்திற்கு உட்பட்டமளிக்கவும் பொது
உங்கள் முகப்பதற்குக் குறையும்
சிகிச்சை அளியுங்கள்.



உங்கள் கருமத்தில் மீது காத்திருக்கிறேன். உங்கள் கருமத்தில், இரண்டு அல்லது மூன்று நிமிஷங்கள்:

பேரவா உடனடி உத்தரவு. இதுவரையில் உடனடி உத்தரவுகளைப் பின்பற்றி வருவது.

சாத்திரத்தில் அடங்கியுள்ள இடமளிக்கும் தரவினைகள் சத்துக்கள் அங்கம் பகுக்கலாகும் சிவனின் அளிப்பதால் அமை வியாபிப்பெய மனவாத தொடங்கி விற்றன...



உயிதன் சமுதாயம் சாதித்த
கிள் இயற்கைப் பொருள்
காசிர் உள்ள சிறந்த

இன்னமும் கேள்விகள்:
உருக உருகியதில், எரும
கிரிஸ்து: உருகிய
கேட்டுகள், உருகிய
கருவிகள் மூலமாக
தெரி: உருகியதில் -
கேட்டுகள், உருகிய

ஆம், சாத்திரிக உருவம்
மேனியில் அறிபுத மாற்றங்
களைச் செய்கிறது. இவ்வே
கப்போகித்து நீங்கவே
கண்டி உணர்வுகள்.

சாந்திக்

ஆகு-நன்மையளிக்கும் குலினை சத்துள்ள முகப்பொலியு் ப்பக.

தலைவர் பிழைப்புகள் பரவல், 44, பன்னாட்டுத் துறை, 6 நகர், சென்னை-600 017. இலக்கு: 0254780.

[illegible]

மருமகன் தங்கவேலு, புகழகல்பெரி, லெளடர், சென்னை, கன்னடா மாநிலம், டி.டி.எஸ்.எஸ்.டி. பிள்ளை
பி.எஸ்.எஸ்.டி. பிள்ளை, பி.எஸ்.எஸ்.டி. பிள்ளை, பி.எஸ்.எஸ்.டி. பிள்ளை, பி.எஸ்.எஸ்.டி. பிள்ளை, பி.எஸ்.எஸ்.டி. பிள்ளை.

எந்திரம் மிகுந்த துருவத்திலிருந்து வரும் = எந்திரம் அருகே வரும்

[illegible]



அரும்பாக்கம் பெனியிட் பண்ட் லிமிடெட்

(Incorporated under the Companies Act 1956) Regd. No.: 18-28132

28-A, ஸ்டேட் பாங்க் ஆபீஸர்ஸ் காலனி, பூத்தமலி தெருஞ்சாலை.

என்.எஸ்.கே. நகர் அருகில், அரும்பாக்கம், சென்னை-600 108.

போன்: 4834908

மழலை கல்விச் செல்வம் டெபாசித் திட்டம்

திட்டம் 1. (இத்திட்டத்தில் கால அளவு மொத்தம் 18 ஆண்டுகள்) முதலில் ரூ 4,800/- செலுத்துங்கள் 4 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ 1000/- வீதம் 18 வருடத்திற்கு பெறுங்கள் அதன்பிறகு போனசோடு சேர்த்து ரூ 50,000/- திரும்ப பெறுங்கள்.

திட்டம் 2. (இத்திட்டத்தில் மொத்த கால அளவு 17 ஆண்டுகள்) ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் ரூ 1000/- ஐ தொடர்ந்து 5 ஆண்டுகளுக்கு செலுத்துங்கள் 5 ஆம் ஆண்டு முதல் ரூ 1,000/- (18 வருடத்திற்கு) தொடர்ந்து 17 ஆம் ஆண்டு வரை அதே நாளில் திரும்ப பெறுங்கள். 18 ஆம் ஆண்டில் ஊக்கத் தொகை 1% 18,01.85 வரை மட்டும். போனசோடு சேர்த்து மொத்தமாக 8,30 to 18.30 p.m & 3.30 p.m. to 8.30 p.m. ரூ 50,000/- திரும்ப பெறுங்கள். (தேவ்ரே 8.30 am to 18.30 p.m (சென்னை விடுமுறை)

பென்ஷனர் டெபாசித் திட்டம்

21.5%



அபிராமி ஓரிஜினல் சிதம்பரம் கவரிங் நகைகள்

 No. 113 G Rs 200	 No. 116 G Rs 280	 No. 122 G Rs 780	 No. 99 G Rs 560
 No. 104 Rs 75	 No. 143 Rs 75	 No. 138 Rs 180	 No. 108 G Rs 280
 No. 104 Rs 75	 No. 143 Rs 75	 No. 138 Rs 180	 No. 108 G Rs 280

1 கிராம், 1 கிராம், 2 கிராம் செலின், வளையல், செக்ஸன் ஏக்கர்கள் உபயோகித்த பின்பும், "திரும்ப பணம் பெறும்" விபரிதமையுடன், கீழ்க்கண்ட எங்கள் இரண்டே ஷோரூம்களில் மட்டுமே கிடைக்கும்.
* இலாசை கெட்டுவாக்கித்து விண்ணப்பிக்கவும் * எகனமிய V P P க் பெறலாம்.

அபிராமி

8 & 34, ரெங்கநாதன் தெரு
திருநகர், போன் : 4347806

மாமம்பலம் ரயில்நிலையம் அருகில்

* அபிராமி சிதம்பரம் நகை கடைதான் * என்பதை கவனித்து வாங்குங்கள் ! * கிராமிக் கிடைப்பாது !



இன்றிப் பெட்டியை தவறுதலாகப் பழக்க வைத்து அதனால் நிர்ப்பந்திக் கொண்டு, அதன் பரவுள் கறை பெட்டியின் அடிய பாகத்தில் ஒட்டிக் கொள்வதற்குத் தான் பெட்டியை ஆறு வைத்து அந்தக் கறைகளின்மேல் ஏதாவதொரு சவையல் என்னெனவத் தடவி அப்படியே 'ஆன்' சென்றுவிடவும் (நிரிர்ந்தி வைத்து). சிறிது தேரங்கழித்து ஆகிப் சென்று ஓர் ஈர்த்துணியின் தூசுடத்துப் பாருங்கள்... அடை அடைமாய் வந்துவிடும். இது என் அனுப வத்தில் கண்டது.

- அனுபவங்கள்

மஞ்சளாகக் கரணப்படும். வளத்திலிருக்கும். பசியே இருக்காது. சாப்பிடவே பிடிக்காது. இதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என்னென் பதார்த்தம் சாப்பிடக் கூடாது. கிழாநெல்லி, மஞ்சள் கரிசலாங்கண்ணி, இளநீர், கரும்புச் சாறு, இதற்கு நல்ல பரிசாரம். ஆவியில் வெந்த பண்டங்கள் மட்டும் சாப்பிடலாம்.

கிரஹணி :

மாவுப் பண்டம், கெட்டுப் போன உணவு, தசகத்தன்மை கொண்ட உணவைச் சாப்பிடு தல், அதிக அளவு உண்பது, புலால் அதிக மாசுச் சாப்பிடுவது இவற்றாலும் அஜீரணத் தாலும் இது ஏற்படும்.

வயிற்றுப் போக்கு நீராக, சளி ரத்தத்துடன் அடிக்கடி போகும். வயிற்றில் வலி இருக்கும். பசி அவ்வளவாக இருக்காது. வயிற்றுக் கோளாறு உள்ளவர்கள் பொதுவாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நியதிகள் -

1. தினமும் குறித்த காலத்தில் சாப்பிட வேண்டும்.
2. மிதமான அளவுடன் உண்ண வேண் டும்.
3. உணவில் காரம், கிழங்கு, மாவுப் பொருட்கள் அதிகம் சேர்க்கக் கூடாது.
4. தினமும் காலையில் கூடிய மட்டும் நின்றய நீர் அருந்த வேண்டும்.
5. கீரை, பழங்கள், காய்கறிகள் அதிகம் சாப்பிடக் கூடாது.
6. பழைய உணவை, ஊசிப் போன உணவைச் சாப்பிடக் கூடாது.

7. ஜீரணமாகும் தேரத்தில் உடலுறவு தவிர்க்க வேண்டும்.

சித்த மருத்துவ முறைப்படி சில நல்ல யோசனைகளை மருத்துவங்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள் :

காலையில் - பால்,

மதியம் - தயிர்,

இரவில் மேல் சாப்பிடுவதே முறை.

மும்முறை உண்பவன் ரோதி

இருமுறை உண்பவன் போதி

ஒருமுறை உண்பவன் யோதி

இன்றைய அவசர உலகில் அனைவரும் ஓடியாடி வேலை தேடுகிறார்கள். வேலை கிடைத்ததும் பல பணிகளில் ஈடுபடுகிறார் கள். பணத்திற்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்து வத்தை உடலுக்குக் கொடுக்கத் தவறிவிடு கின்றனர். வயிற்றுக் கோளாறுகளுக்கான அறி குறிகள் தோன்றிய உடனாவது அதற்கான பரி காரம் தேடுவது நல்லது.

- ஜெயா

தினைய பேர் பதினெண் சித்தர் மருத் துவ மலையின் முகவரி வேட்கிறார்கள். அவர்களுக்காக -

திருமதி. ஸ்தேசலதா இளங்கோவன்,

8-ஏ, தந்தி லாப் தெரு.

சி.ஐ.டி. நகர் (மேற்கு),

தி. நகர், சென்னை - 35.

தொலைபேசி : 451474



ஆயிரம் கரங்கள் நீட்டி அருளாசி தருவான்!

வாய்மையின் மனம்
❀ வைகிங்

இணைந்தளிக்கும்

ஆன்மீகப் பக்கங்கள்

கீனகண்ட தெய்வமாக அமரானாலும், ஜடப்பலனையும் பூசுமணையும், ஏழுமணியானவையும் இன்னும் அவரவர் அனுபவிப்பது எந்த

வாயை தெய்வத்தை மனம்முற்றும், தட மாடும் தெய்வமாக இருக்கும் பல மகான்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவர்களை அனுபவிக்க வேண்டும். அடிப்படை, உயர்வு, வளம், அருள், ஆதிபாதி, இவற்றால் தாமதமாகும் தம்மளிக்கிறது. இவையெல்லாம் இவற்றால் தாம் காணும் ஆன்மீக அனுபவங்கள்.

இந்த வேலை தம்மளிக்க எந்த இயற்கையும் காற்றும், மழையும், புனையும், வின்னும் தம்மளியுடன் பரிபுரமாக வளம் காணவேண்டும். எந்திரிக்கும் கிரகங்களும் கூட தம்மளியுடன் பரிபுரமாக காண்கின்றன. இதை விஞ்ஞானிகளும் ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் மெய்யான இறைத்தன்மை தம்மளியுடன் காண்கின்றன. தம்மளியுடன் காண்கின்றன. தம்மளியுடன் காண்கின்றன.

மஞ்சளா ரமேஷ்



ஆதித்யை, திருப்பனந்தூர் ஆகிய ஊர்களில் இருந்து நிறைய பஸ் வசதிகள் உண்டு.

சூரியனுக்கு என் போய்ல்கன் புழப்பெற்ற கொணரக்கிலும், கரையோரத்தில் 'மாரத தாயன்' என்ற இடத்திலும், ஆத்திராவில் ஆரவல்லி என்ற இடத்திலும் இன்னும் பல இடங்களிலும் இருக்கின்றன. ஆனால் இந்தியாவில் வேறு எங்கும் இல்லாத பண்டைய ஆகாஷிதிரையடி கோவில் அண்டக்கப் பெற்று, முழுவிமலாச பூமியை வழிபாட்டு மூன்றை, உற்சவங்கள் என் தளப்பெறுவது இக் கோயிலில் மட்டும்தான் என்பதேதான் இது 'பரிசுர சேஷத்தொழுகக் கருதப்படுகிறது. சூரிய கிரகத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை இக் கோயிலுக்குத்தான் அனுப்புகிறார்கள்.

இக்கோயில் எப்படி அமைந்திருக்கிறது என்ப பராக்ஷவாஸ் 'கோபுர நரிசனம் பரப

விமோசனம்' எனக் கோபுரத்தைப் பார்த்து 87ம் குவித்து உள்ளே நுழையும் போது இடப்பூர்த்தி. நிறைய காதுக்கள் அமர்ந்து பன்னிரு திருமுறை தெவாரப் பாடல்களை பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களையும் உத்து உள்ளே நுழைந்தோம்.

வயப்புறம் கோயில் தீர்த்த விதாயகம் அமர்த்திருக்கிறார். நல்கிரகங்களுக்கும் புன்னைவன மலையாக்கும் முழு முதலாவனவன் விதாயகனே இவன்வந்தி மற்றோர் தெய்வம் வந்திப்பதோ' எனவே விழுந்து வணங்குகிறோம். கோயிலின் தளவளம் அர்ச்சகர் நடவ தியாகராதன் சொல்கிறார்.

"கோயில் தீர்த்த விதாயகரின் முடிய நாம் இக்கோயிலுக்கு வந்தக் குன்றுக்காக, பரிசுரத்திற்காக வந்திருக்கிறோமோ அனாதை சொல்லி பிரார்த்தித்து வணங்க வேண்டிய இவரிடம் பிரார்த்தனை செய்யது கொள்ளுமோ பெரும பின்னையார் விக்விளையத் தம் கோயில்களைய நிறுப்பெறுவார் என்பதே தான் கோயிலுக்கு வந்தவர்களுக்க இங்கு அமர்த்திருக்கிறார்."

வணங்கிப் பிரார்த்தித்து இடப்பூரம் நடந்து கொடி மரதளத்த கதறி மண்டபம் ஏறுகிறோம் உள்ளே நுழைந்தவுடன் கதைய மலர் பதில் பீகாசி விக்விளையத், விசர்வம், வி அம்மையும் அமர்த்து அருள் பாலிக்கின்றார்கள். பற்ற கோயில்களில் இவர்கள் பிரதான ஸுரத்தின்களாக இருப்பார்கள்.

ஆனால் இக்கோயிலில் அம்மையும் அப்பழும் சூரியனார் அருள்பாலிக்கத் துணை செய்கிறார்கள்.

அதித்ய கிருது மகாசகாப்தப்பத்திரகு வந்தால் கருவளையில் மேற்கு முகமாக விழ 'கோவந்திம் செவ்வாமை', அமர்த்த ஆதித்யன் இவருக்கு இடப்பூரத்தில் உஷாதேவியும், வலதுபுறத்தில் பிரதேவியும் இடது புறம் சாகாப்தேவியும் வேற வயவளம் அருள் பாலிக்கிறார்கள் சூரிய பகவான் வகையில் செந்தாமரை மலர்கள் ஏற்றி, முழுறுவதுடன் காட்டு தருகிறார்.

**"அனாதை வந்தால் விதாயனே
மதம் ஸந்தாய திமந்தி"
தத்தோ : சூரிய
பரகோதாரத்"**

என் சூரிய காயத்ரி சொல்லிப் போற்றுகிறோம். இவனே ஆயுளை நீட்டிப்பவன், ஆரோக்கியம் தருபவன், உயிர்களுக்கெல்லாம் உணர்வைத் தருவான் இவனையே போற்றி வணங்குகிறது ஆதித்ய ஸ்ரூதமாம்.

தம தயிழ்ப் பண்பாடும்



அதுதான். 'நன்றி மறப்பது நன்றன்று' என்று எப்போதும் நாக்கு தன்னை செய்பவர்களைத் தவிர மறப்பதில்லை. நம் எந்த நிங்கள் பொங்கியே சூரிய வழிபாடுதானோ! விவசாயி வயவியே பாடுபட்டு உழைத்து நெல்மணிவயப் பொங்கியவையாக கண்ட என் அலன் பணம் பார்க்கப் பறக்கவில்லை; 'என் வாழ்வு செழிக்க வைத்தவன் நீயே' பன் 'ஆலிரை கர்புகள் நீட்டி. அனைத்த' அன்னை போன்ற சூரியனுக்கே விழா கொள்பாடுகின்றன. புத்திரி செவ்வாய் பூசப்பாவைப் பொங்கு கோனுமரக நாம நமிகமே அலன்வா திருவிழாக கோவம் பூசும்!

இத்தன்மையுடைய சிந்தனையில் ஓடுகிறது. இவ்வளவு பற்றிக் கொல்லும் போது இவன் சிவம் ராசிக்கு அதிபதி. நவக்கிரகங்களுக்கு நடு, ஆதிதேவதை அக்வினி. நிறம் சிவப்பு, உட்களம் ஏழ் குதிரை பூட்டிய 'தீர்' எவையாகும். இவனுக்கும் பரிசுளாவைக் கொதுவன தவியாரும், செஞ்சாம்பல் மலர்நா சிவப்பு ஆவா ஏமா, மாணிக்கமும் ஆகும. திவதேவம் கோதுவன சக்கராவனம். சரித்து வெள்ளெருக்கு, சிலைகம் - செவ்வு எவையெவ ரகதவாவனம்! அத்தொல்தன்ம 'தேதங்கள் இவ்வளவு.

**'சக்தவரன்ம, சக்தவயத்தார், சக்தகந்தார்,
சக்தபந்தர், சக்தகந்தர் தவறுபாதம்'**

என்று போற்றி வணங்குகிறது. ஆவாஜும் சூரியவர கோயிலில் சூரிய பகவான் எனக் கல்வெட்டுத் தோ. உகரஞ்சாரகவேர் இல்லை. அதாவது தான் இந்த சேத்திரத்தையப் 'பரிசுள கோத்தரம்' என்பார்கள். பாதிக்கப் பட்டவர்கள் பரிசுளம் தேடிக்கொண்டு தோஷ நிவர்த்தி பெறக்கூடிய தலமாகும்.

'சூரு பார்க்கக் கோடி. தன்ம வரும்' என்பார்கள். இங்கு சூரியவர்க்கு நேராக சூருபகவான் தின்ற திருக்கோலத்தில் உன்னார். சூரிவனின் உண்ண கிரணங்களைத் தணித்து, சூரவயயன் பெருகச் செய்ய இங்கே சூரு அருள்பாலிக்கிறார் சூருவும் வலது கையால் அபயமுத்திரையே காட்டுகிறார். இவ்விருவரையும் நமஸ்கரிக்கிறோம்.

சூரியபகவான் எழுந்தருளியுள்ள கருவறையின் மேல் கோபுரம் உள்ளது. இதிலு பன்விரவாடு மாதங்களில் சூரியன் எத்தெத்த காலங்களில்

• கோபுரத்தில்
சூரியவரின்
வடிவங்கள்



எப்படிக்கூட காட்சி தருகிறான் என்பதில் சிறப்பாக கவனம் செலுத்தி இருக்கிறார்கள். குளிர் வயதில் சூரியஒளிக்காக கருப்பு வானம் உண்டு. அந்தக் காலத்தில் இவ்வாறு வயதானவர்களுக்குத்தான் சூரியக் கதிர்வீசும். அதேபோல யோசனை, ஆக்ஷிவி, கர்வம், கவனம் ஆகியவையும் புத்திரர்களை ஹரணம், பத்திரை இருப்பும் பத்திரிகை என்பது.

ஞாபகவாள் அருள்பாலிக்கும் இடத் திறகு மேலும் சிறிது விவரமாக கட்டப் பட்டுள்ளது. இதில் மீள சிறப்புகள் அறிய மாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அடுத்தது மகா மண்டபம் வழியாக இறங்கி வந்தால் மீள எழுவருக்கும் தனித்தனி கோபலங்கள் அமைந் துள்ளன. தென் மேற்கில் சரீர்வரணம். தெந் தில் பத்தரம். தென்கிழக்கில் அங்காரகபூம். கிழக்கில் சந்திரநாமம், வடகிழக்கில்: கேதுவம். வடக்கில் கக்கிரநாமம், வடமேற்கில்: ராகுவம். அருள்பாலிக்கொள்கள். சூரியவானம் கருந் தானம் எட்டுது. இவைகளிலும எட்டு நிரகராய கர்க்களம் எய்துநாருளி இருக்கிறார்கள்.

[illegible]

இவ்விதங்களாக கூட்டுறவு சங்கம், சி.பி.ஓ. (தேசிய) சங்கம், டெய்லர்ஸாங்கம், வாணிகப் பேரவையின் (சூரியன்) ஒளிமயமாக்கலான, தேசியமயமாக்கலான அமைப்புகளுக்கு உரிமையாளர் அல்லது தேசிய சங்கமே சட்டம், இவ்விதம் உரிமையாளர்களைக் கொண்டுள்ளன. இவ்விதம் உரிமையாளர்களைக் கொண்டுள்ளன.

இதிலிருந்துயர் ஓடு காஸத்திஸ் லெவள்ளொ

முகநங்கு தாடாக இருந்ததால் நெகிழ்ந்ததிலே
தலவிரிபுடன் வெள்ளெருகரு செடியாகக்
கருதப்படுகிறது.

இக்கொள்கையில் ஆடிச் செல்வராய், ஆவணி புகழ் ஞாயிறு, தவராத்திரி, விஜயதசமி, காரத் திளை ஞாயிற்றுக் கிழமை, சனி குரு பெயராக சிகள, சங்கராத்தி ஆகியவை விசேஷமாகக் கொண்டாடப்படும்படிவருவவாறு அநேகபாலம் பற்றொரு சிறப்பு பரிபேட்டைக்கு பழஞ்சனைத் தரம் எழுத்துநாள் செய்வாராள் ஆனார். இங்கு பிரதான மூர்த்தியில் புதல்வனவ சலீலவர பகவானை மிகுமங்கலக்குடி திரு மாரத்துளையிலிருந்து வரும் பழங்குடி கரசவ கிர கங்கை அழகுதது செல்கின்றன. பகுத்திக் குடியில் பரிபேட்டை ஆடுபது சலீலவர பகவானே!

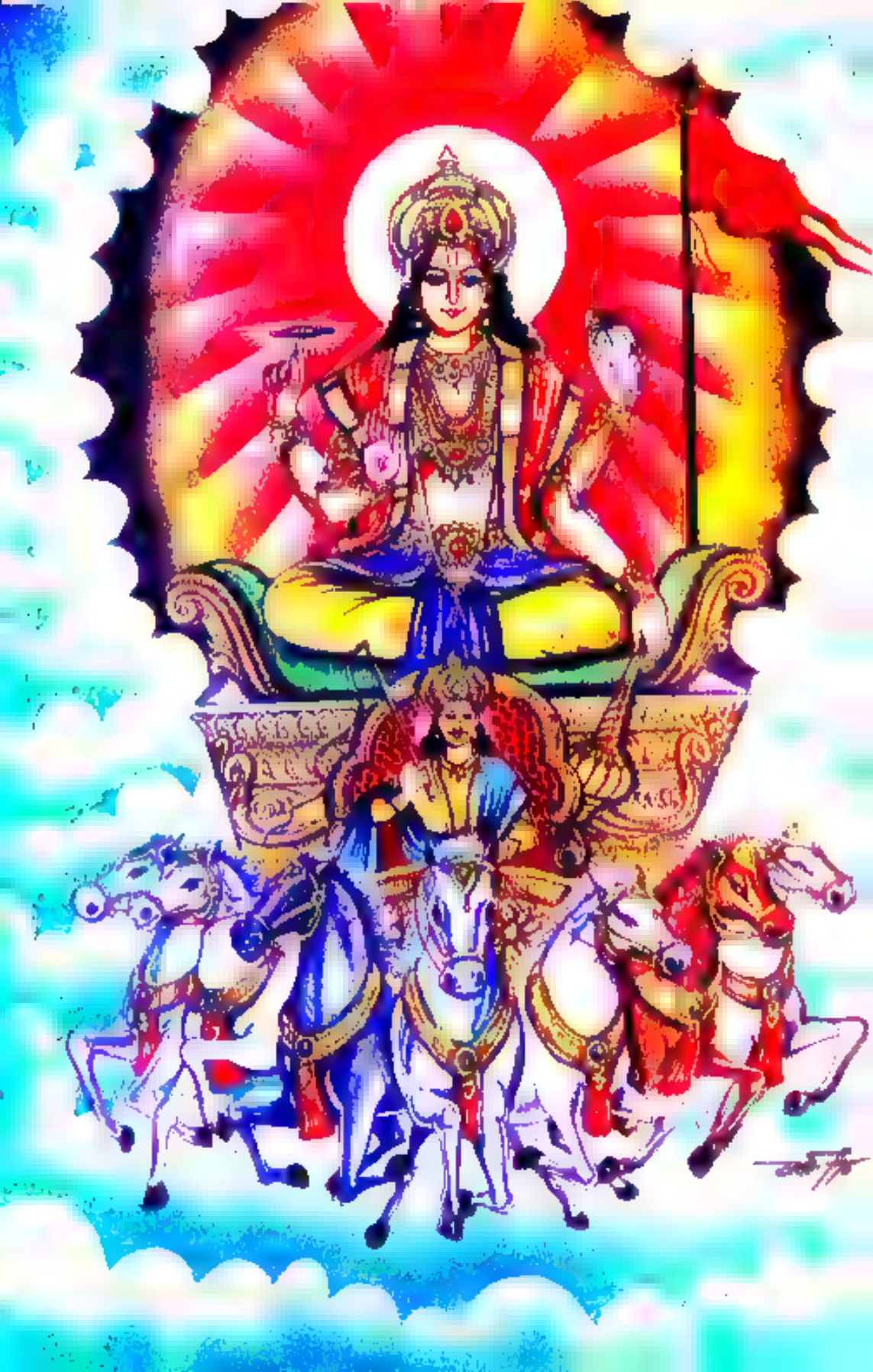
இப்படி நிறைவாக அறப்பாக்கை கொண்டு
இக் கோயில் திருவரவருடைய ஆதினாதிப
தர் வாகுமிருந் இக் கோயிலின் மாளேஜை
மரபுசேகரிப்ப யோசிக் கொண்டிருந்த போது
பயக் கவையாய் செய்விடுவனாகச் சொல்லுவார்.
"இக் கோயிலுக்கு வழியில் வந்திருப்பார்க்கு
உணர் உர" கலைக் கேட்டல்" போது.

[illegible]

பரிசுரங்குகளிலே துளையாய்ந்து சாதுக
களுந்கு அன்னாதி வென்றிற் 67வயது
இந்து, எந்நாடாக்கள சாதுக்களளாத தேடியவன

பயறு வகைகளைக் குக்கரில் வேக வைக்கும்போது சிறிது தண்ணீர் அதிகமாக வைத்து, வெந்தபின் அந்த நீரை இறுத்து, நாம் வைக்கும் ரசத்தில் கலத்து விட்டால் தினமும் ஒருவித ரசம், வித்தியாசமாக வைக்கலாம். காய்கள் வேகவிடும் நீரையும் இவ்வாறு செய்யலாம்.

- **2.000.000.000**





ஒரு தான் இரவு சாப்பாட்டிற்கு தேங்காய்ச் சட்டினி அரைத்திருந்தேன். என் கணவரும் குழந்தையும் பொடி தான் வேண்டும் என்று கூறிவிட்டனர் சட்டினியை என்ன செய்வது? திடீர் யோசனை.. சட்டினியை நோலை மாவில் கலக்கி தெய் ஊற்றி மெல்லியதாகச் சுட்டேன் தப்பர் டோஸ்ட் ரொடி.

* **பி. ஜானகி**

வளதபு பார்த்தோம் பல சாவுகளும் இங்கே இருந்து கொள்வதற்காகவும் இவர்களைக் குறி குறைத்துத்தான் : இவர்களை இருக்கா செய்ய வேண்டும் என குறைத்துச் செய்தனர் இப்படித்தான் இப்போது இங்கு கிட்டத்தட்ட முப்பது சாவுகள் இருக்கின்றன இவர்களை 1971-ம், 1972-ம் இருவேளையிலும் பழுவை, மழைபாட்டுப் போல் மக்களிடமிருந்து விலக்கவும் செய்தனர் மேலும் திரைத்திரைகளிலும் மறைத்துவை இயர்க்கப்பட்ட உடல்களைக் கட்டிவை எச்சரிப்பதும் கொண்டு போன இவர்களின் பராமரிப்பதற்கு சமூக பங்குதரும் இப்பிரயோகம் போலிருந்து உடல்கள்

ஆ. கோபுர வரலாற்று நாயக பார்த்த காலதுக்
கால் இளைக்காதவரை' தலை வரலாடுதான்
இங்கேயேதெரிந்த வந்து வழியை எவ்வாறு
எழுதின இரண்ட கோபுரத்திற்கு ஒன்றோ
மட்டும் உள்ள குறிப்புகள்மற்றவற்றில் தரப்
பெயர்நாடு. மேலாக நாயக முயற்சியை கொண்டு
1911 கோபுரத்தின் இரண்டாம் பகுதியை நிரூ
பிப்பாக்காக்கா எழுதியதில் கோபுர மேல்பகுதி
தெரிந்து எழுதினவர்கள் எழுதிய பின்னாடு
கோபுரத்திற்கு விரிப்புகளை வரலாறு எழுதின
கோபுரம்

இந்தக் காலத்திற் தோஷம் புகுந்த தோஷம்
விவாதிப்பதிலுந் பத்த தோஷம் உண்டாய் பர
வந்திருந்தும் இவ்வாற்த் செய்கிறார்களா ஞானீந்
றுக விரும்பும் தோஷம் வழியறிவது இவ்வாறு
விவாதிப்பது.

[illegible]

திறை இதனால் தாங்கினை அப பாரததாவ
பீடிக்கப்பட்ட தவக்கிரகங்களை நிர்மாணினை
அருணாசிப்படி இவனுக்குக் வந்து எழுப்பதி
யெட்டு நாட்கள் மாகக் இவ்வாறில் கூர்
வீடிவளவு தீரீ அய்யம் ௧௭௭௫ தவமிருத்து
சாபமிநிராகனைப் பெறுவிறார்கள் இவர்
உகினை தயம் கண்டு மென்கிய நிர்மாண
காலம் 1௮௧௯ தவமிருது

[illegible]

இந்தக் கார்ட்டியே வரும் பூஞ்செய்யாதி
மதுகுழைச் செவ்வியாக இருப்பது வீரமங்க
செய்யாது தவகலாகக்களை தெரற்றிச்செய்யாத
பிரகாசப்பட்ட போது தவம் இருப்பது சரி.
மருக இளைவில் ஒரு பிடி. அன்னம் வைத்து
செய்ய வேண்டும் என்ற சொல்லையு என்
என்பதற்கு அகத்தியா வினாக்குறிமா, "மருக
இல்லவில் தவிரவைத்ததை வைத்துதான்
மருகின் சாரத்தில் ஒரு அன்னப்பிரமம்மா
அய்யு தவிரவைத்தில் கூடாது அதுவே
தொழுந்தாய்க்கும் சிறந்த மருத்து எருகின்
சாத்தில் ஒரு அன்னப்பிரமாவைத்த தவ
வாடி மிகத்தெருக இருவே மருத்துவ வதி
செய்யாததையே நிரமமா உலகத்திக்கு அப்
படிச் சொன்னா?" விவரப்பட்டுத் தகவல்
இல்லையா அது"

இப்படி எத்தனையோ செலவுகளுடன் கல்கத்தாவிலேயே கொண்டுவரப்பட்ட உயிர்வாழ்வுத் தேய் உடனடியாகத் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டியதாக மாறியிருக்கிறது. "தீவிர அங்கவாதம் உயிரிழந்த மூலமுதல்வன்" என நமக்கே முட்டாள் முயற்சியைச் செய்திருக்கிறோம்.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

உதவி அவகிங் டிட்டர்ஸ், திருப்பூர்

ஞா யிறு. இங்கள்,

பிறந்ததான். புத்தாண்டு.

திருமண நாள். தீபாவளி.



பிரஸ்மெடிசியல். சூரியா.

குட்டிங். சர்ட்டிங்.

வேட்டிகள். சீகுடைகள்.

உங்கள் குடும்பத்தினர்.

உடுத்தி மகிழ உன்னத.

துணி வகைகளை.

வழங்குகிறது:



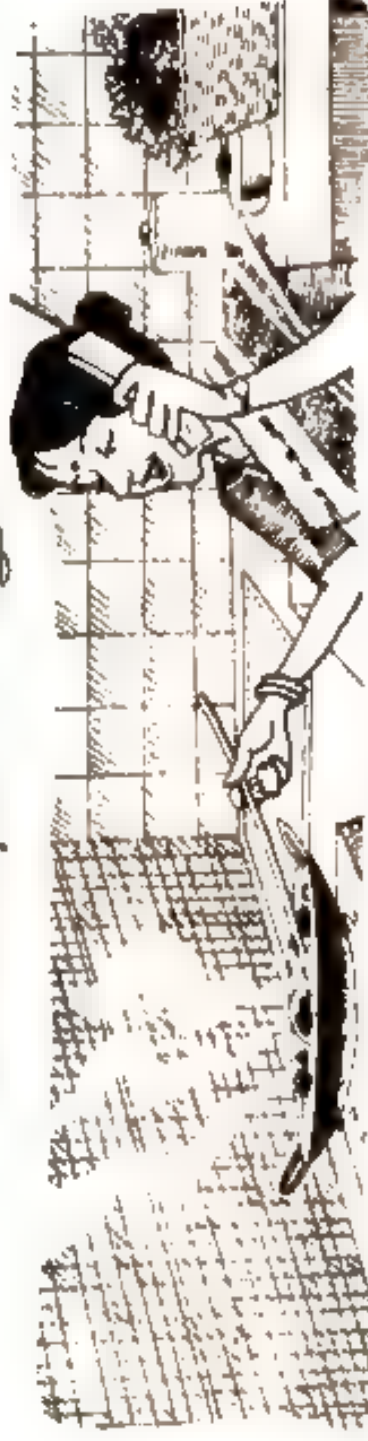
தாவன்செரீ

மதுரை மதுரை மதுரை
மதுரை மதுரை



தாவன்செரீ மதுரை மதுரை. மதுரை. 210. தாவன்செரீ - 577 002
(A Division of the Morjee Goolies Spinning & Weaving Company Ltd. Bombay)

இல்லத்தரசிகளே, நீங்கள் வீட்டை மட்டுமின்றி உலகையும் வெல்லுங்கள்!



இவ்வத்தில் மட்டுமின்றி வெளி உலகிலும் பிரகாசிக்க ஓர் அற்புத வரம்பு உங்கள் இனிமையான, நட்புரிமையுடன் பழகும் தன்மை உங்களுக்கு ஓர் நிரந்தர வருவாய் பெற்றுத் தரும். வீட்டிலிருக்கும்

ஒவ்வொரு நேரத்தை வாபசரமாக பயன்படுத்தலாம்.

தீங்கள் மட்டுமின்றி மற்றவர்களும் வளம் பெற SRF-ஐப் பயன்படுத்துவதற்கு ஒரு புதிய திட்டத்தை அறிமுகப் படுத்தியுள்ளது.

நான் SRF-ஐத் திட்டத்தையும் பற்றி மேலும் அறிய விரும்புகிறேன். உங்கள் பிரதிநிதியை.....
மாவல.....மணிக்கு வன்னை சந்திக்க ஏற்பாடு செய்வது. (அ) தான்.....
மாவல.....மணிக்கு உங்களைச் சந்திக்கிறேன்.

பெயர்.....முகவர்.....

தொலைபேசி எண்.....

மேலும் விவரங்கள் அறிய தொடர்பு கொள்ள வேண்டியவர் : சீத்தா. தொ.பே.சி.என்: 8275272, 8251319



SRF ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட்.

6, அகாஷ் 2775 நகரம், சென்னை - 600 034.

தேவியம்மு. காவல/
தேவியம்மு. காவல/

மங்கையர் மலர் & சௌபாக்யா வெட்.கிரைண்டர் இணைந்து வழங்கும் கட்டுரைப் போட்டி

சாதித்து சௌபாக்கியம் பெற்றேன்!

திருமணம் என்பது தாம் அறிந்தே நமக்கு உண்டாகும் புதிய ஜனனம். புருத்த வீடே புரியாத சூழல். புத்தம் புது மனிதர்களுக்கு மத்தியில் தமக்கென்றே தம்மைச் சுற்றி தல்லது கெட்டது எது வந்தாலும் மூன்று முடிக்கலால் தம்மை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளும் அத்தப் புதிய மனிதர், இனி கணவர், அவர் குணம் எப்படி? இயல்பு எப்படி? குடிசாராக இருக்கலாம், கோபக்காராக இருக்கலாம் ஏன் கொடுமனை கொண்டவராக இருக்கலாம். கொடிய விபத்திக்காரராக இருக்கலாம். உலகத்தோடு ஒத்து போகாத ஒன்றுமே தெரியாதவராக இருக்கலாம்.

மேலே குறிப்பிட்ட எவையாவது ஒன்று இருக்குமென்றால் - அது மனைவிகளுக்கு குறைபாடாகி விடலாம். அது எதிர் டார்க்காத முரண்பாடான பிரச்சனை மிகுத்த வாழ்க்கையாகி விடலாம். அந்தச் சூழல் மனைவியை மனப் போராட்டத்தில் அழுத்தி, வெதும்ப வைத்திருக்கலாம் கொஞ்ச காலம் விட்டுக் கொடுத்திருக்கலாம் ஆனால் வாழ்க்கையை அதன் போக்கில் விடாமல் சுதாரித்து சமயோசிதமாக வாழ்க்கையை ஏற்று அவரோடு அன்பு கொண்டு அனுசரிக்கையாக, பேராடி பிரச்சினைகளை சமாளித்திருக்கலாம். ஒரு காலக் கட்டத்தில், அதே கணவர்... மனைவியின் நல்லெண்ணங்களையும் செயல்களையும் புரிந்து, தன் மனைவி கட்டும் வழியில் நடக்க ஆரம்பித்து உள்நம் பூரிக்க பாராட்டியிருக்கலாம். ஆவரை, உங்கள் கணவரை எப்படி உங்கள் வசம் ஆக்கிவிட்கள்? அந்த வெற்றியை எப்படி அடைந்தீர்கள்?

உங்கள் அனுபவத்தை, அல்லது தீவரக் கண்ட ஒரு பெண்ணின் அனுபவத்தை எழுதியனுப்புகள். தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கட்டுரைகளுக்கு -

சௌபாக்யாவின்

முதல் பரிசு - 2 விட்டர் டி.டி.ஓ. வெட்.கிரைண்டர்

இரண்டாம் பரிசு - 1½ விட்டர் எண்ட்ரீயின்லென் எண்டல் வெட்.கிரைண்டர்

மூன்றாம் பரிசு - 1½ விட்டர் ஹைக்கா வெட்.கிரைண்டர்

ஆறுதல் பரிசு - ஆறு பேருக்கு ரூ. 500/-

- கட்டுரைகள் அனுப்பக் காலசி தேதி 15.2.95
- தபால் உதறமின் மீது 'சாதித்து சௌபாக்கியம் பெற்றேன்...' போட்டிக் கட்டுரை எனக் குறிப்பிடவும்.
- போட்டிக் கட்டுரைகளைத் திருப்பியனுப்ப இயலாது.
- ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது
- கட்டுரைகளை மங்கையர் மலர், எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

அந்நாமம்

10 கண்ணதாசன் சாலை,
தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி எண் : 434 5841

**வீட்டுப் பெண்களுக்கு
தேவையான குறிப்புகள்**
ரூ. 35.00

இதனுள்ளே :-

(22 வகை வாசல் வற்றல் +
14 வகை குழம்புப் பொடி + 28
வகை ஊறுகாய் + 11 வகை
சுட்டி + 11 வகை துவையல்
+ 4 வகை கோதக + 10 வகை
இனி + 17 வகை தோசை +
3 வகை இடியாப்பம் + 6 வகை
உப்புமா + 3 வகை புட்டு + 3
வகை கொழுக்காய் + 4
வகை ஆப்பம் + 5 வகை பூரி
உப்புமாத்தி + புறோட்டா + 16
வகை சாதம் + 3 வகை குழம்பு
+ 19 வகைக் காய்கறி தயாரிப்பு
+ 4 வகை ரசம் + 5 வகை
இனிப்பு + 7 வகை பனில்
தயாரிக்கும் இனிப்பு + 3 வகை
அல்லை + 7 வகை பிடி + 3
வகை வெல்லி பஸ்காரம் + 4
வகை போட்டி + 10 வகை
ஈஸ்லிம் தயாரிப்பு குறைகள் +
22 கிடை சனாகல் + அழகுக்
குறிப்புகள் + ஆரோக்கிய ஆணை
சனாகல் + பெண்கள் கொண்
டாடும் பண்டங்களையும்)

**சரஸ்வதி மாநிலில்
சமைக்கல் பாகம்**
ரூ. 35.00

இதனுள்ளே :-

(67 வகை இனிப்புப் பஸ்காரம்

+ 22 வகை கார பஸ்காரம் +
27 வகை சிற்றுண்டி + 20 சாத
வகை + 17 குழம்பு வகைகள்
+ 11 ரக வகைகள் + 14 கறி
வகைகள் + 34 கூட்டு வகைகள்
+ 14 துவையல் வகைகள் + 6
ஆப்பம் வகைகள் + 10 வற்றல்
+ 19 ஊறுகாய் வகைகள் + 11
சனாகல் பொடி + 11 வாசல்
+ 16 கண்டல் + 3 கொழுக்
காய் + 16 கஞ்சி வகை +
12 பிசாந்த சாதம்)

இதர புத்தகங்கள் :-

* மீன், புட்டா, மீன், கோழி சனாகல் வகைகள் ரூ. 15 + கலா போகாசனங்கள் ரூ. 15 + போகாசனம் - ரூ. 35.00
* பெண்களுக்கு பயனுள்ள குறிப்புகள் - 4.50 + பெண்களுக்கான அலகியக் குறிப்புகள் - 4.50 + கந்தல் ஆணை அலகிய காரம் - 4.50 + சனாகலறை குறிப்புகள் - 4.50 + வீட்டுக் குறிப்புகள் - 4.50 + பெண்களுக்கு உபயோகமான குறிப்புகள் - 4.50 + இத்தகைய பண்டங்களுக்கும் விரதங்களுக்கும் - 4.50
* கர்ப்பிணிக்கு ரூ. 100 போசனங்கள் - 4.50 + ககமான பிரசவத்திற்கு - 4.50.

தேவையான புத்தகத்திற்கு எழுதவும். M.O. செய்தால் புத்தக விலையுடன் ரூ. 8/- சேர்த்து அனுப்பவும். VPP முறையிலும் புத்தகம் பெறலாம். செலவு தனி.

1. ரியல் எஸ்டேட்

பெண்கள் நினைத்தால் முடியாதது எதுவும் இல்லை. நாடு வீடு, பெண்கள் இல்லை என்றால் படும் பாடு இப்படி இருக்கும் கூட, பல வீடுகளில் நிதித்துறை பெண்கள் கைகளில் இல்லை மத்திய தர வீடுகளில் மாதிரி செயலுக்கான பணம் பட்டுவாட்டம் போடப்பட்டு பெண்கள் கைகளில் கொடுக்கப்படுகிறது ஆனால் சேமிப்பு என்று வரும் போது அவரின் பங்கு அங்கு மிகவும் குறைவே வீடு வாங்குவது, பங்குகள் வாங்குவது இவற்றிற்கு போசனங்கள் பெண்களிடம் கேட்கப்படவில்லை. அப்படியும் விடுவதில்லை பெண்கள். இழுபறியால் செலவிற்குக் கொடுக்கப்பட்ட பட்டுவாட்டம் பணத்தை அங்கே இங்கே மாற்றிவிடுகிறார்கள் தவிரவும் அடுக்குமாடிக் கட்டிடங்களில் இப்போது பெண்கள் 'சிட்' நடத்த ஆரம்பித்து விட்டார்கள். பல பெண்கள் கொடியடித்தார், கலகத்தா என்று புடவைகளை நேரால் 'சேவிய்' எடுத்து நிரா ரூபாய் வரத்தில் விற்று விவாபாரம் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார்கள் இன்னும் நிறைய பேர்கள் பங்குகளின் விவரத்தைப் பற்றி விரிவாக விவாதிக்கிறார்கள் வேலைக்குப் போதும் பெண்களைப் பற்றி கேட்கவே வேண்டாம் இப்படி பெண்களும் ஆண்களுக்கு இணையாக பணம் சம்பாதிக்கும் போது, இரு வருமே சேர்ந்து சேமிப்புப் பங்கு பற்றி முடிவு செய்வதும் தவறு.

இப்படி நடக்க வேண்டுமென்றால், சேமிப்பு விகிதங்கள் பற்றி, அதை நடைமுறை நிலை பற்றி தெரிந்திருப்பது மிகவும் அவசியம் இந்த தோஷகோடு, இந்த மாதத்திலிருந்து ஒவ்வொரு சேமிப்பாக எடுத்துக் கொண்டு அவதூறு பற்றி விரிவாகப் பேசுவோம்.

ரியல் எஸ்டேட்

இந்தக் வீடு, உடுக்க துவளி, வலிதார சாப்பாடு ரியல் எஸ்டேட்டின் முக்கியத்துவம் இதிலேயே புரிந்திருக்கும் உலகமயம் நிறைய தாங் வவறோ, கழுத்து நிறைய தளங்கள் எவ்வோ, வீசைவ வறிய பங்கு பத்திரம் எவ்வோ, இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டால் சொல்ல தில்லை பங்கோ குச்சோ இருக்க ஒரு இடம் அதுவும் 'தன்' இடம் என்று இருந்து விட்டால் அதற்கு ஈடு இல்லை.

ரியல் எஸ்டேட், வனதால் வீடு மட்டும் அல்ல, வீட்டு மனைகள், விவசாய நிலம், ஸ்டம் ஷோர்ஸ், இலாப அளவையும் தான் காலம் காலமாக மனைகள் வாங்கிப் போடுவது, இல்லை வீடுகளாக வாங்கி வாடகைக்கு விடுவது என்று யாரும் சொல்லாமலேயே ரியல் எஸ்டேட் ஒரு மாபெரும் சேமிப்பாக இருக்கிறதே இந்த வித சேமிப்பால் தளமைகள் மட்டும்



தான் என்று பார்த்தால், அப்படி இல்லை. எல்லா சேமிப்பிற்குமே அதற்கு உள்ளான கஷ்ட தஷ்டங்கள் இருக்கும். மற்றவர்கள் செய்கிறார்கள் என்று நாமும் செய்யாமல் நல்லது தீவங்களை அடையப் பார்த்து நமக்கு வேண்டுமென்ற சேமிப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தால் பணம் பன்மடங்கு பெருக வாய்ப்புள்ளது.

இப்போது நியல் என்டென்டா ஒரு சேமிப்பாக அலசிப் பார்ப்போம். நியல் என்டென்டாக்கும் மற்ற சேமிப்பிற்கும் ஒரு வேறுபாடு இருக்கிறது. மற்ற சேமிப்புக்கு 'monetary assets' என்று சொல்லுவோம். ஆனால் வீடு மற்றும் நிலம் என்டென்டா 'Real assets' என்று சொல்ல வேண்டும். இந்த 'Real assets' சேமிப்பதன் மூலம் எப்படி என்ன?

வீடு

முதலில் வீடு வாங்கிப் போடுவதைப் பற்றி:

1. நாம் முதலிலேயே சொல்லியபடி, தங்க ஓர் இடம் தம் ஆதாயவசிய தேவை வீட்டை சேமிப்பாக பார்ப்பதை விட, தேவையாகக் கொள்ளலாம். ஆனால் இதே வீடு, ஒன்றுக்கு மேல் இருந்து விட்டால் அப்போது சேமிப்பாக மாறிவிடும். ஆனால் இவை யாவும் சேமிப்பிற்குக் கையில் திறைய பணம் இருக்கும் போது செய்ய வேண்டிய போசனங்களை அனுப்பும் நடவடிக்கைகளில் போயாக கொண்டுசெல்லும் பட்சத்தில், ஒரு வீடு வாய்க்குவது கூட சேமிப்பாக மாறி விடும். வீட்டை வாங்கிப் போட்டவா யானாக கேட்டாலும் இப்போது இருக்கும் வீடுகளில் பத்தில் ஒரு பங்கு விலைக்குத் தான் வீட்டை வாங்கியிருப்பார்கள். அதாவது, கடந்த 10-12 வருடங்களில் வீட்டின் மதிப்பு 10 மடங்காக உயர்ந்துகொண்டு, அதனால் வீடுகளை சேமிப்பாகக் கொள்வதால்

'Capital appreciation' நிறையவே இருக்கும்.

2. வீடுகள் வாங்க கடனுதவி கலாமாகக் கிடைக்கும். தங்குவதற்கு வீடு என்று கேட்டால் UC, HDFC, Con An Homos, இப்படி நிறைய Institutions கடன் கொடுக்க முன்வருகிறார்கள். இதன் காரணம் நாம் முன்பே சொல்லியபடி தங்குவதற்கு வீடு என்பது அதிகாரவசிய தேவை Luxury ஆகல். அதனால், கடனுதவி நிகவும் கலமமாகக் கிடைக்கும் வீடுகள் வாங்குவதில் சந்தை ஒரு பெரிய கஷ்டம் வட்சக்களத்தில் பணம் தேவைப் படுவதுதான் இந்தத் தேவையை Institutional பூர்த்தி செய்யும் போது, வீடு வாங்குவது கொஞ்சம் கலமமாகப் போய் விடுகிறது.

3. போகித்துப் பார்த்தால், வீட்டின் மேல் பணம் போடுதான் சமஸம் நம் செலவை நாம் வை வை மாற்றிவிடுகிறோம். சொந்த வீடு இல்லாவிட்டால், யா கை வீட்டில் இருக்க வேண்டும். அப்போது மாதம் மாதம் கொடுக்க வேண்டிய வாடகை பெரும் செலவுதான். நான் வீட்டைக் காலி செய்து வேறு இடம் சென்று வீட்டைக் காலி காலி கிடைக்கப் போவது ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் கடன் வாங்கி வீட்டைக் கட்டியோ இல்லை நேராக வாங்கியே முடிந்து விட்டால், இந்த யா கைவை loan installment என்று சொல்லி இருப்பிக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். 10% வருடத்திற்குப் பின் இவ்வாறு கொடுக்கப்பட்ட வாடகை (installment) நாம் கொடுக்க வேண்டிய காலான முடிவாக அடைந்து விட்டு நம் கையில் சொன்னதாக ஒரு வீட்டை ஆம் கொடுக்கும் நாம் நம் செலவை ஒரு மொண்டி ஆம் மாற்றிவிட்டோம்.

4. வீடு ஒரு ஆதாயவசிய தேவை என்று கொள்வதால், அரசாங்கம் வருமான வரி மற்றும் சொத்து வரிகளில் நிறைய விலக்கு அளித்திருக்கிறது. வருமான வரினால் பொறுத்தவரை, நாம் தங்கியிருக்கும் வாடகைக்கு வீட்டிற்குக்கும் ஒரே ஒரு வீட்டி விலிருந்து வரும் வாடகைகளை மேல் வரி செலுத்த வேண்டாம். தவிர கடனுதவி பெற்று, வீட்டைக் கட்டியவாங்கி இருந்தால், இந்தக் கடனுக்கு மேலான வீட்டி, ஒரு அவுஸ் லன் நம் taxable income விரும்பு குறைக்கப்படும். சொத்து வரியைப் பொறுத்த வரை, ஒரே ஒரு வீட்டின் மதிப்பு வரிக் கணக்கில் சொத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. ஒன்றுக்கு மேல் வீடுகள் இருந்தாலும், அதன் மதிப்பு வரியை விலையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிற தவிர இப்போது உள்ள மார்க்கெட் விலையில் அவை, இந்த வரி விலக்குகள் வீட்டை மிகவும் முக்கியமான சேமிப்பாக மாற்றி விடுகிறது.

— ஏம். அனுசந்தா





இயற்கையாக வந்திருக்கிற பருக்கள் இயற்கையாகவே போகாமலே

சுவா
ஹெர்பல்
ஸ்கின்
க்ரீம்

இயற்கையின்
அன்பு வாயிலு

சீர்துவரான சருமம் இயற்கையின் அன்பளிப்பு. எனவே
அதை முடிப்பதும் மாகமருவம் பாதிக்கும்போது
முழுப்பொலியையும் மீட்டுத்தர இயற்கையால் மட்டுமே
முடியும். புதிய சுவா ஹெர்பல் ஸ்கின் க்ரீம், அதன்
விசேஷத்தின் கொண்ட ஆழ்ந்து உருவம் பார்முலா
அதிமென்மையாக, அதி விரைவாக செயல்படுகிறது.
உங்கள் மேனி எழிலை பரிசுடன் வைக்கிறது.



சுவா ஹெர்பல் க்ரீம் -
பளிங்கு போன்ற மேனிக்கு

சுவா ஹெர்பல்ஸ் லிமிடெட், பம்பாய்.

அறிந்து கொள்ளுங்கள்: CL அலோசியேடெட், 11, பிப்ரவரி ரோடு, சென்னை 600 084. போன்: 5420431/0432271

கல்கி

5.2.95

- கம்ப்யூட்டர்
கச்சிதமாய்
நடக்கும்
கல்யாணங்கள்!

— திருமண கான்ட்ராக்ட்
எடுப்பவர்களின் வல்வலையே!

- 'டேட்' தூக்கி
விட்டது...!

— சாக்ஸன்போன் கலைஞர்
கதிரீ கோபால்நாத்துடன்
ஒரு சந்திப்பு



19.2.95 இதழில்

கி. ராஜேந்திரன்
எழுதும்

**பூனைகள்
ராஜ்ஜியம்!**

மாறுபட்ட மர்மத் தொடர்
ஆரம்பம்

5. இன்னுமொரு முக்கிய அம்சம், இந்த சேமிப்பில் நமக்கு மாதா மாதம் ஈடுபாட்டு ரொண்டு வர வாய்ப்புண்டு வாடகைக்கு வீடு வதால் கணிசமான தொகை மாதச் செலவிற்குக் கிடைத்து விடுகிறது. எனதோ ஸா ரூபாய்க்கு வாங்கிப் போட பாய்ட். இ.ம. இன்று மாதம் களைவாக 5000 ரூபாய் கொண்டு வருகிறது. வீட்டு வாடகையைப் பொறுத்தவரை ஏற்றம்தானே தவிர இறக்க நிலை.

சரி 'ரியல் எஸ்டேட்' சேமிப்பின் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்கு வருவோம்.

1. இந்தச் சேமிப்பில் உள்ள மிகப் பெரிய கஷ்டம் recurring expenditure. வீட்டை வாங்கிப் போட்டோம், கவலை இல்லாமல் இருக்கலாம் என்று நினைத்தால் நடக்காது. ஏன்று வருடத்திற்கு ஒருமுறை பெய்ஸ்டிங், வெள்ளையாடித்தல், அப்போதைக்கு அப்போது செய்ய வேண்டிய சிவனச சிவன் உடைசல் ரிப்பேர்கள் என்று சேமிப்பாக ஆரம்பித்த வீடு, செலவுக்கு முக்கிய காரணமாக பூதாக்கராமாய் தீதரும். இதைபெல்லாம் விட மிகப் பெரிய செலவு Property tax, வீட்டை நாம் உபயோகிக்கிறோமோ இலவசமோ, வரி நம் தலையில். தற்போது உள்ள வரி ஏற்றத்தில் சேமிப்பை விட செலவுதான் அதிகம் என்று தோன்றுவதற்கும்.

2. வீடு வாங்கியபின் செய்ய வேண்டிய செலவுகள் ஒருபுறம் இருக்கட்டும், வீட்டை வாங்கும்போது உள்ள செலவுகள் தனி, தரகாளுக்கு வெட். வேண்டிய கமிஷன், வீட்டை ரெஜிஸ்டர் செய்ய வட்டாம்ப் பத்திரங்கள், அதை டைப் செய்ய செலவுகள். ரெஜிஸ்ட்ரார் ஆபீஸ் செலவுகள் இதைப் பற்றி தனி கட்டுரையே எழுதிவிடலாம்! மற்றும் மற்றும் மற்றும்.. அதனால் சேமிப்பு பட்டெட் போடும்போது அதில் 2-3% இம் மாதிரியான செலவுகளுக்கு என்று தனியே எடுத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

3. என்னதான் institutions கட்டுத்துவி செய்தாலும், margin money என்று சொல்லப்படும் பணம் நாம் நம் பங்கித்து செலுத்த வேண்டும். இப்போதுள்ள வீடு விலை: ஏற்றத் தில், இந்த "நம் பங்கு" அவ்வளவு வேகம் சமாசாரம் அல்ல. இந்த வித சேமிப்பைப் பற்றி சித்திக்கத் தொடங்கி ஒரு ஸ்தூ வகுடமாக நாம் செயல்பட்டால்தான், இந்த முன் பணம் கொண்டு வர நம்மால் சாத்தியம் படும்.

4. இன்னுமொரு மிகப் பெரிய கஷ்டம் இந்தச் சேமிப்பு என்னும் நம் உடன இருக்காது. அதாவது mobility இல்லை நாம்

[illegible]

3. இதைத் தவிர **Indragiri** ல் பல கட்டுரை
ஒரே வீடு யுடைய வாசல்-தூதுவரின் பெயர் குடி
இருந்ததால் - ஏனக் கண்டு அப்பந்தாகச் சொந்த
வாசி விடுபடி, அதன் சொந்தக்காரருக்கு
இன்னையொரு வீடு இருந்ததும் 12 சதவீதம்
இதனால் இதைப் 'சோபிபிடி', நாம் அதற்கு
விவாதமாக இருந்ததால் 'சுபி உரக்கா வண்டி'
சுவைப்போல் நம் வீட்டு நாம் வந்திருந்து வந்த
இப்படிப்பட்ட வரை வரக்கூடியிருந்தால்
விட்டால் வீட்டு வாசல் சமீப தான் வீடு
முடிவாக இருக்கக் கொண்டிருக்கிறார்கள்
அவ்வாறு தனி.

9. **liquidity** ஆதரவது கலப்பமாகக் காசாக்குதல். இதைச் சோதிர்ப்பில் இந்த liquidity இன்மை எரிட்டை எரிந்த முடியும். ஆதரவது அது கலப்பத்தில் முடியாக கூடிய தாரியம் அல்ல. எரிட்டைச் கூடியமாக எரிந்து விட்டபாடு. ஆதரவது கொடுக்க சேவையாக பணத்தையது எரிப்பிடுதல். ஆதரவது கலப்பமாக எரிதல். ஆதரவது இந்தச் சோதிர்ப்பில் மிகவும் சேவையாக liquidity இன்மைததால், ஒரு ஆதரவது எரிந்து எரிததால் தற்பு. மிகுதல். ஆதரவது பணத் சேவையாக. மீட்டிடுகி சேவையாக கலப்பமாக முடியும். ஆதரவது சேவையாக சேவையாக கொடுக்கப்படு. சேவையாக கலப்பமாக கொடுக்கப்படு. சேவையாக கலப்பமாக கொடுக்கப்படு. சேவையாக கலப்பமாக கொடுக்கப்படு.

of return - அதற்குமேல் 70% -ஐப் பாவத்துக்கு
தூக்கத்துடன், கைப் பிடித்துப் பிடித்துப் பிடித்துப்
பிடித்துப் பிடித்துப் பிடித்துப் பிடித்துப் பிடித்துப்

மேலும் பி.கே.எல். ரெ. ராமணி துணைவே
இலது பி.பி. அனந்த் ஸாஹு நினைவுக்கு
அவ்வாறு அதிகார வேண்டிய இடங்களில்
பலவே. இதை initiation ஸ். விஸ்தரிக்கவாண்ட
வேண்டும்.

விட்டியாகிய பன்னாதிதருதன அதிக
 அளவு மீதமாகியவனான குறைய நிறைவுகள்
 இரண்டுகளுமே ஒன்றுதான். அது பன்னா
 தான. என விட்டுப் பித்ததுப் பரக்கக்க
 மலம். வீடே யுள் பன்னாதிதருதன
 தவ்வது குறையக் கடவுட நீதிக்கு உடையு
 மலியது துறவருதனும். நான்கு நான்கு
 எய்கியிசு கிளவவைய மிட குறையக் கிளவ
 மலிய பன்னாதிதருதன விடவது பன்னாதிதருதன

வத்துமீதும் ஆனால் சீட்டைப் பொறுத்த வரையில், நிபந்திதர்களின் மதிப்பு ஏறுமே தவிர ஆவரணத்துக் கூட்டத்திலும் நஷ்டம் வந்தாலு கூட நிலை மதிப்பு எங்கேயோ போய் விடுமா என்பது, விட்டிருந்து நாம் முன்பே சொல்லியிருந்தது இதற்கும் பொருத்தம். ஆனால் பாதி வாய்க்கும் ஆண்டில் வரலாறு மூலத்தில் கொள்ள வேண்டும்

[illegible]

2. இவ்வளவத் தெரிந்து கொண்ட பின், Prawnlar இடமிருந்து வரவில்லை வந்த 5000 Dead/Construction Ponds. இவ்வளவு தவிர 1 மீட்டர் கூடப் போகும் திவறினாள். 3000 dead இவ்வளவு எல்லாம் ஒரு நீண்ட வந்த விரிவாக உள்ளது காட்டி. கொள்கிறது.

3. கொடுக்கும் முன் பணமில்லாமல்
Cheque payment - சேக் இடுகிற வேண்டிய.

4. Allotment letter ஐப் பாரட்புக்
செய்யும் போது கேட்டு யாங்க வேண்டுகிறேன்.
இந்தக் கடிதத்தில் பாரட்பு மொத்த
விண்ணொளி அளவுத் திட்டம் கட்டிடம் இரண்டு
குக்குமாள் விண்ணொளியைப் போட்டுத் தர
சொல்ல வேண்டுகிறேன். தவிர பரம்ப தர
பின்புறப் பகுதியை மாற்றியும் மீதிவாக ஒரு
பகுதியைப் போட்டுப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

இருக்கிறது என்பது பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். இரும்பு ராணுவப் பாடகர் டி.டி.பிரதீந்திரன் என்பவர் ஒரு பாராசூயை வீசித் கொள்ளுங்கள்.

தாம செலவு செய்வதற்குடனாகவே ஒரு சில
குறிப்புகளை நான் பின்பட்டேன். இவ்வாறு
விட்டேன், வரம்புக்குமேலாக அதிகந்த கவனம்
தேவையான ஏனென்றால், இதில் நாம் கொடுக்க
வேண்டிய நெருங்கிய கவனம் பெரியது தவறு
பிழைந்து விட்டால் நாம் வாழ்நாளின் அத
கவைய சேமிப்பும் தொலைத்துவிடுகிறோம்.

அடுத்த மாநகம் நிவாரணம். ஊர் மேல்
பாதிப் பாரப் போய், துவர் வீடு வாங்கு
வதற்குப் பணம் கமிட்டி. பார்வையுது எப்
படி வாங்குது, வீட்டில் மேல் கட்டி எப்
படி வாங்குது என்றுப் பார்வையிடும்.

— லதா ரகுநாதன்
(தாமிர்ட்டார், துக்கவுன், மீட்டர்)

மங்கையார் மலர் &
மீரா ஹெர்பல் பவுடர்
இணைந்து வழங்கும்
கூந்தல் பராமரிப்புப்
பக்கங்கள்

சாம்பிராணி புகை போடுவது நல்லது!

சில பெண்களுக்கு முகத்தி
லுள்ள தேவையில்லாத முடி
பெரிய பிரச்சனை ஆகிவிடுகிறது
தான். பழைய கால பெண்களுக்கு
இந்தப் பிரச்சனை அல்லவாக
இருந்ததில்லை. காரணம் முன்பு
லாம் மஞ்சள் தேய்த்துக் குளிப்பது
வழக்கம். இதனால் சுருமம் மிகவும்
பொலிவாக இருந்ததுடன் தியற்கை
யாகவே மஞ்சளுக்கு உண்டான மூத்த
துவகுணங்களினால் முகத்தில் தேவை
யற்ற முடி வளர் வாய்ப்பில்லாமல் இருத்
தது. இந்த அவசர நாகரிக யுகத்தில்
பெண்கள் மஞ்சள் தேய்த்துக் கொள்
வதை விரும்புவதில்லை.

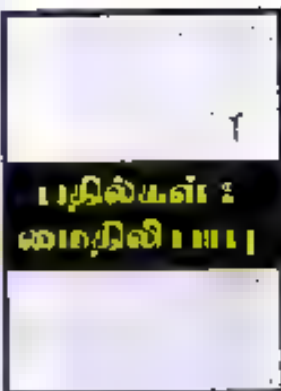
முகத்தில் உள்ள முடியை நீக்குவதற்
குரிய நிரந்தரத் தீர்வு எலக்ட்ராலிஸஸ்
முறை. பொதுவாகவே கை, கால்களில்
உள்ள தேவையில்லாத முடியை அழகு
நிலையங்களில் waxing முறையிலும்,
பருவத்தை threading முறையிலும்

நீக்குகிறோம். பருவத்திற்கு shope கொடுக்க
எலக்ட்ராலிஸஸ் முறையை உபயோகப்படுத்துவது
அல்லவா சரியல்ல. ஏனெனில் பருவத்திற்குக்
கீழ் சட்டத்தப்பட்ட நரம்புகள் உள்ளன.

எலக்ட்ராலிஸஸ் முறையில் நிரந்தரத் தீர்வு
என்பதற்கு உண்டான காலம் சுமார் 3 மாதம்
முதல் ஒரு வருடம் வரை ஆகும். இதை மாதம்
ஒரு முறை அல்லது இரண்டு முறை செய்து
கொள்ள வேண்டும். சிலருக்கு ஹார்மோன்கள்
'பாலன்ஸ்டாக' இல்லாததால் கூட முகத்தில்
சூழ வளரும். இதற்கு நல்ல தோல் நிபுணரிடம்
ஆலோசனை செய்து மருந்து உட்கொண்டு
கூடவே இந்த எலக்ட்ராலிஸஸ் சிகிச்சையும்
செய்தால் நிச்சயம் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.
இந்த சிகிச்சையை நிறைவு செய்யுமுறை
பயிற்சிகள் மற்றும் நல்ல கற்றுத் தேர்ந்த
அழகுக் கலை நிபுணரால் மட்டுமே செய்ய
முடியும். இது அழகுக்கலை சிகிச்சையி
லேயே மிகத் துல்லியமானது. இதற்கு நாம்
உபயோகப்படுத்தும் உபகரணம் மிகச்
சிறத்ததாகவும், உபயோகப்படுத்தும் ஊசி



சாம்பராணி
செத்துவாண வறுடங்களாக
பண்படுத்து வந்தேவிராக
ரகசியம்



நல்ல முறையில் பாதுகாக்கப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். ஒருவருக்கு உபயோகப்படுத்தும் ஊதியை மற்றவருக்கு உபயோகப்படுத்துவது கூடாது. மேலும் தீவிர போர், சர்க்கரை வியாதி மற்றும் மனவியாதி உள்ளவர்கள் இந்த சிகிச்சையை செய்து கொள்வது சரியானதுதான்.

என் பிரச்சனை, எனக்கு முகத்தில் உண்மையான ரோமங்கள்தான். திறை போர் இந்த விஷயமாகக் கேஸி செய்யும் பொழுது மனபேத உண்டாகியிருக்கிறது. என் கல்மெனில் உடல் வேலை பார்ப்பவன் ஒருவர் சித்தப்பா மாநிலி இருக்கிறார் என்பது சொல்லி விட்டார். என் குறைவைப் போக்க உதவுங்கள். நேராவதா, தெய்வீககுபாரம்

முகத்தில் உள்ள முடினை நிரத்தரமாக நீக்க வேண்டுமென்றால் உபயோகப்படுத்தி வரவேண்டுகிறது. சிலநேரம் உதவியை அளவளித்துள்ளதாக சொல்வது உண்மை. உபயோகப்படுத்திய பின்னர் முடி அடர்ந்துவரக் கூடாது.

தொடங்கி விடுகின்றது. ப்ளீசுரெய் செய்வதும் முகத்திலுள்ள முடினை நிரத்தரமாக நீக்கும் முறைகளைத் துணையாக முடி படுவதன் காரணத்தால் மாறும். அதனால் இதற்கு நிரத்தரம் தரவு எடுக்க ராஜினை முறைதான். இதை அழகு தரவல்லவரில் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றோம். நிரத்தரம் தீர்வு காணலாம்.

வெய்யைகள் எண்ணெய் கந்தனம் செய்தும் 'தமகையில் நீ கொடுத்தது கொள்வதைத் தவிர்த்து' எனக்கூறி, ஒரு தட்டியை தண்ணீர் சாம்பிராணிப் பொடிவைத்து தூவி, அதன் மீது ஒரு சிறிய லாக்கில் உடைவைக் கவிழ்த்து, உதவையைக் கடைவீன் மீது பார்ப்பி சிதிரி தேரம் அமர்த்திடுப்பார்கள். முடி உவரவது, உதவையைக் கவிழ்த்து வழுப்பே வரும் புனைவைச் சுவாசித்தபடியும் இருப்பார்கள். குழந்தைக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டி வதும் சாம்பிராணி புனைவை முகரச் செய்வார்கள். இது ஒரு பாரம்பரியமுறை. இதனால் தன்மை ஏதேனும் உண்டா? மாறாகப் புனைவைச் சுவாசிப்பதாகக் கெடுதல் ஏற்படுமா?

அப்பா முகத்திலேயே பார்த்தபொழுது அம்மாவின் உதவையில்தான் மனத்தை பதிக்கின்றோம். ரகசியம் செய்வதில் கைத் தொண்டியில் உதவையுடன் இருக்கின்றோம். அப்படி உதவையுடன் இருக்கின்றோம். இதில் உதவையில்தான் உதவையுடன் இருக்கின்றோம். அப்படி உதவையுடன் இருக்கின்றோம். அப்படி உதவையுடன் இருக்கின்றோம்.



யீரா

இல்லத்தரசிகளுக்கான பயன் தரும் நூல்கள்

- குடும்பத்திற்கு பயன்தரும் யோசனைகள் விலை ரூ.16/-
- 500 அழகு குறிப்புகள் 20/-
- திருமணத் தளம் நீக்கும் திருக்கொலிகள் 14/-
- செவ்வாய் தோஷமும் சகல பரிசுரங்களும் 12/-
- எங்கடங்கள் அகற்றும் சளி பகலளி அச்சனை 10/-
- துலங்கியம் அருளும் அங்கடல்க்கி அச்சனை 10/-
- கம்பவழிகளுக்கு அவசியமான கையேடு (விளக்கப்படங்களுடன்) 20/-
- 100 வகை ஸ்கீட்டன் 18/-
- நம்மதா நூபாக சளமயல் 20/-
- சளமயிக்குத் தாதம் குழம்பு வகை 100 19/-
- 100 வகை வடகம் கருவாய் 12/-
- 100 வகை டுபன் 13/-
- நலம் தரும் சீரை சவத்தியம் 10/-
- நலம் தரும் ஸ்கட்டமின்களும் தாது சத்துகளும் 13/-
- உணவுப் பெருள் மருத்துவ குண அகராதி 10/-
- அருகம்புல் சதுரமிச்சை சியற்கை சவத்தியம் 12/-
- வெங்காயம் இஞ்சி வெள்ளைப் பூண்டு சவத்திய முறைகள் 17/-
- உடலும் நலமும் 1000 உண்ணாமகள் 20/-
- யோகானா மருத்துவம் 28/-
- லுளசி மருத்துவம் 100 12/-
- தாம்பத்ய வழிகாட்டி 19/-
- லுளசி பூண்டு விதிகளும் அச்சனையும் 14/-
- எங்கடங்கள் அகற்றி மாசுநாற்றி யளிகளும் மந்திரங்கள் 14/-
- இந்த சமய பண்டுகள்கள் வழிபாட்டு முறைகள் 11/-
- மகளிர் தலமும் குடும்பக் கட்டுப்பாடு முறைகளும் 14/-

எல்லா புத்தக கடைகளிலும் கிடைக்கின்றன தபசுவில் பெற எழுதுங்கள்:

நர்மதா பதிப்பகம்

தலை நூல் வெளியீட்டாளர்கள்
18/7, ராஜாபாத் தெரு, பாண்டிபுஜர்,
தியாகராயநகர், சென்னை - 600 017.

டெல்.பின் சிட் பண்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

பெண்கள் மட்டும்

சிறப்பு அம்சங்கள்

- நுழைவுக் கட்டணம் இல்லை
- காப்பறுதி கொடுப்போரின் வருமானம், எண்ணிக்கை ஆகியவற்றில் சதுவக
- ஆண்டுதோறும் ஏராளமான பரிசுகள்
- குறித்த நேரத்தில் சந்தா கட்டுவருக்கு 1% ஊக்கத் தொகை
- அறிமுகப்படுத்துபவர்களுக்கு பரிசு



3 புதிய சந்தாதாரர்களை
அறிமுகப்படுத்துபவர்களுக்கு
சிறப்புப் பரிசு

CHIT VALUE	PSO NO.
1250X40 = Rs.50,000	256 / 94
625X40 = Rs.25,000	773 / 94



டெல்.பின்
சிட் பண்ட்ஸ்
(பி) லிமிடெட்

ஜி-3, பிரகதீஸ்வரா அபார்ட்மென்ட்ஸ்,
51, முதல் பிரதான சாலை, கி.ஜி.டி. நகர்,
நத்தனம், சென்னை - 600 035.
போன் : 454188.

பொது நேரம் : 9.30 A.M. - 1 P.M.
3 P.M. - 7 P.M.
புதன் : 10 A.M. - 1.30 P.M.
(செவ்வாய் விடுமுறை)

எஸ். சீரோஜினி,

விட்டுப்பாக்கம்.

சாமரிராணி போடுவது என்பது மிகவும் நல்ல முறைதான். ஆனால் நல்ல தரமான சாமரிராணி உபயோகப்படுத்தப்பட வேண்டும். சாமரிராணி புளகயினாய் உண்டாகும் நாள்களை மருத்துவத் துறையிலிருந்து இந்தப் புளகயை கவனிப்பதால் ஒவ்வொரு விவரத்திலும் வழி உண்டு. மேலும் தலை வில் நீர் கொடுத்துக் கொள்ள விடாமல் இந்த முறை உதவுகிறது இப்போது அதிக அளவில் அளவளவுக்கும் எண்ணல் வரக் காரணமே நல்லவைப் பராமரிக்காமல் நீர் கொடுத்துக் கொள்ளுவதுதான்.

என் நண்பனுக்குத் தலை வலக்கை. இது அவனுக்குப் பெரும் குறைபாடு உண்டது. உயர் விளம்பரங்களில் இந்த என்னைவை உபயோகித்தால் தலைமுடி வளரும் என்று விளம்பரப்படுத்தி. இது முன்பு. இது பின்பு வந்து போட்டோவோடு விளம்பரம் செய்வதைப் பார்த்து. அவற்றைப் படிப்பதற்குத் துறையிலிருந்து கேட்டேன். அவற்றைப் படிப்பதற்கு வந்து சரிவா?

ஸ்ரீதிவான் பிரபு,

பெசண்டுகர்.

நீங்கள் உங்கள் நண்பருக்கு எந்த வயதில் வலக்கை விழுந்தது என்பதைத் தெரிவிக்கக் கூறி நல்ல நேரம் நிபுணரிடம் மருத்துவ ஆலோசனை பெற்று அதன்பின் எந்த வகை என்னைவை உபயோகப்படுத்துவது என்று முடிவு செய்வது.

பெண்களில் பலர் இப்போது புருஷத்தை அழகு படுத்திக் கொள்வது சகஜமாக உள்ளது. இதனால் கண் சம்பந்தப்பட்ட தரம்புகள் பாதிக்கப்படலாம் என்று கருதுகிறார்கள். இது சரிவா? எந்த வயதிற்கு மேற்பட்ட

வர்கள் புருஷனை அழகுபடுத்திக் கொள்வதற்கு?

ஐ. மஞ்சனா,

விழுப்புரம்.

பெண்கள் தங்கள் 14 வயதிற்கு மேற்பட்ட பின்னரே அழகு திசுவத்திற்குச் செல்வது சிறந்தது. புருஷனை அழகுபடுத்திக் கொள்வதால் தரம்புகள் பாதிப்பு எதுவும் ஏற்படாது 'தரெட்டிங்' செய்யும் போது சரியான முறையில் முடி வளர்த்துள்ள திசுவை நோக்கிச் செயதால் தலவலது. 'தரெட்டிங்' செய்யும் போது துலாந்து சருமத்தில் இழுபடாமல் பாதித்துக் கொள்வது கவனத்திற்குரியது.

எனக்கு முடி தலவ நீளம். இடுப்பிற்கும் கீழே. மூக் தெற்றியில் இரண்டு பக்கமும் திறை தரை முடி உள். என் வயது 37. அதனால் தம்பர் ஒருவரின் ஆலோசனைப் படி பிரபலமான ஹேர்-டை பயன்படுத்தி யோம். இரண்டு முறை ஒரு குறைவும் இல்லை. மூன்றாம் தடவை தலை அரிப்பு ஏடுத்து முகமெல்லாம் வீக்கி விட்டது. டாக்டர் அவர்ஜி என்று கூறினார். நான் இவியும் ஹேர்-டை பயன்படுத்தலாமா அல்லது வேறு ஏதாவது 'டை' கடைசியில் கிடைக்குமா?

கனகவல்லி.

கீழ்பாக்கம்.

நீங்கள் எந்த 'ஹேர்-டை' பயன்படுத்தினாலும் அந்த குறிப்பிட்ட வகை 'டை' உங்கள் சருமத்திற்கு ஒத்துப் போகிறதா என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும். அதுவது எதுக்குப் பின், அல்லது காதோரம் உடைய முடிக்குக் கீழ் ஒரு இனச் அளவில் ஹேர்-டை போட்டு 24 மணி நேரம் கழித்த பின், அந்த வகை டைவினால் சருமத்தில் எந்த மாறுதலும் இல்லை என்பதைக் கண்ட

மாந்திரை வாக்கும்போது மருத்து கடைகளில் கொடுக்கும் சிறிய பேப்பர் கல்கனைத் துக்கி எறிவதால் பத்திரப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டால் கோவின்துக்குச் செல்லும்போது விழுதி, குங்குமம், அட்சதை இவற்றை நாம் சேகரித்துவரச் செல்கிறவர்களுக்கு. மேலும் இவற்றைப் பேசட்டுக் கொண்டு வர பிராகாரத்தில் பேப்பருக்காக அளவையும் வேண்டாம்.

- ஸ்கிபி சிவகுமார்



பரிசு பெற்ற கட்டுரைக்கு மீரா அளிக்கும் பரிசு ரூ.1000 மதிப்புள்ள குக்கர்

அடுத்த போட்டிக் கட்டுரைக்கான தலைப்பு - கூந்தல் பற்றிய நகைச்சுவை சம்பவம்! கடைசி தேதி : 10.2.'95

நிந்த பின்னரே உபயோகப்படுத்த வேண்டும்.

என தலைமுடி எனக்குச்
செய்த உபகாரம்!

பரிசு பெற்ற கட்டுரை

எனக்குக் கானல் 7 மணிக்கு ஆயிஸ். இனமும் வீட்டு வேலையெல்லாம் முடித்து வீட்டு ஆயிஸ் கிளம்பும் அவசரத்தில் தலை நெக்குப் போக வார முடிவதில்லை. எதிலும் அவசரம், அதிலும் மிக அவசரம் துணைவாரு தல். கிளம்பும் கடைசி இரண்டு நிமிடம் கண்குழன் தலைமுடி படாத பாடுபடும்.

அங்கும் அதுபோல் அவசர அவசரமாகத் தலைவாரிடுவோள். சிப்பில் திறையத் தலைமுடி, அவசரத்தில் முடி திறைய உதிர்த்த கோபம். உதிர்த்த தலைமுடி டக்'கென்று எடுத்துக் கையில் கருட்டி வைத்துக் கொண்டேன். வெளியில் போகும்போது 'மோரி'வில் போட வாம் என்று.

தினமும் ஆயிஸ் முடிந்து வீடு வந்ததும், என்வளையலையும் எடுத்துக் கொண்டு, போதாத தற் குடிசைப் பரீட்சை நடுங்கும் ருசிருக்கு ஸ்வெட்டரையும் எடுத்துக் கொண்டு, ஒரு ஊதையில் 'வேலிடி பேக்' வேறு. ஒட்டமும், தடைபுமாக வெளியில் வந்து மறக்காமல் ஊதையில் உள்ள தலைமுடியை மோரியில் தூக்கியெறிந்துவிட்டு, ஆயிஸ் பஸ் பிடிக்க

ஒடினோன். வழியிலேயே சர்க்கஸ் போல் ஸ்வெட்டரை மாட்டிக் கொண்டேன்.

ஆயிஸ் மதியம் லுக் நேரத்தில் 'என்' னென்று வெயில் அடித்ததால் ஸ்வெட்டரை அவிழ்த்து வைக்கலாம் என நினைத்துக் கழற்றினால் 'பக்'கென்று. எகையில் வளையல் இல்லாமல் 'வெறிச்'சென்றிருந்தது என். இரண்டு பவுஸ் பாம்பே வளையல் எங்கு போயிற்று! பயத்தில் உடம்பெல்லாம் எரிந்தது விட்டது. எங்கு வைத்தோம்! போட்டு வரவில்லை! காணவில்லை! கோட்டிலிருந்து எடுத்துக் குரூபகம் வந்தது. பிறகு போட்டுக் கொள் ளாமல் எங்கு வைத்தோம், டிரெஸ்ஸிங் டெபிசிலோ, கஹி. மெலோ வைத்து வீட் டேனா? வீட்டிலோ கிறிஸ்துமஸ் லீவிற்குக் குழந்தைகளின் அட்டசாசம், யாருக்கும் பொறுப்பில்லை! வேலைக்காரி எகையில் கிடைத் திருந்தால்... வீட்டிற்கு 'போன்' போட்டுக் கேட்டேன். அவர்களும் வீட்டைத் தலை கிழாகத் தேடி. 'எங்குயில்லை' என்று சொன் னார்கள்.

போன் செய்ததுடன் திறைய அரிச்சுவை வேறு..... போச்சு, போயே போச்சு... என் அவசரத்திலும் ஆர்ப்பாட்டத்திலும் 2 பவுஸ் வளையல் அவுட். 'சே, என்வளவு முட்டாள், என்ன ஒரு குரூபகமறதி...' 'ஓ' என அமுலாக தான் வந்தது. குரூபகம் வரவில்லை, ஒரே மாயமாக இருந்தது. என் தோழிகளோ 'பதற் தப்படாதே, கானலில் எழுத்திலிருந்து நீ செத்தவற்றை நிதானமாக ஒவ்வொன்றாக யோசி' எனக் கூறினார்கள். அப்படியே யோசித்தேன்.

'அவசர அவசரமாகச் சமைத்துவிட்டு, டிரெஸ்ஸிங் குமித்து வந்தேன். தலைவாரி னோன், எகையில் வளையல், ஸ்வெட்டரையும் எடுத்துக் கொண்டு வீதியில் வந்து எதையோ தூக்கியெறிந்தோமே' தலைமுடியை சாக் கடையில் போட்டுவிட்டு ஒடி வந்தோமே... அதனுடன் எகையில் எடுத்த 'வளையலையும் போட்டு - சட்டென்று அப்படித்தானிருக்

இளமுகந்தப்பட்டு புடவைகள் அழகிய
மடிப்புக்களாக வைக்கப்பட்டது.
கலர் மணிகளால் கோர்க்கப்பட்டு,
சித்திரவேலை பாடுகளுடன் கூடிய
முத்தானை.

புஜாவின் சரியான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டது.

BRIGHT ADVERTISING



புஜா

புடவைகளுக்கு மட்டுமே
ஆகியும் ஆர்க்கிட், பாண்டி, பனார்
மாதிரி புஜாவின் சித்திரவேலை
பாடுகளுடன் கூடிய முத்தானை.

GOLDEN OPPORTUNITY!

3 சவரன் தங்கம் உங்களுக்கு கொடுத்தம். முதல் 100 பெண்களுக்கு இம்மாபெரும் சலுகை ஒப்ரல் - 30 வரை.

- ◆ 24 மாதங்களில் 3 சவரன் (22 CT, 24 கிராம்) உங்களுக்கு கொடுத்தம்கிறது.
- ◆ 36வது மாதம் உங்களை 'டெபாஸிட்' ரூ. 12,000 அப்படியே திரும்ப திரும்பக் கிறது.
- ◆ குறைந்த பட்ச 'டெபாஸிட்' ரூ. 12,000.
- ◆ கால அளவு 36 மாதங்கள்.
- ◆ டெபாஸிட் செய்த அன்றே ஒருசவரன் தங்க நாணயத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- ◆ 12 மாத முடிவில் ஒரு சவரனும், 24 மாத முடிவில் ஒரு சவரனும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- ◆ 36வது மாதம் உங்கள் டெபாஸிட்டின் 150 கிராம் பெள்ளித்து விளக்கு ஒன்றும் இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது.
- ◆ அசலுக்களை 'கேக்' வகையும் உடனேயே பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



நடராஜ் : கபனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்,
நடராஜ் சிட்ஸ் (தமிழ்நாடு) பி. லிமிடெட்,
நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ் - பார்ட் ஹவுஸ் பிரமோட்டர்ஸ்,
"சாத்தி காமப்பெருகை" 3 வது மாடி, 26, செங்கநாதன் தெரு,
தி நகர், சென்னை - 17 T-4342098, 4840150.

We are a part of Your Happy life

மருத்துவ சிகிச்சை

போலியோ - வாதம் - முகவாதம் - முதுககால் வலி - ARTHRITIS இடுப்பு - தோள் முதுவிய எல்லா ரூட்டுகளிலும் உள்ள வலி - RHEUMATOID ARTHRITIS. நிமிஷம் - திரும்பவும் - குளியலம் முடியாத வலி - ANKYLOSING SPONDYLITIS. கொண்டவாதம் - பிறவி வலி, CLUB FOOT, FLAT FOOT உள்ளமுதுகு FOOT - DROPS - தோள் வலி - SPONDYLOCHISIS. ஒரு பக்கமாக இடுப்பிலிருந்து கால் பூராவும் உள்ள வலி SCIATICA. முட்டிக்கால் KNOCK KNEE - கால் வில் போல் வளைத்த (BOW LEG) குதி தளரவில் படாமல் ஓக்கி நடப்பது TALIPES EQUINUS. முதுகு வளைவு SCOLIOSIS கால்-வகை வளைவு RICKETS. மூளை வளர்ச்சியின்மை CEREBRAL PALSY நடுக்கம் SHAKING PALSY. எலும்பு முறிவு முதலியவைகளை அதிக செலவில்லாமலும், ஆய்வேஷன் இல்லாமல் குணமாகுவதை தேரில் பார்த்த அமெரிக்கா, சப்பா முதலிய டாக்டர்கள் பாராட்டினார்கள். கொலும்கள் மண் பெறுவது அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தெலுங்குபாளையம்

மருத்துவமனை

கோயமுத்தூர் - 641 038. போன்: 31150, 32150, 35020

பாக்டர் அரூண் பிரதீபன் கிழக்கன் ஹாஸ்பித்தல் விஜயம் பெய்கிரா.
மங்கலூர் - பிரதீபன் முதல் குரலிதூங்கிறோம் - டோட்டம் தங்கமாடு
கெங்கலூர் - பிரதீபன் 10% தேதி - சீதா ஹாட் ஆனந்த எஸ் எக்ஸிள்
கெங்கலூர் - பிரதீபன் 25% தேதி - டோட்டம் தங்க பிரசாத், எழுப்பூர்.



Dr. V. ARJUNAN

L.S.MAM



சிறிது சிறிதாகப் பூசிகள் இடுவதற்குப் பதிலாக, அவசரமாக தேவையாக இருக்கும்போது, பெரிய சப்பாத்தியாக இட்டு அதை நான்கு பகுதிகளாகக் கத்தியால் வெட்டிப் பொரிக்கலாம். சீக்கிரமாகவும் ஆகும். ஒரே மாதிரி வட்டமான பூரியாக இல்லாமல் வித்தியாசமாகவும் இருக்கும்.

- கலா

கணும' என்றது மனம்.

மனதின் பக், பக் கூறிற்குக் கேட்டது. உடனே அரைநாள் லீவ் சொல்லி ஆண்ட வணை வேண்டிக் கொண்டு ஆட்டோவில் பறந்தோம் தானும் என் தோழியும். வீடு வந்து சேர்ந்த வாரையில் மனம் வேண்டா தளையெல்லாம் திணைத்து சூப்படி பொறுக் குதெவன் ஊரில் வணைவல், பி. சி. இ. வாரி யில் சூப்படிபுடன் என் வணையம், என்று எங்கு போய்க்குக்குமோ என மனம் தவித்தது. வீடு வந்ததும் சூப்படி பொறுக்குதெவனைப் போல் 'சட்' 'டென்று சூப்படித் தொட்டியில் குதித்தேன். தேருளையில் அழுகை அழுகை யாக வந்தது. ஒது மூலையில் என் தலைமுடி சுற்றையாக விழ்ந்து ஓட ந்தது. அதன்படியில் என் அழகு, அருமை வளையல்! அந்த வளை வளைத் தெரிந்தும், தெரியாமலும் மூடி மறைத் திருந்தது என் அருமைத் தலைமுடி சட் டென்று ஒரு குழந்தையைப் போல் வாரி எடுத்தேன். என வளைபனை அல்ல... அளத மற்றவர்களின் கண்களுக்குப் பாடமல் பாது கைத் தன் தலைமுடியை நன்றியுடன் அதைப் பார்த்தேன்.

என் கணவரே, "நீ கோபத்துடன் தூக்கி யெறிந்த உதிர்ந்த உள் தலைமுடியே இரண்டு பவுளை மறைத்து, காப்பாற்றி உதவியிருக் கிறது. உள் தலைவில் உள்ள முடியெல்லாம் வேளை செய்தால் எவ்வளவு 'பவுள் சீக்கிரட்' லிடைக்கும்" என கேள் செய்தார். என் அந்தத் தலைமுடியை என குறும்பு மகள் அட்டையில் ஒட்டி கலாயிச் செய்து சமீக்கி வேளைப்பாடுகளுடன் என் குழில் மாட்டி வைத்துள்ளார். அதன் அடியில் "With lot of thanks - Rodha" என்று எழுதி வைத்திருக் கிறார்.

ராதா தரலிம்மன், பெங்களூர் - 37.

பிரகரத்திற்குச் சில கட்டுரைகள்....

நான் ஏழாம் வகுப்பு படிக்கும் சிறுமி. எங்கள் பள்ளியின் விதிமுறைப்படி நாங்கள்

இரட்டைச் சட்ட பின்ன வேண்டும் என முடியின் நுளியில் அழகான கேள்விக் குறி போன்று வளைந்து இருக்கும் வதார்த்தமாக என்னைப் பார்த்த ஆசிரியை ஒருவர் அருகில் இருந்த ஆசிரியையிடம், "இப்பென்னை தம் பள்ளியில் நடக்க இருக்கும் நாடகத்தில் அராயியர்களாக நடிக்கும் வேஷத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளலாமே. அலுளுடைய வளைவான முடியை தாலாக் கட்டைக்குக் கீழ் கொண்டு வந்து ரப்பர் பேண்ட் போட் டால் உள்மையான தாடி போல் இருக்குமே" என்றார். தானும் சரி என்றேன். விழாவன்று எங்கள் நாடகமும் முடிந்தது. விழாவில் சிறப்பு விருந்தினர், "அராயியர்களாக நடித்த பெண்ணில் இரட்டையாதாக நடித்த பெண் நன்றாகப் பேசினாள். அதுமட்டுமின்றி அவ னுடைய முடியும் உள்மையின் தாடியையப் போன்றே இருந்தது. பாராட்டுக்கள்" எனக் கூறி ஒரு பின்னப் பரிசையும் கொடுத்தார். அதற்கப்புறம் இதுபோல் வேஷங்கள் வந்தால் தான் இல்லாமலா? பள்ளியிலே இப்படி எண்குத் தனி மதிப்புக் கொடுக்கச் செய்தது என் முடிதான்.

சபா, திருச்சி - 3.

கொண்டையினால் வந்த யோகம்!

நான் 12 படித்து முடித்திருந்த நேரம். ஒரு பிரபல பேஸ்ட் கம்பெனியில் விண்ணப் பித்திருந்தேன். நான் சுமாரான நிறம் உடைய வந்தான். ஆனால் எப்போதும் அழகாக டிரெஸ் செய்து கொள்வேன். குறிப்பாக என் னுடைய தலைமுடி முன்பக்கம் மட்டும் கருண்டு இருக்கும். மற்றபடி சுத்தல் தெளி தெளியாகவும் நீளமும் அடர்த்தியும் கொண்டு இருக்கும் கம்பெனியிலிருந்து இண்டர்வியூ விற்கு அழைப்பு வந்தவுடன் பிடிட்டி பார்ல குக்குச் சென்று "முத்துக் கொண்டை" போட் டுக் கொண்டு போனேன். இண்டர்வியூவில் செலக்ஷன் ஆனவுடன் விட்டேன். நான் வேலைக் குச் சேர்ந்த பிறகு இண்டர்வியூ பண்ணிய ஒருவரின் மூலம் தெரிந்து கொண்டேன். 'என் தலைமுடியும் கொண்டையும்' மிக



மேனியின்

இளமை

தோற்றத்தின்

பரிமாணம்

கண்டு

உண்குங்கள்



செதனத்தின் அன்பின் புதியதோர்
அனுபவத்தை உமதாக்குவீர் ஆம்
அழகுபெற்ற புதிய உருவம் இதில்
திருக்கிறார் மனவாசனை
இருக்கும் செதனத்தின் அன்பின்
தருமணம் உமதாக்குவீர் ஆம்
மற்றும் மேனியின் இளமை
தோற்றத்தின் பரிமாணம்





ஸந்தர்ப்பம்

சென்னை, 15.05.2015

www.sandarbham.com

ஜிங்லர்ஸ். உங்கள் அருமைக் குழந்தையின் பட்டு மேனிக்கு இதமான, விசேஷ மெத்தை.



உங்கள் குழந்தைக்கு சிறப்பான கவனம் தேவை. இதை மனதில் கொண்டு, முழு உடுபாட்டுடன் தயாரிக்கப்பட்ட ஜிங்லர்ஸ் மெத்தைகள் உங்கள் குழந்தைக்கு அளிக்கிறோம். மென்மையான ஜிங்லர்ஸ் குழந்தை-மெத்தை பல சூப்பற்ற சிறப்புகளை கொண்டது.



- எளிதில் துணைக்கலாம், கிளரையில் உலுக்கும் • எர்வதோ தொழில் நுட்பம்
- மென்மையான பரலிசைப்பர் கொண்ட உட்புறம் • 100%
- பருத்திலிணைகாண மேல்பாகம் • காற்றுப்புகும் அமைப்பு உள்ளதால்
- கொப்ப எரிச்சல், தடிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பே இல்லை • உட்புறம்
- ரத்தினால் செட்டிகா காமல் மென்மையாக இருக்கும்
- பல அளவுகளில், மாநிலத்திலிய வுண்ணல்களில்
- கிடைக்கிறது.



ஜிங்லர்ஸ் — உங்கள் அருமைப்புகு
உடான அழகிய மெத்தை.

jinglers



India's first
real/washable baby bed



Mrs. Utility Textiles,
AH-248, 1st Street, Shanthi Colony,
Anna Nagar, Madras - 600 040.
Ph : 6211974.

DISTRIBUTOR FOR MADURAI, ANNA, TRUCKY, THANJAVUR, OUDHE-E-MILLET, PUDUKOTTAL, RANNAD, V.O.C. & KANYAKUMARI DISTRICTS : M/S. Better & Co., No. 25-A, Annamaram Pookara St, West Avani Moola Street, Madurai - 625 001. ☎ : 52051d

DISTRIBUTOR FOR PERIYAR, SALEM, COIMBATORE, NILGIRI DISTRICTS : M/S Sairam Trading & Exports, 1092, Raj Medicals Building, E.V.N. Road, Erode - 638 006. Ph : 70149

ALSO AVAILABLE AT MADRAS : Children Choice, Luz : London Stores, Mylapore/Purasawalkam/Mound Road : Murugan Dresses, T. Nagar : Naidu Hall, T. Nagar/Anna Nagar/Mylapore : Witco, Anna Nagar/T Nagar : Vitan, Luz : Lucky Dresses, Tambaram : Garments Centre, Mylapore : Milan, Poonamallee : Mummy Daddy, Kilpauk : Seemathi, Park, Saravana Dresses, Ashok Nagar, Yasho Super Market, Anna Nagar : Shabnam, Amudakerali : Baker Emporium, Kodambakkam : Kids Crazy, Anna Nagar.

PONDICHERRY : Shabnam, Crozier : Kiddee Centre.

VELLORE : Shabnam : Sankar Readymades : Milan.

VILLUPURAM : Bagya's Sarees.

KRISHNAGIRI : New Rani Dresses : Krishnapriya Agencies.

DHARMAPURI : Kamadhonu Agencies.

HOSUR : Gokula Readymades : Rashes Readymades : Royal General Agencies.

அழகாக இருந்ததையும் அதுபோலவே தான் செல்கட்ட ஆணதானும் சொன்னதை தான் என வாழ்வானில் எந்தென்றும் மதகை முடிவாக

கவந்தி சங்கதாதன்,
மேலூர் 2

‘குணசக்தியைக் கட்டு’ கருத்தி

கீணசக்தி அடையச் செய்தது என முடிதான் பெண் பாகை வரலாகையில் எல்லோரும் சவுரி வைத்துப் பிள்ளைக் கொண்டு வரச்சொல்லி வந்துகூடுகின்றனர். எனக்கோ அடர்ந்த ஆணால் குட்டையான கருள் முடி தான் மறுத்து என்னை இப்படியே பார்த்துத் திருமணம் செய்து கொண்டால் கொள்ளட்டும் எனது அபே முடியுடன் வந்து வணக்கம் தெரிவித்தேன்

அதற்கும் கருவிலேயே முடி மனத்தையுப் போய் சொல்லி சமாதானத் இந்த கரண வாகையுப் பிடித்துள்ளது எனச் சமயமும் தெரிவித்தார் எனதும அபரிட்டம் ஒளிக்காத என மூணமும், அபர் மூணமும் பல விஷயங்களில் வாழ்க்கையில் வெற்றியைத் தேடித் தந்தும் என

அதுமட்டுமல்ல, மூணை மூராக வட்டு’ கருதல் ‘அவருடை எமெட்ட’ எனதுமைய கருதல் பத்தித்தான்) இவ்வேன்று கொன்டை வாகையு, குதிகரவால் கொன்டைவாகையு மாறி என அதுமையுப் பணிக்ருத் தாமதமாகப் போகாமல் காப்பாற்றியுள்ளது ‘ஆட்டுக்கு வானம் அளந்துதான் வைத்துள்ளது’ ‘ஆன்ட வன்’ எனதுமடி தந்தி கருதல் வைத்துள்ளது சிறிபதோ, பெரிபதோ கருதல் எப்படியாவது மூம் கருதலாக வைத்திருந்தால் அது நீச்சல மாக தங்கிக்கு அருவது உபசாரம்தான்.

விநாயா, சென்னை 29

மங்கையர் மலர் & ஃபிலிப்ஸ் நிறுவனம்

இணைத்து நடத்தும் இம்மாத இம்மத்தாசி சிறப்புச் சம்பவம் கொட்ட

சமையல் கூப்பன்

கொடுத : ஒவ்வொரு பிள்ளை மலர்மத்திற் கொடுத உணவு
கூப்பன் தேதி : 15.2.75

என்ற தகவலில் இத்துடன் சம்பவம் குறிப்பை அனுப்பியுள்ளோம். இதுவரை இந்தச் சமையல் குறிப்பு எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியாகவில்லை என்று உறுதி கூறுகிறோம்.

கவனப்பெய்த

பழக்கமாக சம்பவம் மலர் தருத பிள்ளை தந்தி பிள்ளை அளிக்கும் பிள்ளை :
ஒவ்வொரு பிள்ளை - மிகவும் மிகவும் (ரூ. 2,175/- பெறுவானமுள்ளது)
இரண்டாம் பிள்ளை - மிகவும் மிகவும் (ரூ. 1,700/- பெறுவானமுள்ளது)
ஒவ்வொரு பிள்ளை - மிகவும் மிகவும் (ரூ. 800/- பெறுவானமுள்ளது)
அதுமட்டுமல்ல (3) மிகவும் மிகவும் (1½ மில்.) (ரூ. 800/- பெறுவானமுள்ளது)



‘நகை’ என்று பெண்கள்
காதில் சத்தமில்லாமல்
கிசுகிசப்பாகச்
சொன்னாலும் போதும்...
எங்கிருந்தோ



பாபுபா

மகல்

பாபு

வரை...



அவர்களுக்குச் சின்னதாக ஒரு புன்னகை வெளிப்படுகிறது.

இப்படிப் பெண்கள் தனக் கீழ் கொண்டு வந்து தீராத 'மோகமா?' இல்லையா, தற்காப்பு தூவல்லவது என்பதால் ஏற்பட்ட 'சுடுபாடா?' என்பது எடுத்துக் கொள்வது.

முடிவாகப் பிறந்தவுடனேயே தனக் போடும பழக்கம் ஆரம்பிக்கிறது பின்னர் பெண்ணாகத் திரும்பினாள் என்று வருமபோது அவர்வா சக்திக்கு உட்பட்டு (நீறிப்பு) பொருளாதார பணமாகத் தங்கத்தை அணிவித்து, புத்தக விட்டுகை அனுப்புவது வழிவழி வந்து கொண்டிருக்கும் பாரம்பரிய பழக்கம் அது இன்று வரை எல்லாருக்கும் குடுமபங்காளியேனும் கமர்சியல் சமூகவியாகத் தொடருகிறது. ஆகப் பார்ப்பா நுகர்வா பாட்டி வரை தனக் என்பது இவற்றையெல்லாம் ஒன்றாக ஆகிவிட்டது.

ஒரு வினோத முதலீடு... இப்படியே சொல்லி மேன்மையாகச் சிகிச்சிதார் ஒருவர். திராவிட வயதுக்கும் சிறுபிறகு அளித்து அளித்து தட்டுத் தடுமாறாமல் பேச வேண்டியதை மட்டும் மிகத் தெளிவாகப் பேசும் பாணியைப் பாலதால் ஏதோ முன்பே ஒரு முறை பிறந்து தவறுகின்றபெண்மையில் உதறி களைத்து விட்டது போல இருக்கிறது. தனக் குடும்பம் மாண்புமிகு அப்படியே பின்பற்ற வேண்டும் என கடை உழியர்க்கிடத்திலும் கண்பிடிக்கும் இவர் தனக் உணர்வான சாஸனம் தனக் உலகம் புதிய புதிய மரபுகளை அளவிக் குவித்து பிரபலிக்க எங்குதான் வந்தா ஜூலியா மாண்புமிகு உறுதுறை கருமரபு.

"இன்று எந்த விஷயத்தில் பிரச்சினையுமில்லை ஆபத்தம் இல்லை" தலை பாதுகாப்பு எனப் பது அனாகக் முடியாத உண்மை இதை



• க.ரஹவ்



• க.ரஹவ்

என்பார்கள்.

ஆனால் இப்போது தங்கம் இன்று பல நேரங்களில் ஆபத்தாகிவிடுகிறது. வரத சாஸனம் கொடுவதில் இருட்டுப்படியும் எல்லா வற்றுக்குமே தங்கத்தின் பெயர் அடிபடுகிறது.

இப்படி மோசமான பிண்ணெய்களைச் சந்திக்க எவ்வகை தங்கத்தை வாங்காமல் விட்டுவிடக் கூடாது? இந்த மக்கள் ஏன் இப்படி அலைமோதுகிறார்கள்? பணத்தை முட்டிக் கெட்டுவதோடு வழிகள் சிலம் என்னோடு, சீட்டு திறவனங்கள், வட்டி தரும் வங்கிகள், வேர்மாரர்க்கெட்டுகள் என்று இருந்தும் ஏதற்காகப் பணத்தைத் தங்கத்தில் போடுவதற்கு இதனை முக்கியத்துவம்? முதலீடு செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏன்? "ஆவனாவது தங்கம் தான்" அத்தனைத் தனக் கிறது. நமனம் பாரென்று பணவனர்க்கிலை காட்டுகிறது. தங்கம் விரும்பப்படுவதே பாலு காப்பு அடிப்படையில்தான் மேலும் தங்கம்

ஒட்டு மொத்தமாக மக்கள் ஒப்புக் கொண்டு தாலுதான் தனக்கை. கருவ அளவுகளைத் திரை திரைக்கக் காணமுடிவது தங்கம் சோனாபடி பணத்தை முதலீடு செய்ய பாது வழிகம் இருக்கிறது. அதிலெல்லாம் விழிப் போடு பணத்தைப் போடத்தான் செய்கிறார்கள். பாங்கு டிபான்டென்ட் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். தனியார் திறவனங்களான காட்டிலும் குறைந்த வட்டி விகிதம் அடுத்ததாக சீட்டு திறவனங்களில் பாதுகாப்பு குறைவுபடுகிறது. மற்றது சிலம் என்னோடு, திவம் என்று வரும் போது பெருமளவில் பணத்தை இவ்வெல்லாம் பண்ண வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் நாளுக்கு நாள் திச்சு மாசு விடை ஏதும். இவ்வென்று விரகப் போனால் உடனே பணத்தை நம் கைக்குக் கொண்டு வரமுடியாது கடைசியாக வேர்மாரர்க்கெட் எல்லாக் காலங்களிலும் லாபம் என்று கொலை முடியாது. பல நேரங்களில் தங்கத்தை உண்டு பண்ணி மனைதக்

வீடு சுட்டுதல் பற்றி மாணுள்ள நூல்கள்

[illegible]

சனமாயல் மற்றும் கையல் பற்றி பல்வேறு நூல்கள்

[illegible][illegible]

நேற்காணும் புத்தகங்களுள் தேவையானவற்றை விலை கொடுப்பு அஞ்
கையில் பெற (வி.பி.பி.பி.பி.) மணிமேகலைப் பிரகாரம், தபால் பெட்டி எண் :
1447, 4, தனிகாசலம் சாலை, தியாகராஜ நகர், சென்னை - 600 017 என்னும்
விலாசத்திற்குக் கடிதம் எழுத வேண்டுகிறோம். ஷோரும் விற்பனை நேரம்
காவல 9 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை.

மணிமேகலைப் பிரசுரம்

தொலைபேசி : 43428289 | தொலை நம்பு 044-4345082



தற்போது கிடைக்கிறது. தேர்வுமार्குகெட் விபரங்களைத் தொடர்த்து கண்காணிக்க வேண்டும். ஆனால் தங்கம் அப்படி அல்ல. செலாவணத்தையும் வாபசாமாகவது தங்கம் விற்குதான் பொருத்து வேண்டியதிருக்கிறது. எந்த நிமிடமும் பணம் ஆகிவிடும் நன்னிரலில் பணம் அவசியம் வந்தாலும் அடுத்த விட்டுக்காரர் கூட இட தங்கத்தை நமது பணம் கொடுப்பார். தங்கம் சென்று சென்றுவரக் கூடியது. தங்கம் விலை ஏதிக கொண்டு இருக்கும்."

மது உடனடிக் கொடுப்பது போல நகரையும் தங்கவாரியின் மானத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய மனச்சாறுமாதானே! (வந்தூர். சாணைக் கொடுப்பது, தாழியு மணப்பாண்மை 810...)

"நீங்கள் சொல்வது நிபாயமாகத் தோன்றுவதற்கும் அது முற்றாக முற்றாக உண்மை யல்ல. உங்களை விட்டார் கேட்ட அளவுக்கு நான் போட்டாவிட்டால் அங்கு வரத்தான் கொடுக்க தக்கிறது. நம் சகலியை (பெண் விட்டார்) நாம் மீறும் போது தான் வந்ததென்று பிரச்சினை உண்டாகிறது. நிராய பரதிரபகவாசகன இருப்பவர்கள், அதிக நலன்கள் வாங்கமுடியும் சிலர் வந்திருக்கிறார்கள். இருப்பதால் குறைந்த அளவிலேயே நலன்கள் வாங்கமுடியும். இது அவ்வாறு பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எவ்வே தமது தகுதி உள்ளவர்கள் வேகித்து அதற்கேற்ப நாம் மாபி நிபாயமல்லவா. மார்க்க வேண்டும் சகலிக்கு மீறும் போதுதான் பிரச்சனையே வருகிறது. இதை விவரத்தைத் தாழியு மணப்பாண்மைக்கும் சொல்லுவாம். நயமுடைய தகுதி உள்ள புரிந்து மணைத் சரிவாக வைத்துக் கொண்டால், எந்த நினைவுகளும் நமக்கு தாழியு மணப்பாண்மை உண்டாகாது என்பது உறுதி."

ஆனால் அளவுக்கதிகமான நகர பண முடிகம்தானே!

"சரிசயமாக அளவை மீறும் நகர

சேமிப்பு பாருக்கும் பணம் அளிக்கக் கூடிய விஷயம் அல்ல. நகரகளை சேர்ப்பது என்பது பொருளாதார தேவைகளுக்காக. அளவுக்கதி மமாக நகரகளை விட்டுக்கும் தல்லதல்ல. தாட்டுக்கும் தல்லதல்ல. ஆனால் தம்முடைய தாட்டில்தான் தனிப் பட்டவர்களைப் பெரிய அளவில் தங்கம் முடிகுக் கிடக்கிறது. அதனால் நகரவாரியம் அர்த்தப் பூர்வமானதாக மட்டுமே இருக்கவேண்டும்."

கண்காணகம் வேகம் போல் புதிது புதிதாக உருவாகும் கடைகளைத் குறித்து உங்கள் கருத்து என்ன?

"கோல்ட் கண்டிரோல் ஆக்ட்" என்ற சட்டத்தை விவகரி விட்டபின்னர் கடைகளைக் கவனம் தேவைவில்லை. அந்தர்துர் பிறகுதான் இத்தனை கடைகளின் வளர்ச்சியும், இன்று செவ்வகையில் மட்டும் 1500 கடைகள் ஆகிவிட்டன. அதிகக் கடைகளின் வரவு வருவோகத்தக்க விஷயம்தான். இது நல்ல அறிவுதான். நல்ல வளர்ச்சி இருக்கும். அதைக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் நிறைய floating population வரும். பொருளாதார வளர்ச்சி இருக்கும். அதனால் அந்த இடத்திற்கோ, தாட்டுகோ எல்லா வகையிலும் நடைமதான்."

இப்படி கோரக்கடை களைப்போல உருவாகி இருக்கும் கடைகளுக்கு மத்தியில் நல்ல தரமான கடைகளை அமைக்காமல் கண்டு கொள்வதில் மக்களுக்குத் தீவரம் உண்டாகுமா?

"கடைகள் திறைய இருப்பதால் தரமான கடைகளாக அளவுகளை இல்லாமல் போய் விடும் என்று கூறுமுடியாது. அந்தேபோல் பெரிய கடைகளில் நல்ல தரமான தங்கம் கிடைக்கும் என்றோ, சிறிய கடைகளாக இருப்பதால் தரமாக இருக்காது என்றோ எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. ஆக நாம் என்பது சிறிய கடை, பெரிய கடை, என்று கண்கலிட்டு அளவாளப்படுத்தமுடியாது.

ம.வி. விளம்பர கண்காணிகள் பற்றி ஒரு சேனத்தி எழுதியது படித்தேன். சமீப நாட்களாக 'காட்பீஸ் ஜென்ஸ்' என்ற காட்டப்படும் ஒரு விளம்பரம் மனத்தைத் தெருடுகிறது. ஜென்ஸ் விழுங்கிய மாணவன் 'மண்டர் அப்பு'வுக்கு மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியன் ஒரு வந்ததாகவும், ஆட்களும், கோழிகளும் தெரிகிறார்கள். இது என்ன அதிபாயம்? கம்மாவே இத்தப்பின்னைகள் ஆசிரியர்களை, பெற்றோர்களை மதிப்பில்லை. இப்படி வேறு காட்டினால் வேறு விவையே வேண்டாம்! பின்னைகளைப் பணத்ததைத் தூக்கிக் கொடுத்து ஆங்கிலப் பள்ளிகளில் சேர்த்து விடுகிறார்கள். அது 'மம்மி, டாடி' என்றதும் உச்சி குளித்து விடுகிறார்கள். அந்தோ சரி! பின்னைகள் மரியாதை, பண்பு, என்று எதுவுமே கற்றுக் கொள்ள முயற்சிப்பதில்லை. பாடத்தில் முதல் மார்க் வாங்கினால் போதுமா? இதைவிட 'ஜென்ஸ்' காட்டிட்ட மாணவன் அந்தக் கண்களைச் சரியாகப் போட்டு விடுவது நமது வாட்டினால் எத்தனை ஆதரவாக இருக்கும்?

—சாது வன்னிநாயகம்.

தயாரிப்பாளருக்கு யோசனை!



அன்றாடம் நாம் உபயோகிக்கும் தர்ப்பு போன்ற பொருட்களை சிவ்வப்
நட்டு கொண்டு நுகராத மிகவும் புனிதது விடுகிறது. ஆனால் மூடமம்
இருத்தபோது பொருட்கள் போன்ற பூச்சிகள் விழுந்து விடுமோ என்று அஞ்சு
பெயர்ந்திருக்கிறது. அதனால் எவ்வளவு வசூலுது போன்ற 'அப்' பாகத்தை
(கைப்பிடிப்பினால்) வெய்யிலுது அளவுகளில் தயாரித்து வெளியிட்டால்
மிகவும் உபயோகமாக இருக்கும். மேலும் இந்த மாதிரி "வகை தட்டுகளை"
வறுவதால் வெய்யில் மலக்கும் போதும் நுகர்வதற்குரியதாகும். அந்த வகை
தட்டின் மேல் பூத்திரம் சிதறிய போன்ற அளவுக்கு இருந்தால்
எடுக்க, மூட இன்னும் கசுதிராக இருக்கும்.

—பிந்தாமன்

பொதுவாக பல கடைகளில் நடை வாரியப்
பழக்கப்பட்ட நண்பர்கள் சொல்லும்
கருத்தை எவ்வளவு பெரும்பான்மையினர் மக
கள் கடைகளைத் தேர்வு செய்கிறார்கள். ஒரு
முறை வாரியம் அனுபவம் அடைந்தபிறகு
அந்தக் கடை ஏற்றதாக தோன்றினால் பிறகு
தொடர்ந்து எப்போதும் வாங்குகிறார்கள்.
இன்னொரு கடை கடைகிட்டு பல வருடங்
களாக தொடர்ந்து வெற்றிகரமாக விவாபா
ரம் நடத்திவந்த கடைகளைத் தேர்வுசெய்யும்
தல்பது. ஒருவகையில் அந்தக் கடைகள்
Reputation மக்கள் மத்தியில் சிறப்பாக ஆடு
யிருக்கும். சில கடைகள் ஆரம்பித்து சில
வருடத்துக்குள் மூடி விடுவார்கள். இவற்றை
வைத்துக் கண்டுபிடிக்கலாம்."

இந்தப் போட்டி விவாபாரத்தில் உள்
களைத் தக்க மவத்துக் கொண்டு தீவகம்
கடைபிடிக்கும் உத்திகள் என்னவென?

"முதலில் இதைப் போட்டி விவாபாரம்
என்றே நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்
இப்போது இது தான் எடுத்துக் கொண்டால்
ஒரே இடத்தில் நிறைய கடைகளில் ஒரே
தர்ப்பு விவாபாரம் நடந்து கொண்டிருக்க
ிறது. எவ்வளவு பெரிய போட்டி என்றா
லும் ஒரு சில கடைகள் முன்னணிவிலும்
நிற்கின்றன. அந்த முன்னணி நிலைப்பாட்டைத்
தக்க வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் பயன்
படுத்தும் சில விஷயங்களைத்தான் நான்
போட்டி என்பேன்.

எந்த விவாபார வெற்றிக்கும் முன்னே
மூன்று கருக்கு வழிகள் தான் உள்ளன அது
குலாவிட்டி, வெரைட்டி... சர்வீஸ் இவைகள்
தான். இதை எவ்வளவு முன் தூக்கிரைத்
யாகவும் கண்ணமாகவும் கடைபிடிக்க
கிறோமோ, அவ்வளவு தூரம் கடைகளின்
'ரேயட்' மேலேறும். ஆகாலும் தனக் விவா
பாரத்தில் மற்றவர்களுக்கு ஒரு டிரெண்ட்
செட்டாக ஒரு டிரெண்ட் வீட்டாக தூவகம்
விளங்குகிறோம். அவர்கள் எப்படி விளம்
பரம் செய்கிறார்கள். எப்படி காலண்டர்

போடுகிறார்கள்... என்று எங்களை மற்ற
வர்கள் கண்காணித்துக் கொண்டேதான்
இருக்கிறார்கள்.

இப்போது 'தங்கக் கரங்கம்' என்ற தனக்
சேமிப்புத் திட்டத்தை மக்களுக்காக மிகுந்த
சலுகைகளுடன் ஆரம்பித்திருக்கிறோம்.
இந்தத் திட்டத்தை மக்களுக்கு மிகத் திட்ட
மிட்டு உருவாக்கி விளம்பரப் படுத்தினோம்.
ஆனால் ஒரு 15 நாட்களுக்குள்ளாக 5, 6,
பெரிய கடைகளில் அளவுபே ஃபாலோ
பண்ணுகிறார்கள். அளவுப் போலவே
திட்டத்தை உருவாக்கி விளம்பரப்படுத்து
கிறார்கள். இது மக்களுக்கு மிகவும் பெருமை
யாக இருக்கிறது இருந்தாலும் இதை தாங்கள்
போட்டியாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.
அதனால் தலை விவாபாரத்தில் பெயர் பெற
வரும்பினால் உட்பத்தில் ஒருவராக இருக்க
க் கூடாது என்ற எண்ணம் இருக்கும் வரை
தமிழகம் வெற்றியை வாகுமே தடுக்க
முடியாது என்பது நிச்சயம்."

ஆனால் தங்கக் கரங்கம் தனக் சேமிப்
புத் திட்டத்தை மக்களுக்காக மிகுந்த
சலுகைகளுடன் ஆரம்பித்திருப்பதாகச்
சொல்கிறார்கள்? மற்ற சேமிப்பு போல இது
வும் சாதாரண சலுகைகள் தானே? இதற்கு
எந்த அளவில் மக்களிடத்தில் வரவேற்பு
கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்கிறார்கள்?

ஒவ்வொரு நாளும் தங்கத்தின் விலை
ஏறுவதும் இறங்குவதும் இருக்கிறது இது
மக்களுக்கு ஒரு புதிய ஒரு சவாலாக இருக்
கிறது. ஏன் எங்களுக்குக் கூடத்தான் இது
விருத்து பதில் கிடைக்கும் என்று தங்கம்
மக்களுக்கு தாங்கள் ஆரம்பித்திருக்கும்
'தங்கக் கரங்கம்' திட்டம் ஒரு புதுமையான
சேமிப்பு முறையாக சொல்லலாம். மாத
மொன்றுக்கு ரூ.100 வீதமாக 30 மாதங்
களுக்கு தவணை முறையாகக் கட்டலாம்.
சேமிப்பின் முதிர்ச்சி தாளில் ஊக்கத்
தொகையாக ரூ.100 மக்கள் கண்களில் சேர்த
துத் தருகிறோம். இதிலே இன்னொரு வாகு



TAMILNADU PEOPLE'S BENEFIT FUND (PURASAWALKAM) LTD.,

79, Parambur Barracks Road, Purasawalkam, Madras - 600 007.
Central Government Approved (Reg. No. 18-21907/91) ☎ 5323360

DEPOSIT SCHEME

	46 Days	3 Months	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years	5 Years
FIXED DEPOSIT	13%	14%	15%	17%	18%	19%	20%

20% FOR SENIOR CITIZEN SPECIAL SCHEME

for Rs. 10,000/- and above 1 Year

Your Deposit Doubles in 45 months Triples in 72 months.

	Rs.	1 Year	2 Years	3 Years	45 Months	72 Months	90 Months
CASH CERTIFICATE	1,000	1,180	1,430	1,730	2,000	3,000	4,000
	5,000	5,920	7,150	8,650	10,000	15,000	20,000

"TAMILARASAN PORKUVIYAL" SCHEME

	Rs.	15 Year	Rs.	5 Years
CASH CERTIFICATE	7,500	1,25,000	25,000	72,000
	9,000	1,50,000	35,000	1,50,000

"SENTAMIL SELVAKUVIYAL" SCHEME

Rs.	21 Years
500	35,000
250	17,500

மங்கலம் திருமண திட்டம்

மாதம் ரூ.100/- வீதம்
60 மாதங்கள் மட்டும் செலுத்தி
20ம் ஆண்டு முடிவில்
ரூ.1,50,000/- பெறலாம்

	Rs.	12 Months	24 Months	36 Months	48 Months	60 Months
RECURRING DEPOSIT	100	660	1,430	2,380	3,600	5,030
	100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,060

சரி எம்

தகவல் பெறும் கிளம் 1க்கு ரூ.315/- வசூலிக்கப்படுகிறது
சென்னை மத்தியில் உள்ள செலஞ்சுமேன் பேரிலும் வசூலிக்கப்படுகிறது

வட்டி விகிதம்
ரூ.1.75

SAVINGS DEPOSIT INTEREST RATE 10% P.A

1% சேமிப்பு வட்டி 10% செலுத்தி மங்கலத்திற்கான வாரியாக்களிடம் மட்டும்

Weekly Holiday Friday

Working Hours : Week Days: 9.30 a.m. to 5.00 p.m.

Sunday: 8.30 a.m. to 1.00 p.m.

V. KRISHNAMOORTHY B.A., B.L.
Secretary

A. THIAGARAJAN M.A.,
Executive Director

R.SUBRAMANIAN BSC., B.L.
President

முன் உள்ளது. அதாவது ஒவ்வொரு நாளும் அப்படி. சேமிப்புத் திட்டத்தின் 30 மாத காலத்தில் அறிவிக்கப்படும் சுமார் 1800 மிளகங்களில் என்று மிகக் குறைவாகவ மில்லையோ, அந்த விளைவிலேயே ரூ.20,000 களை நகைகளைப் பெறலாம். இதுவரை யாகுமே உருவாக்காத திட்டமிது. அந்தத் தொகைக்கு வாங்கும் நகைகளுக்குச் சேதப் பரம், செய்கலி எதுவும் இல்லை. பவளம், முத்தி, பச்சை, செயற்கை வயலம், சிலப்புக் கல் இவைகளுக்கு ம்லை இல்லை. நடுத்தர மாகக்கத்திலர் விரும்பத்திற்கு இனங்கி இதே திட்டம் 500 ரூபாயாக இரண்டாவதாகத் துவக்கி... அதுவும் மகத்தான வெற்றியை கண்டு கொண்டிருக்கிறது."

செங்கலி சேதாரம் என்று சொல்லும் போது ஒன்று ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. வருடத்துக்கு ஒரு மூன்ற வியாபாரிகள் இப்படிச் செய்யும் விற்பனை அவர்களுக்கு நஷ்டத்தை உண்டு பண்ணுமா? இவ்வை இவிலே வேறு ஏதேனாவ விஷயம் இருக்கிறதா?

"ஒருவகையில் உங்கள் கேள்வி ஒரு Hol topic. எங்களுக்கு லாபமே இல்லை. நம்ங்கள் செங்கலி சேதாரம் கொடுத்துச் செய்யும் நகைகளை மலர்க்கலையாளர்களுக்கு இவை கொல்லாம் இல்லாமல் கொடுக்கும் போது வங்களுக்கு எப்படி வாய்பா உண்டாகும்? வரட்டம் முழுக்க எங்களுக்கு மாபத்ததை உண்டு பண்ணும் வாய் கவையாளர்களுக்கு... வருடத்துக்கு ஒரு மூன்ற தள்ளி தெரிவிப் பதற்காக இப்படிச் செய்கிறோம் என்பது தான் உண்மை. இதிலே வேறு விதமான விஷ யமே இல்லை. இதனால் கூடையில் கறுகறுப் பான வியாபாரம் நடக்கும் எங்களுக்கும் உற்சாகம் பிறக்கும் இது மக்களுக்கும் எங் களுக்கும் இடையே நடக்கும் get together திருவிழா."

மதுரை கல்லூரியில் விரிவுரைப்பாளராக இருந்த சுதுமாண கல்லூரி முதல்வரிடம் தேரினடையாகப் 'நிதி வறுமையை எதிர்த்து' செய்வ வளத்து 'வழிதா' யின் டிவாக் இயக்

கூளர் பொறுப்பை ஒப்படைத்து இன்று தங்க நகை வியாபாரத்தின் தெளிவு களிவுகளை வீரல் நுலியில் கொண்டு வரும்விற்கு கார னாகத்தரமாக இருத்து செயல்பட வைத்த வர் 'வழிதா ஜூவல்லரி' நிறுவனர் கந்தசாமி தான்.

"வினா... ஒரு பெரிய வித்தை என் கிறார் இவர். "1951களில் கொழும்பி விருத்தேன். அப்போது வயது 30, என் அப்பா ஒரு நாள் அழைத்து தீ தங்க வியாபாரம் செய்ய வேண்டும் என்றார். எங்கேயே திணைப்பாளது. அப்போது வசதியற்ற சூழல். நாங்கள் எப்படி தங்க வியாபாரம் செய்ய முடியும் என்று யோசித்தேன். ஆனால் எங்கள் அப்பா... உற்சாகமும் உணர்ச்சியும் தந்து... எனக்கு வழி அமைத்தார். நானும் அங்குக்கு நடாக்க தீவிர எண்ணத்தோடு... கடுமையாக போராடி செயல்பட்டேன். விளைவுதான் இன்றைய "வழிதா ஜூ" "வல்லரி" உருவாகக் காரணம்.

ஆனால் அந்தக் காலத்திலே கடைகளில் கண்ணாடி அவதாரிகள் இல்லை தகைகளை இரும்புப் பெட்டிகளில் பூட்டி வைத்து வியாபாரம் செய்வோம். ஒருவாடிக்கை யாளருக்கு ஒரு நகையைக் காட்டி விட்டு... அந்த மறுபடியும் பெட்டிக்குள் வைத்து விட்டு மறுபடியும் வேறு நகையைக் காட்டு வோம். ஆக ஒரு தாளில் பத்து வியாபாரம் தான் நடக்கும் இப்படி இருந்தால் எப்படி வியாபாரம் பெருகும் என்று யோசித்தேன். அதற்குப் பிறகு கண்ணாடி அவதாரிகளில் வைத்து வாடிக்கையாளர்கள் காணும்படி செய்தேன். இதனால் பலரும் பார்ப்பார்கள், வியாபாரமும் விரைவில் நடக்கும் என்று எண்ணி அமைத்தேன். ஆனால் இந்தப் போக்கு முக்கனிடம் நிகுந்த வரவேற்பை அடைந்தாலும் சக வியாபாரிகள் என்னி நகையாடினார்கள். அப்போது நான் அதைப் பொறுத்தாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. முன்பு இத்தியாவிலும் இவ்வளகையிலும் ஹிரே தோததில் தமிழ்ப்படங்கள் நிறையில் வெளி யாகிய. அதைப் படங்களில் போடும் நடினை

சுதிர்பாராமல் வீட்டுக்கு இரண்டு விருந்தினர் இரவு தங்கும்படி ஆனதும், என் கணவர் தவையணைக்கு தவையணை சொரித்து நின்று, வீட்டில் எக்ஸ்ட்ராஸாக வைத்திருந்த தவையணை உறையில் என் மூன்று பழைய புடவைகளை போட்டு மடித்து 'தவையணை' துபர் செய்து கொடுத்ததும், அவர் முகத்தில் குவியைப் பார்க்க வேண்டுகுமே!

-ஆர். சீதா.



களில் நன்குகளை ஸ்பந்த ஆதேபோல மாடல்களில் தங்க நன்கு செய்து "நாள் இருவர் நெகல்ஸ்" "தூலள்ளி காதணி" "கண்ணிகா கழுத்து நெகல்ஸ்" என்று பெயரிட்டு நாய்கள் விற்பனை முறை பெண்களைக் கவர்ந்தது. இப்படி நிறைய மூலதனிகளைச் செய்தே இவ்வெறைய நிலைக்கு வந்திருக்கிறோம்."

இன்று நன்கு வியாபாரிகள் பல விதங்களில் நன்கு செயிப்புத் திட்டத்தை உருவாக்கி வருகிறார்கள். மிக்னி கிளர்ஷ்டர் போல நன்குகளும் மாதத் தவணையில் கொடுத்தால் ஏராளமான மக்கள் வாங்குவதற்குக் கவாயமான வழி கிடைக்குமே!

"உள்ளமதான் மிக்னி கிளர்ஷ்டரை தவணைமுறையில் வாங்கி, வெளியில் விற்பனை போனால் பெரிய நஷ்டம் உண்டாகும். நல்ல எண்ணுக்குப் போகாது. ஆனால் தங்கம் அப்படி அல்ல. ஒருகடையில் வாங்கி இன்னொரு கடையில் விற்கு விடலாம் அதற்குப் பிறகு அந்த கடைமாளி கடைக்காரர்கள் தேடிப்பிடிப்பது என்பது சாதாரண விஷயமல்ல. அதனால் தான் முதலாவதாக பணத்தைச் சீட்டு மூலமாகப் போட்டு மூலத்தில் தவணை தருகிறோம்."

தானொரு மேலியும் பொழுதொரு வண்டிமுமாக புதிது புதிதாக நன்கு மாடல்களை உருவாக்குகிறீர்களே... உங்களுக்குகென பிரத்தியோகமாய் ஆசாரிகளை வைத்திருக்கிறீர்களா?

"மற்ற வியாபாரம் போல, ஆக்ஷரமய தன்கு நன்குகளில் பல விதமான வெளையுணவுகளைக் கொண்டு, மிகப்பெரிய வியாபாரிகளால் மட்டுமே இப்படிப் பண்ப்பண முகவனாகவை கொண்டு வருவது சாத்தியம். எங்களிடம் உள்ள நன்குகள் வெள்ளி, பம்பாய், பெல்காம், நெஸ்தார், பெல்குரூர்

ராஜ்கோட் என பல இடங்களிலிருந்து வருகிறது. ஒவ்வொரு வாரிலும் எங்களுக்குக் கொண்டு வரக்கூடிய உள்ளன. இதைச் சிறித்பாக நிர்வகித்து நன்குகளை தரக்கூட்டுப் பாட்டுடன் உருவாக்குகிறோம். பிரதியாக ஆசாரிகள் இல்லாமல் பிரத்தியோக முகவனாகக் செய்ய முடியாது. சில தேவை மக்களைச் சவாலான முகவன்களை வரைந்தோ மேம்பர் கட்டிங்கோ கொண்டு வந்து காட்டுவார்கள். அதேபோல செய்து கொடுக்கும் போது வரங்குறம் பெண்களுக்கு வரப்படுவது இப்படி முகத்தில் வெளிப்படும். அது எங்களுக்குத் தற்சாகத்தைத் தருகிறது. எங்களுக்கு நிறுவனம் இவங்கையில் இருக்கிறது. அங்கிருந்து இங்கும் இங்கிருந்து அங்குமாக இவரும் 20-30 மூலவன்கள் பரிமாறிக் கொள்ளப்படுகின்றன."

வலிதா து-வவ்விசில் விளம்பரங்களில் வரும் மாடல்களைப் பற்றிப் பரப்பாராக பேசப்படுவது உண்மையா?

"நன்கு வலிதத்தில் மாடல்களுக்கு நன்கு அணிவித்து அவர்கள் 11 நன்கு 12 மி. சிளிமா, பத்திரிகை, காவியம் ஆகியவை எங்கள் பணம் வங்குகளில் முதலில் விவரம் பரத்தாத உருவாக்கியது மகிழ்ந்தோம். இப்போது பெரிய விளம்பர நிறுவனங்கள் உருவாகிச் செய்யுகிறார்கள். நானே நல்ல பணம் வங்குகள் ஏற்படையாக இருப்பின் பிதாவு சொசைமென் உதாரணத்துக்கு புர வங்குக்கு ஏற்று வரும் முகம் நுகரிக் உண் கருக்கு ஒத்து 11 போகாது. நுகரிக் உண்டாய்வுக்கருத்துக்கு ஒத்துவரும் சிவகாமலங்காரம் உங்க மானவங்கு ஒத்து வராது. இப்படிப் பண நூலுக்கருக்களைக் கவனித்து சிறப்பான ஏற்ற முகத்தைத் தேர்வு செய்யலாம்."

-தொகுப்பு: மலர்வழி

தயாரிப்பாளருக்கு யோசனை!

திருமணம், மற்றும் வரவேற்பு போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்குக்காத தயாரிக்கப்படும் பூமாலைவில் ரோஸ் கலசாலை ஆன நூலைச் சுற்றுகிறார்கள். விவரணையில் அந்த நூல்பட்டு அதன் விவப்புச் சாயம் விளை உயர்ந்த ஸூட் மற்றும் பட்டுப் புடவைகளில் கண்ணை ஏற்படுத்துகிறது. ஆகையால் மாலை தயாரிப்பாளர்கள் தாக்குறைவான நூலை உபயோகிக்காமல் இருப்பது நல்லது. ஜரினிக அல்லது வெள்ளை நூலே போதுமே! (எங்கள் வீட்டில் நடந்த கல்யாண விருந்தில் எங்கள் வீட்டு மாப்பிள்ளையின் வீட்டில் இதுமாதிரி கறை படித்து விட்டது.)



-ஆர். ஜானகிராமநாதன்.



சிவராமன் ஆவர மாண்புமிகு காரி வீடுந்து இறங்க. கூடவே அவரது அலுவலக நண்பர்கள் சிலரும் இறங்கினார்கள்.

இவ்வாறு, அவருக்கும், அலுவலகத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு முழுமையாக நீங்கி விட்டது.

ஒவ்வொரு நாளும் இந்த நாளை, ஆவர மாண்புமிகு காரி வீடுந்துக் கொண்டிருந்தவர் அவர்.

ஒரு சிதிரிய பாட்டியுடன் நண்பர்கள் வீட்டில் பெற்றுக் கொள்ள, சிவராமனின் மனைவி, 'விடுதலை விடுதலை' என்று கத்திப் பறப்பவையாக பறக்க ஆரம்பித்தது.

"பார்க்கிறீர் நாளையிலேருந்து ஐயாவது ஒரு 'கம்பன்ட் ரெஸ்ட்' காலமென்ற, எழை மணி பஸ்ஸைப் பிடிச்சு, ரெண்டு பஸ் மாறி அப்பப்பா! இனிமே திம்ம இயா ஏழு மணிக்கு எழுந்திருந்தா போதும்."

பார்க்கிறீர் பதினேழாம் சொல்லுவதை, சிறித்துக் கொண்டே, ஒரு கவரைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

புல்லியிலிருந்து அவர்கள் எப்போது திரை, தன் மனைவி குழந்தைகளுடன் வருவதாக எழுதி இருந்தான்.

"இப்ப என்ன விசேஷம்? திம்மனு புறப்பட்டு வராத எழுதி இருக்காய்?"

போயாவில் காய்ந்து கொண்டே, அவருக்குத் தேவத தானைக் கையிலிருந்துக் கொண்டார்.

"விசேஷம் ஒன்றையுமில்லீங்க. போன வாய்ப்பு கூட வரமுடியாது என்று எழுதி இருந்தான் இல்லையா? இந்த வருஷம் தீங்கனும் ரிஸ் கா ஆகிட்டீங்க. தீபாவளிக்கு வந்துட்டு, உங்களுக்கும் பார்க்கலாம்கு என்னையா இருக்கும்."

சரிங்க... எனக்கு எப்போட்டி வேலை இருக்கு வராத குழந்தைங்க வரங்க. திறை பஸ்காரம் பண்ணுறதும. இவரும் விதம், விதமா சமைக்கணும். பாவம் ஆர்த்தி! அவங்க ஆபீஸுக்குப் போயிட்டு என்ன சமைக்கிறானோ, என்ன சாப்பிட்டு வாங்கனோ..."

அன்று முழுவதும் சிவராமன் தேர்வு முடிந்த சிறு குழந்தையாய் உல்லாசமாய் உணர்த்தார்.

மறுநாள் காலை சிவராமன் ஏழு மணிக்கு எழுந்தார். பேப்பர் படித்தார். நிதானமாகக் குனிந்தார். பூண்டு அறைவிய அரைமணி கழித்தார்.



வ

டாஸென்று ஒன் பது மணிக்கு வலித் திவ் மணி அடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. இவ்வாறிலிருந்து ஆயிஸ் போகும் உத்தி போகாமோ கிடை

வாது. பார்க்கவி சமைத்திருப்பாளா?

"ஏங்க தட்டு வெச்சுட்டேன். சாப் பிட வறிங்களா?"

பார்க்கவியே குரல், அவரை டைவியு டெபிளுக்கு இழுத்தது.

"அதுக்குள்ளே சமைச்சிட்டியா?"

"நிளமும் ஏழு மணிக்கு சமைக்கற வளுக்கு, ஒளபது மணிவகறது ஜான்தி தானே? அதுவுமில்லாம், உங்களுக்குப் பரி தாங்காதுங்கறது எனக்குப் புதுசு செய்தியில்லையே."

சிரித்துக் கொண்டே, பரிமாறியவன், திடீரென்று நுர்புக வந்தவனாக சிவரா மணியைச் சொன்னான்.

"ஏங்க இன்னணக்குப் பாலகார்டு வாங்கலுறும் அவங்களளாம் வரதுனால, பால கொஞ்சம் கூட வேண்டியிருக்கும் முள்ளாடியே சொல்லி வெச்சாததான கிடைக்கும்."

நீங்க சுமமாததானே இருக்கீங்க கொஞ்சம் போயிட்டு வந்தீங்களனா, நான் மெலிந்துக்குப் போக சொல்லியா

இருக்கும். மாவெல்லாம் அளரக்கணும். சேரோலா வேற, அவ குழந்தைளையக் கொண்டு வந்து விட்டுட்டுப் போலா."

சிவராமனுக்கு 'கன்'னென்று கோபம் வந்து விட்டது.

"ஏன், தான் விட்டுல சுமமா இருக்கறது உங்களுக்குப் பிடிக்கலியா? இத்தனை தான் ஒடி ஒடி உழைச்சது பத்தாதா? இதைச் செல், அதைச் செஹு... ஒரே உபதரவமா போச்சு."

அவருடைய கோபமும், எரிச்சலும் தெரிந்த விஷயம்தானே எனபது போல, அமைதியாகவே முப்பெள்ள பார்க்கவி.

"சரி சரி. முடிவல்லென்றா விடுங்க. தானே போய்க்கதேன்."

அப்பா! தெரஸ்ஸை விட்டது என்று சனி சேரில சௌகரியமாக சாய்ந்து கொண்டார் சிவராமன்.

ஒரு வாரம் போனதே தெரியவில்லை. எத்த திர்ப்பத்தமும் இல்லாத சந்தோஷ மான வாழ்க்கை!

சாயத்தரையாளல கோலில், ஸைப்ரரி என்று கிளமடி விடுவார்.

ஊரிலிருந்து மகனுட, பருமக்குறும், குழந்தைகளுடன் வந்ததிலிருந்து, பார்க்கவி மாம்பரமாக கழன்று கொண்டிருந்த தான்.

"ஏன் அதித எல்லாததையும் இழுத்துப் போட்டுட்டு கஷ்டப் படறீங்க? வெனியிலேயும் போயிட்டு, விட்லேயும் உழைச்சுட்டு உடம்பு என்னத்துக்கு ஆறுது? மாமா, தெருல் எதுவும் பள்ளை மாட்டாரா?"

மருமகனின் கரிசனை பார்க்கவிகுது மகிழ்ச்சியாக இருந்தாலும், கனாவளள விட்டுக் கொடுக்க இஷ்டமில்லை.

"அதனால என்னமமா? இத்தனை தான் உங்க மாமா ஆயிஸ், ஆயிஸ்னு உழைச்சாக்க இனிமே அவா இஷ்டப் படி ரெஸ்ட் எடுத்துட்டுப் போகட்டும்."

என்ன சொல்லப் போகிறாளோ என்று நினைத்துக் கொண்டே, வந்த சிவராமனுக்கு மனைவியின் பதில, மனத்திறகு இதமாக இருந்தது.

விட்டு வேலைகளில் மனைவிகுது உதவுவதைக் கௌரவக் குறைவாக நினைக்கும் ரகம் அவர்.

டிஸ்டிகுப் போயிருக்கும்போது, அவா பார்க்கவிக்குகிறார், மகன் அரவிந்த்.



அஸ்வினி

NATURE CURE RESEARCH & SERVICE CENTRE

தீராத நோய்களும் தீர்ந்து போகும்!

இன்றைய விஞ்ஞான உலகில் நாம் உணரும் உலகமில். தீரில் மறறும் சுற்றுப்புற சூழ்நிலை ஆகியவற்றில் நச்சு பெருகி தும் உடலில் உள்ள இயற்கைமனம் நோய் எதிர்ப்புத் திறனைக் குறைத்து. பல வகை நோய்களை ஏற்படுத்துகின்றது.

எலக்டிரிடம் தெய்வீக சக்தி பெற்ற வினாவளிப்பற்ற அருகமபுல், வல்லாண், துதிவனை, சிரிமதங்கை, கடுக்காய், வில்வம், ஸ்ரிதம் தாமரை போன்ற 400க்கும் மேற்பட்ட இயற்கை மூலிகைகளைக் கொண்டு ஆஸ்திமா, தீரிழிவு, மூட்டுவலி, ஆல்சர், மூலம், இருதய கோளாறுகள், மோக நீநாய், கலவடைப்பு, நேசல விசுதிகள், உடல் இளைக்க, மொடுகு, கைதலை கருத்து நீண்டு வளர், கண் நோய்கள், கேசங்கள், எய்டஸ் போன்ற அனைத்து நோய்களுக்கும் சிகிச்சை அளிக்கின்றோம்.

1. பல வருடங்களாக, பல மருத்துவர்கள் சம்பீட்டும் பலன் கிடைக்கவில்லையே என்று வருந்தப்படுபவர்களுக்கும் கவலைப்பட வேண்டாம்.

2. ஆறுவை சிகிச்சை செய்தாவதுதான் சரிவக்கும் என்று ஆங்கில மருத்துவர்கள் என்கிற பம்பாய் வகைக்கும் கலவடைப்பு வேண்டாம் பெண்கள் மைததப்பட்ட உடல் குறைப்பு, முடி நீண்டு வளர், அழகு கூட, வயிற்று குறைய மறறும் எல்லா விசுதிகளுக்கும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

குறிப்பு: இயற்கை, சித்தா, கைத சிகிச்சை டாக்டர்களை காவல் 10 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை நேரிலும், தபால் மூலமும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

Address: SAKTHI ENTERPRISES,

1, Y.M.C.A. BUILDING, ROYAPETTAH, MADRAS - 600 014 Phone: 83 11 41

அபிராமியின் அக்வா புதுவிட்ஸ் திட்டம்

64% PA

உங்கள் முதலீட்டிற்கு அதிக வருமானம்
ரூ.5,000/- ரூ. 37,000/- (பத்து துண்டுகளில்)
ரூ.5,000/- ரூ. 17,200/- (ஆறு துண்டுகளில்)

100% EOU

- ★ செலுத்தும் பணத்திற்கு உத்திரவாதமாக முன் நேதிவிட்ட லாபமான வழங்கப்படும்
- ★ முதலாம் ஆண்டு முதல் ரூ. 1,200/- வீதம் 10 வருடங்களுக்கு ஊக்க தொகை வழங்கப்படும்.
- ★ 10வது வருடம் மூலக்கூறு ரூ. 25,000/- க்கான முன் நேதிவிட்ட லாபமான வழங்கப்படும்.
- ★ ரூ. 500/- வீதம் 10 மாதங்கள் தவணை முறையிலும் செலுத்தலாம்.
- ★ தமிழ்நாட்டில் மீன் பண்ணைக்கு முன்பென்ற தேவிர்ப்பட்ட ரொகமத்தில் எங்களுடைய நன்மீர் இதரால் பண்ணை உதிக் தொழில் துட்பட்டும், தொழில் துட்ப வங்குதர்சனின் மேற்பார்வையில் வளர்க்கப்படுகின்றன.
- ★ 1800 செ.அடி திடம் திட்ட காலம் வரை எந்தவிதக் குறைபாடுகளும் இல்லாமல்
- ★ திட்டம் முழுவதும் இன்வசுர் செய்யப்பட்டுள்ளது.
- ★ அனைத்து வங்குதர்சனும் ஏஜென்டுகள் தெனவ.

பணத்தை
D.D.-ஆக

ABBIRAMI AQUA ANNEXA

மேலும் விபரங்களுக்கு

ABBIRAMI GROUP COMPANIES

★ TEAK UNITS ★ HIGH INVESTMENTS ★ AQUA ANNEXA

நிசுர்
என்று எடுத்து
அனுப்பவும்

Registered Off : Chithir Complex, Near Chithiran Bus Stand, Tiruchy- 2. 31971, 25963
 Corporate Off : 49, Brindharan Street, Maragan Complex, West Mambalam, Madras - 600 031.
 Branch Off : 55-B, Chinnaiah Complex, Five Roads, Near Govt Theatre, Salem - 636 004.

விட்டு வேலைகள் அத்தனையிலும் மனைவிகளுக்கு எக் கொடுப்பதைப் பற்றி, பார்க்கவிரிடம் குறைப் பட்டுக் கொண்டிருப்பது.

அதனால் தன் மனைவி மருமகளைப் போல் இல்லை என்பதில், அவருக்குப் பெருமையும் கூட.

வழக்கம் போல் ஸைப்ரரிக்குக் கிளம் பிளரர். அங்கு அவருக்கு, சில நாட்களாகப் பரிச்சயம் ஏற்பட்டு நண்பரானவர் சீதாராமன்.

இருவரும் சிறிது நேரம் ஸைப்ரரியில் படித்து விட்டு, பேசிக் கொண்டே, காவாற நடந்து கோவிலுக்குப் போவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர்.

அன்று அரைமணி ஆகியும் நண்பரைக் கணாமல் தவித்துப் போனார்.

"என்ன சிவராமா? ரொம்ப நேரமா 'வெயிட்' பண்ணியா? இன்னிக்கு அர்ஜன்ட் வேலை கொஞ்சம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதான் வேட்!"

யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்த சிவராமனை சீதாராமனின் குரல் உசியி எழப்பியது.

சீதாராமனைப் பார்க்க அவருக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது.

"ரிடையர் ஆபாசக் அப்புறமென்ன? பேசாம 'ரெஸ்ட்' எடுக்குதை விட்டுட்டு... விட்டுவேலைமெய்வாம் உன் மனைவி பார்த்துக்க மாட்டாங்களா! அந்த விஷயத்துல நான் ரொம்ப கொடுத்து வச்சனா, எல்லாம் என் மனைவிய்தான்."

பெருமையோடு சொன்னார் சிவராமன்.

"பொறுப்பைத் தட்டிக் கழிக்கறதுக்கு இது ஒரு வழிணை தான் சொல்வதும் இத்தனை நாள், நான் ஆபீஸ் போகும் போது, என்னை சிரமப் படுத்தாம், அதனை வேலையையும் தன் தோள் மேல் சுமந்துட்டு எத்தனையோ உழைச்சிருக்கா."

"அது அவங்க கடமைதானே! இதுவ, அதிகமம் என்ன இருக்கு?"

இடைமறித்துக் கேட்ட சிவராமனின் கேள்வி, சீதாராமனிடம் சற்றே கோபத்தை ஏற்படுத்தியது.

"அது என்ன, அப்படி கலையா

சொல்லிட்டே? ஆபீஸ் போய் வேலை செய்றதும் நம்ம கடமை தானே? நமக் காலது 'ரிடையர் மெஸ்ட்டு'ன்னு ஒன்னு இருக்கு. விட்டுவ வேலையுக்கு வயசு ஆக, ஆக பொறுப்புக்கும் அதிக மாயிட்டு தான் வருது. அவங்களுக்கு என்னிக்கு 'ரிடையர்மெஸ்ட்டு'?

ஆபீஸ் போற காலத்துல, அவளுக்கு தான் சின்ன ஹெல்ப் கூட பண்ண முடியுமே. இப்ப, அவ கூடவே இருந்து, எல்லாவு உதவி பண்ண முடியுமோ, அவ்வளவு உதவி பண்ணேன்.

இதுவ எனக்கும் திருப்தி அவளுக்கும் சந்தோஷம்.

சில விஷயங்கள், பெண்கள் வாய் விட்டுக் கேட்க மாட்டாங்க. நாமளாத் தான் புரிஞ்சு செய்யணும்."

சீதாராமனின் பேச்சு, சிவராமனின் மனத்தில் ஒரு சலனத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தது.

"பார்க்கலிக்குன்னு, நான் என்ன சொற் றிருக்கேன்? ஆபீஸ் போகும் போதும் சொஞ்சதில்லே. இப்பவும் செய்ய நினைச் சதில்லே. ஆனா, பார்சலி. என் தேவை கள் எதையாவது குறைச்சிருக்காளா? எத்தனை வேலையாளாலும் முகம் களிச்சிருப்பாளா?"

"ஆகஷஸ் ரீ பிளே'யில் பழைய சும் பலங்கள் மனத் திளையில் ஓடின.

தொடர்ந்த மௌனத்தில், கோலி ஸைத் தள்ளிச் சொல்லி விட்டனர் இரு வரும்.

"என்னப்பா இது, ஏமே! நினைச் சுட்டு, கோலிஸைத் தாண்டி வந்துட் டோம். வா, போயிட்டு வந்துடலாம்."

கூப்பிட்ட சீதாராமனிடம் வெகமாக மறுத்தார் சிவராமன்.

"வேண்டாம் சீதாராமன். இன்னிக்கு டபமாச்சு, நாளைக்குப் பார்த்துக்கலாம். என் ஓய்சிப் ஏதோ முக்கியமான சாமான் வாய்க் கடைக்குப் போச னுமன்னு சொன்னா. விட்டுக்குப் போய், அவனைக் கூட்டிட்டுப் போகணும். வரட்டா?"

பேசிக் கொண்டே ஓடியவரைப் புரிவாமல் பார்த்தார், சீதாராமன்.



பற்றி, காரா பூந்தி செய்யும் போது சோடாமாவு போடாமல்காயும் எண்ணெயில் ஒரு கரண்டி எடுத்து ஊற்றி போட்டால் எண்ணெயும் குடிக்காது. பற்றி நன்றாக உப்பிக் கொள்ளும். பூந்தியும் குண்டு குண்டாக மணியாக இருக்கும்.

- உஷா நாராயணன்

மகாத்மியம்

சுதந்திரம்

உடலிலுள்ள மகனை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். "பூண்டு"

என்று யாராவது உதாரணத்துடன் கூறக்கூடாது. பூண்டு என்பது எதிர்ப்பு மகனை ஒரு வகை "பூண்டு" பற்றி இந்தப் புத்தகத்தில் வந்துள்ளதா? என்று கேட்டு விட்டு அந்தப் பக்கங்களையே பிடித்து ரசம் வைத்து, "ஆஹம், பூண்டு ரசம் பிரமாதம்" என்று ரசிக்கும் பரம பூண்டு வெந்நீராகக் மற்றொரு வகை இடைப்பட்ட மக்கள் ஒரு மருத்துவத் தேய்வு அவ்வது ஒரு தீர்ப்புத் தீர்மானம் வெவ்வேடா வெவ்வேடா பாக உட்கொண்டவர்கள் ஆனால் இவர்கள் ஒருவரைப் பற்றியும் கவனப்படாத போதும் பூண்டு அதன் சாமராதியும் இன்று உயகம் முழுவதும் பரந்து விரிந்து வந்திருக்கிறது.

இதில்து பிறப்பதற்கு சமீபம் 1900 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எகிப்திய மருத்துவர்கள் பல்வேறு நோய்களுக்கு பூண்டினால் மருத்துவம் கொடுத்ததாக வரலாறு கூறுகிறது. இதைக் கொண்டு, பூச்சி கடி, தளவலி, வயிற்றுப் பூச்சி, கோடைக் கொப்புளம் என்று பலவகை நோய்களுக்கும் பூண்டு போரணி மிகுந்த மருத்துவம் ஏற்போகிறேன். பூண்டின் தொகுதி விசயங்களையும், குடும்ப நோய்களையும் தீக்க பூண்டினால் பயன்படுத்தியுள்ளனர். 1911-1900 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஆபிரிக்காவில் தந்தை எலும்பும் சுகி என்னும் முனிவர் பூண்டினால் வீட்டில் வேலியைச் செய்யும் சுவர்தியத்திற்கும் பயன்படுத்தினார். ஆபிரிக்காவின் சுவர்தியத்தில் பூண்டினால் இரத்தத்தை சீராக ஓட வைக்கவும், நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அளிக்கவும், பசியைத் தூண்டவும், இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவைக் குறைக்கவும் முடியும் என்று நம்பப்படுகிறது.

உடல் தாதுபற்றி பூண்டின் உணவிலும், மருத்திலும் பூண்டு அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. மிக ஆராய்ச்சி நோய்களைக் குணப்படுத்தும் உடல் பிரச்சனைகளில் தாய்க்கு பூண்டு போலியம், பூண்டுக் காரம் பூண்டு சாறு என்று பல மனங்களில் பூண்டு சோய் பத வரக்கூடிய அதற்குக் காரணம் பூண்டு இரண்டு இரண்டு (இரண்டு) தொகுதி விசயம், இரண்டு நோய், சளி, கபஜாரம் இவை ஏற்படாமல் தடுக்கும் தன்மை உடையது. தாய்ப்பால் கர்ப்பம் அதிகரிப்பதுடன் பால் குடிக்கும் குழந்தைக்கும் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி அளித்து, வாய்க் கொள்கை, வயிற்றுக் கொள்கை, சளி இவை ஏற்படாமல் தடுக்கும்.



எகிப்து நாட்டில் பிரமிட் கட்டுமானப் பணியில் ஈடுபட்ட தொழிலாளர்களுக்கு உணவுடன் இவரும் வெங்காயமும், பூண்டும் கொடுக்கப்பட்டதும் இவை அவர்களின் பசியையும், சோர்வையும் போக்கவல்லவை என்று எண்ணினார்கள். ரோமானியர்கள் பூண்டை எப்படி அழைத்தார்கள் தெரியுமா? 'தெரியாக்கா ரண்டி கோரியாஸ்' (ஏழைகளின் சர்வோதக தீவாரணி) என்பது பொருள். ரஷ்யர்கள் இவற்றும் ஒரு படி மேலே போய் பூண்டை ரஷ்யாவின் பெனிசின் என்று பெயர் வரவே மாற்றி அழைத்தனர்.

இத்த சுவர்தியத்திலும், இவற்றை சுவர்தியத் தீவிரம் பூண்டு தீவிர நோய்களுக்கு மருத்தாகப் பயன்படுத்தி, யுனானி மருத்துவத்தில் ஞாயக மறி, குளிய தடுக்கம், குடல் உபாதைகள், ஆண்மைக் குறைவு, பக்கவாதம் இவைகளை தீக்க பூண்டு மருத்தாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.



நூல்களில் பூண்டை மகத்துவத்துடன் கண்காணும் பழக்கம் ஆராய்ச்சிகள் தடைபெற்ற வண்ணமாக உள்ளன பூண்டின் சாஸனப் பொருள்கள், நீங்கும் நோய்கள் என்று பலவித ஆராய்ச்சிகள் பூண்டின் அற்புத குணங்களை தீர்மானிக்கும் வெளிப்படுத்திவண்ணம் உள்ளன. எவ்வாறில் 'Institute of Traditional Chinese Medicine' எனலும் 'ஆராய்ச்சி நிலையம்' பூண்டு பற்றி ஆராய்ந்ததில் இரத்த அழுத்தம், இரத்தக் கொலஸ்ட்ரால் இரத்தத்திலுள்ள சர்க்கரை இவற்றை மட்டுப்படுத்துவதுடன் இரத்தத்திற்குக் கேடுவிளைவிக்கும் LDL என்ற கொலஸ்ட்ரால் வகைமலக் குறைத்து தளவம் செயலும் HDL என்ற கொலஸ்ட்ரால் வகையை அதிகரிக்கவும் செய்கிறதாம். எவ்வாறில் நடத்த மற்றொரு ஆராய்ச்சியில் ஒருவகை யான புற்றுநோய், மெலிடுதல்கள் என்ப பற்றி நுண்ணக் காய்ச்சல், இவற்றிற்குப் பூண்டு சிறந்த மருந்தாகவும் என்று கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

தென்மலையில் பூண்டுப் போடிவும் என கொடிய இரத்த அழுத்தத்திற்கும் இதய நோய்க்கும் மருந்துகாக கொடுக்கலாம் என்று. ஓர்மலையில் பூண்டு 100 க்கு வியாதிக்கு மருந்தாகப் பயன்படுத்தலாம் என்று கண்டுபிடித்துள்ளனர். வட இந்தியாவில் டாக்டர் என்ஸலி செலத் ஆராய்ச்சிகளின்படி பூண்டை தினமும் தய்யம் உணவில் சேர்க்கும் தென்னை இனத்தவர்களுக்கு இரத்தத்தில் கொலஸ்ட்ரால் அளவு குறைவாக உள்ளது என்பது தெரிய வந்துள்ளது.

பூண்டும் மாரடைப்பு நோயும்:

மாரடைப்பு என்பது இரத்தக் குழாயில் இரத்தம் சீராக ஓடாமல் தடை ஏற்படும் போது ஏற்படும் அளவும் இதனால் இரத்த அழுத்தம் இரத்தால் இரத்தக் குழாயில் எங்கே அடைப்பு உள்ளது என்பது அளவாய்ந்து இது மாரடைப்புக்கு வழிவகுக்கும் பெரும்பாலும் இது கொலஸ்ட்ரால் என்ற கொழுப்பு இரத்தக் குழாயில் படித்து அதை உள் அளவாக குறைப்பதால் ஏற்படுகிறது. பூண்டு கொலஸ்ட்ரால் உடைத்து இரத்தக் குழாய் கொட்டப்படுவதைத் தடுக்கிறது. சுத்தப்படுத்தி உடம்பு பூண்டு இரண்டு மூன்று தினமும் சராசரிடைய இரத்தம் சுத்தமடையும் வயிற்றில் விழுமிகள் அழிந்து விடும். ஒரு முறை மாரடைப்பு வந்தவர்களுக்கு மீண்டும் வராமல் தடுக்கும் குணமேதில் இரத்த அழுத்தம் குறைபர். டௌஷன் உய்வகர்கள் தினமும் உணவில் பூண்டை சேர்த்து வர BP தாணாகவே குறைந்து விடும் இரத்தத்திலுள்ள பிளேட்டிபேட்ஸ் (platelets) என்பதும் மோசன் ஒரே இடத்தில் அதிகமாகச் சேரும் போது இரத்த ஓட்டம் தடைப்படும் (அடிபட்ட இடத்தில் இரத்தம் கட்டி தட்டிப் போக உதவி செய்யும் அதே பிளேட்டிபேட்ஸ்தான்) என்பது பூண்டு எவ்வெண்ணெய் மருந்தாகக் கொடுத்த போது இந்த பிளேட்டிபேட்ஸ்கள் உட்கமாகச் சேருவது தடுக்கப் பட்டது இதனால் ஏற்படும் இதய நோயை குறைவாகிறது.



சர்க்கரைப் பொங்கலின் கைவ
மேலும் பிழைத்ததாக இருக்க, கொஞ்சம்
நிலக்கெயில் சேர்த்துப் பசுநெயர்
அற்புதமாகக் கைவகையாகும்!
- உ.ம.ச.



பூண்டுப் புற்றுநோயும் :

வெளிநாடுகளில் புற்றுநோயைத் தூக்க
பூண்டு எல்லாவு் பயன்படும் என்று
ஆராய்ச்சி செய்து வருகின்றனர் புற்று
நோய்க் கிருமிகளை எவ்வகையில உடலில்
செலுத்திய பின் ஒரு சில எலிகளுக்கு மட்டும்
திவழம் பூண்டுச் சாறு கொடுக்கப்பட மற்ற
எலிகள் 10 நாட்களில் இறந்து போயினதாம்.
பூண்டு சாப்பிட்ட எலிகள் 6 மாதங்கள்
வரை உயிர் வாழ்ந்தனவாம். சில வகை மூல
மர்களை குணப்படுத்துவதும் பூண்டு பயன்படும்
வெறு நண்டுபிடித்துள்ளனர்.

பூண்டில் அடங்கியுள்ள சத்துக்கள் :

பூண்டில் புரதம், பாஸ்பரஸ், இரும்பு,
கால்சியம் போன்ற தாதுக்களுடன்,
வைட்டமின் B₁, B₆ மற்றும் சேகுவைவையும்,
நிகோடினிக் அமிலமும் அடங்கியுள்ளன.
தலைப் பற்றகம் அடங்கியுள்ள அமினோ அமி
லங்களுக்கும் பாஸஸ் இந்த கத்தக ஆக்கனடுகளை
கிடைக்கும் பொழுது மட்ட சல்பைடுகளாகவும்,
பாஸஸ் சல்பைடுகளாகவும் மாறுகின்றன
இவற்றின் தளவை இலகுவியான அதிகமாகச்
சர்க்கரைச் சேர்வது எனவே சர்க்கரை வியாதி
பாசாக் கூடுபடுகிறதுகிறது தலைப் பூண்டில்
அடங்கியுள்ள வைட்டமின்கள், நாறுக்கள்
இவைகூடுதலாக நீண்டு வளர சேர்வதுடன்
ஆயிரக்கூடுக்கு ஏற்படும் வீதத்துக் குறைவு.
ஆலாமைக் குறைவு இவற்றையும நீக்கும்.

பூண்டின் மனம் எதுவாக ?

பூண்டின் பலமும் பலவீனமும் ஒன்றே
தான் அல்லவே (Allicin) என்று பொருளை
பூண்டு ஒரு புழுவை கிருமி நாசினியாகவும்
நோய் தடுப்பு பொருளாகவும் விவகக
செய்கிறது பூண்டில் தெடியுள்ள மணத்தி

தும் இந்த அல்லீஸின் தான் காரணம். உள்
மையில் பூண்டு உறிக்கும்போதோ, நக்கரும்
போதோதான் மணம் வருகிறது. அதாவது
பூண்டில் உள்ள அல்லீஸு என்ற தாவர செல்
தூய் அல்லீஸேஸ் என்ற தாவர கரப்புத்
திரவமும் ஒன்று சேரும் போதுதான் அவ்வி
தின் மணம் பொருள் உள்மடமி வாசமும்
வருகிறது தவிர பூண்டில் உள்ள எசுகரோ
ஸின், டயலில் எடசல்பைடு போன்ற
பொருட்களும் பூண்டின் மருத்துவ குணத்திற்
குக் காரணமாக அமைகின்றன. பூண்டின்
வாசனை பிடிக்காவிட்டால் நுழைந்தால்
வசுவுக்குள் ஒவ்வொரு பல் பூண்டைப்
போட்டால் போதும். காலில் மிதிபட்ட
சாறு தோல் வறியதாகக் குடலுக்குள் சென்று
அங்குள்ள குடல் புரற்களைக் கொன்று
விடுமாம்.

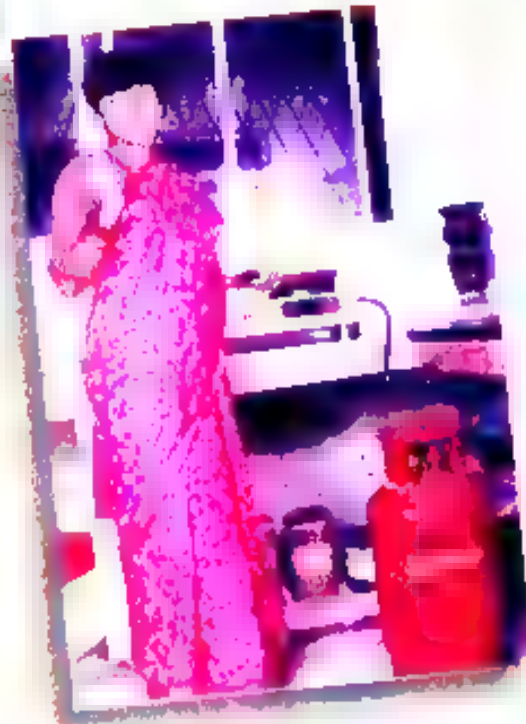
பூண்டுடன் குணப்படுத்தப்படும் நோய்கள் :

பூண்டு வெவ்வேறு நாடுகளில் வெவ்வேறு
நோய்களை குணப்படுத்தப் பயன்படுகிறது.
இரத்த சோகை (anemia), மூட்டுவலி (rheu-
matic disease), சர்க்கரை வியாதி (diabetes),
ஆலத்தூமா (asthma), கக்குவான் (whooping
cough), திமோனியா (thymoma), ஒவ்வாமை
(allergies), குடல் புரற்கள் (intestinal worms),
கிருமிகளால் ஏற்பட்ட வயிற்றுப் போக்கு
(parasitic disease), குரகயினமை (insomnia),
வயிற்றுக் கடுப்பு (dysentery), காலரா,
டைபாய்டு நோய் வியாதி (dysentery),
மலச்சிக்கல், காது வலி, தளவையி, சளி,
தெருச் வலி, காயம், மயக்கம், மூச்சுக் குறைவு
ஆதலி (bronchitis), ஏனையாதல் (ringworm),
டிப்ளீரியா போதுமா படடியல் இந்த நோய்
களை, சிலவற்றிற்குப் பச்சையான பூண்டுச்
சாணைக் கொண்டும், சிலவற்றிற்கு பூண்டு
எண்ணெயைக் கொண்டும், பூண்டுப்
பொடியுளகக் கொண்டும் குணப்படுத்துகிறார்
கள்.

பட்டி வைத்தியத்தில் பூண்டு :

தம் உயிர் பாட்டிற்குக் கை வைத்தியமாகச்
சொல்லும் சிவீசைகளில் பூண்டு தாராள
மாகப் பயன்படுவதைப் பார்க்கலாம்.

இரண்டு பல பூண்டை வாயில் போட்டு
மென்றால் உப காலம் காலச் காலம், நுரை
சீரம் உபம் உட்டி மூச்சுத் திணறல் இவை
குறைதும் உபம் களாத்து வாய் வழியே வெளி
வருவ வயிற்றில் ஏற்படும் வாய் கிருந்தோக்கிப்
பிச்சும் உபபுரம் குறைவு. கிறுதித் தாராள
மாக வெவ்வேறு



“கவலையா!
கேஸைப் பத்தியா...
இனிமே எனக்கு
இல்லவே இல்லை...”

...அதான் ஸ்பிக்ஜோதி LPG இருக்கே!”

“ஆச்சரியம்! இருக்கு இல்ல!
நாளுக்குமொ கேஸ் கிடைக்கணுக்காக
கேஸைப் பண்ணி எனக்கு அறுத்துப்
போக்க. அப்பதான் பிளாஸ்டிக்
புக பண்ணலாம்தான் முடிய
செஞ்சேம்.

அதுல ஸ்பிக்ஜோதி தான்
பெஸ்ட்டுன்னு கேள்விப்
பட்டேன்.

அதோட விசேஷங்கள் என்ன
தெரியுமா... • சிறந்த தரம்
• விரைவான சப்ளை • சிறந்த
சர்வீஸ் மற்றும் • உயர்ந்த
பாதுகாப்பு.

ஸ்பிக் திறமைத்தின் ஒரு தரமான
தயாரிப்பதான் ஸ்பிக்ஜோதி. தங்கோட
சொந்தக் கப்பல்வே இருக்குமதி செய்ததாவே பண்ணு?”



விரைவா சப்ளை செய்ற முடியுது.

அது மட்டுமா...
தமிழ்நாட்டில் உள்ள எல்லா
பெரிய ஊர்களிலும்
சிறந்த விநியோகம்
தரிக் இருக்காங்க.

இப்ப புரிஞ்சுதா!
ஸ்பிக்ஜோதியைப்
பதிவு பண்ணினா
உங்க கவலை
வெவ்வாம் எல்லாவது
சீக்கிரம் பறந்து
போயிடும்னு...

என்ன வினம்பிட்டங்களை...
ஸ்பிக்ஜோதியைப் பதிவு

SpicJothi

என்றும் உங்கள் வாழ்க்கைத் துணை

உங்கள் அடுத்தின் ஸ்பிக்ஜோதி
விநியோகத்திடம் உடனே முன்பதிவு
செய்து கொள்ளுங்கள்.

குப்பர் ஸ்டார்
ரஜினிகாந்த்
நடிக்கும்

சத்யா லூயிஸ்

தெளிதான்

ஆல்பட் A/c

அபிராமி A/c

மகாதாணி A/c

தயாரி 4 லட்சம்

உதயம் A/c

தயாரி 3 லட்சம்

ஸ்ரீபிருந்தன் A/c

தயாரி 4 லட்சம்

மற்றும் உலகமெங்கும்

பரிஷா

(BAAHGA)

தமிழாங்காபு

சென்னை சென்னை
தேவா



தமிழாங்காபு

விவரமுதல் - பாலமுதலாசன் - P.க. பிரகாசன் - மலி
தருண் குமார் - ச.கே.செ.முதலாசன் - ராஜ்

Elegant

தயாரிப்பு

V.ராஜம்.மலர்

தமிழுதல். V

இரண்டு பல பூண்டை பாளையம் போட்டு காஷ்சிக் முக்க குழந்தையால் வாய், கழுத்து வலி, இதய வலி, இருப்புப் பிடிப்பு தீங்கும் இரண்டு பல பூண்டை தெய்வியல் வதக்கி தினமும் சாப்பிட்டால் ஆஸ்துமா தீங்கும்.

இரண்டு பல பூண்டை ஏதாவது ஒரு வளையல் சண்டையில் சேர்த்தால் திரைப்படத்து இரத்த அழுத்தம் ஏறப்படுவது ஏற்கெனவே இருந்தால் குறைந்து விடும்.

வெற்றியல் கடித்து விட்டால் கடித்த இடத்தைக் கழுவாவி, காயத்திலே மேல பூண்டைத் தட்டி நன்றாகத் தேய்க்கவும். பிறகு மேல பூண்டை அரைத்து காயத்திலே மேல வைத்து சுத்தமான துப்பட்டியால் கட்ட வேண்டும். உங்களுக்கு பூண்டு கஷாயம் வைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். வெற்றியல் சமசாரம், டாக்டரிடமும் போல் விடுங்கனா

திடீரென்று காது கேட்கா விட்டால் இரண்டு பல பூண்டை 10 மில்லி நல்லெண்ணெயில் காஷ்சி ஆறிய பின் 2 செண்டு காதிப் விட்டால் குளமாகும்

தாய்ப்பால் பெருக, 1 அல்லது 2 பல பூண்டை கட்டு அல்லது பாலில் காஷ்சி தினைமும் உண்ண வேண்டும்.

குழந்தைக்கு உலர் மருத்து கொடுக்கும் போது வசபடி, கத்து, துதிக்காய், சித்தரத்தை இவற்றை ஒவ்வொரு கறுது இளைக்கும் போது பூண்டையும் இளைத்துத் தாய்ப்பாலில் வைத்து கொடுத்தால் வலிற்றுக் கொள்ளாது வரது

பூண்டைப் பற்றிய கவையான தகவல்கள் :

ரஷ்யாவில் எசுபீரிய கிராமம் ஒன்றில் மக்கள் வரிசாகப் பூண்டை அளித்தனர்

விட்டில் காற்று கறுப்பு அண்டாமல் இருக்க வாயல் படியில் பூண்டைத் தொங்க விட்டனர்

குழந்தில் டாலர் மாதிரி தொங்க விட்டுக் கொண்டால் நிகுஷ்ட பட்டாரம்.

பாரிஸிலே வடபகுதியில் பெஸ்லியத்திற்கு அருகே உள்ள கிராமத்தில் பூண்டு என்றால் மக்களுக்கு உயிரும் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பூண்டுத் திருவிழா நடத்துவார்களாம் தெருவெங்கும் பல வட்டால்களில் பூண்டு குடி முதல் பூண்டு கேக வரை கட்சை வீரபாளையாரும், மாவவியல் பூண்டு அழகி (Miss Gouri) போட்டியில் தேர்த்தெடுக்கப்படும் பெண்ணிற்கு எடைக்கு எடை பூண்டு பரிசளிப்பார்கள் அதை அவளை உண்டு முடித்து விடுவாறாம்

ஒருமுறை ருசுரிக் சிவ : : : விமானத்தில், பயணிகள் திடீரென வந்த மணத்தினால் பயத்து பிராணவாய்வு முகமடி கேட்க, பயத்து போன விமானி, விமானத்தை துள்ளிச்சில்



இருக்க, உலர் காஷ்சிக் பரிசுத்திப்பது பூண்டு என்னெனது. ஆக, உலர் பரிசுத்திப்பது ஒன்று கரி வதை உலர், உலர் பரிசுத்திப்பது கழுவிக்கும், வேறு வாசனையப் பொருளைகளால் பயனாகுதலும் பூண்டு மனம் சிந்தனையே குறைந்த தாம இதனால் விமானக் கம்பெனிக்கு தண்டம் 1000 டாலர்கள்

"ஆனால், பூண்டில் இவ்வளவு விஷயம் இருக்கிறதா" என்று ஆர்வமுடன் பூண்டை உண்ண முயற்சி செய்பவர்களுக்கு அதன் மனம் முகத்தை கனிக்க வைக்கிறதே! மறைவதற்கு சில டிப்ஸ் :

பூண்டு கலத்த உணவை உண்டின் நாயி ஷாப்பில் படுத்தி வாங்க கொப்பளிக்கவும். அப்படி தூங்கும் மெல்லவும். வாலில் தங்கும் உணவுத் துண்டுகளை மனம் வரக் காரணம் எனவே தவறாக பிரஷ் கொண்டு பறக்க, 3-4 து இவ்வளவுத் துலக்கவும்

முடிவாக, இளைத்தவையுமறைவிற்கு சில வார்த்தைகள். நீங்கள் கவனித்து உணவாமைகளில் உணவு வகைகளில் கட்டாயம் பூண்டும் இருவிரும் உண்டு வடக்கத்திய மசாலா உணவுகளிலும், பரிப்ப, சமுஸா போன்ற ஸ்பாஸ்ட் ஷூட்டகளிலும் பூண்டு உண்டு எவ்வே அம்மாவிடமும் உணவின் பூண்டு கோகக் கோலுங்கள்.

தடுவயதுக்காரர்களில் என். போடும் உடல்வாக்கு எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படும் மனநிலை, சிகரெட் பிடிக்கும் பழக்கம் இவை உணவுவர்களுக்கு அவர்களை எடைக்கு 1 கிலோ வித்து 1 கிராம் என்ற உணவகில் பூண்டு சேர்த்தால் தம்மில் படை விடைக்கும்.

அடுத்தமுறை பூண்டைப் பார்த்தால் வேண்டாம் என்று சொல்லாதீர்கள். உங்கலிடம் உணவ எத்த ஒரு தோலையும் நீக்கவல்ல பாக்டரி அது.

— லக்ஷ்மி சங்கர்

விராமத்திலேயே நுது வாங்கி வசதிசெய்தாரா. அந்த விஷயம் உனக்குத் தெரிந்திருக்கு. அந்த வீட்டுக்கவசத்தை அபகரிக்க, பெரிசா விளங்கு வேண்டி... டி.டி. விவக உணக்கு ஆசை. சதித் திட்டம் போட்டிருக்கே."

"என்ன பிராட்டியே!" ரங்கர கடுமையாகக் கேட்டாலும் பிரதாபுக்கு அந்த விஷயம் எப்படித் தெரிந்திருக்க முடியும் என்று ஒரு ஆச்சரியம்.

"அந்த நிரம்புகிற... மகனாகக் கூட... ஒரு வந்தே விட்டே பணமாக எவ்வளவு மகிழ்ச்சியில் வசதிசெய்தே."

"அப்பா!"

"நிதாமனாக... சொதி அதுமாதிரி... பணம் எனக்கு வேண்டாம். உங்களை இருக்கிற அந்த வீட்டுக்கவசத்தையும் கொடுப்பது சொந்தம். அவரும் வேறு வழியில்லாமல் கொடுக்கும். அந்த வீட்டுக்குத்தான் நிறுத்தியோம்..."

"என் அப்பா... என்ன சொந்தம்... இது என்னவையும் உறுதிப்படுத்தும்..."

"என்ன சொந்தம்... அவரை பங்கிட்டு... தந்தையின் கையால்... அந்த தான்... உன் சொந்தத்துக்கு... அதுமாதிரி... அவன் சொந்தம்... என்ன..."

"அப்பா... என்னவென்று தெரிந்தது வசதிசெய்தே..."

"நீயும் பதவியை எவ்வளவு கூட... என்ன..."

சொந்தம் கொடுக்க சொந்தம்... அவன்... எவ்வளவு கொடுக்க... மதுவாயில் வசதி... சொந்தம்... அப்பா... பணம் உனக்கு... வீட்டுமா... சொந்தம்... வது கூட்டாணி... அவன்... உன் சொந்தம்... அதுமாதிரியும்... நீ... மாஸிசை... அதற்கும்... திட்டம் போடு..."

"என்ன பிராட்டியே... சொல்லு..."

"அத வேறு சொல்லு... அதிலே... என்ன... அதுமாதிரி... மா... டி... டி..."

"அது... என்ன... அப்பா... மதுவாயில்..."

"இது... இது... அந்த பதவி... உன்... கையிலே... இருக்கிற... அது... த... த... இவ்வளவு..."

காய்க்காய்





வைப்புநிதி திட்டத்தில்

- குறைந்த பட்ச
பெயர்ச்
தொகை
ரூ. 10,000/-
- முதலீட்டுக்கான
கால அளவு
1 வருடம்
- பின் தேதிப்பட்ட
காரணங்கள்
முன்னமே
கொடுக்கப்படும்

திட்டம் - I - குழுவிலடிவ் வைப்பு நிதி		
குறைந்த பட்ச வைப்புதொகை	முதலீட்டுக்கான கால அளவு	முடிவில்
10,000	13, மாதங்கள்	13,000
10,000	25, மாதங்கள்	16,000
10,000	37, மாதங்கள்	20,000
திட்டம் - 2 - ஈஸ்வரி பாண்ட் (முதலீடு இரட்டிப்பு திட்டம்)		
குறைந்த பட்ச முதலீடு		37 வது மாத முடிவில்
ரூ. 25,000		ரூ. 50,000
திட்டம் - 3 - திருமலா பாண்ட் (மும்மடங்கு திட்டம்)		
குறைந்த பட்ச முதலீடு		60 வது மாத முடிவில்
ரூ. 50,000		ரூ. 1,50,000



ஈஸ்வரி பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

1, எஸ்டாப்லிஷ் காலம், முதல் மாடி, ஆழ்வார் பேட்டை, சென்னை - 78. போன்: 455249, 459357.

கிளை 25, முதலியாடி, 3ஆ வது, பாண்டிச்சேரி - 7 போன்: 31830.

ESWARIN
INVESTMENT

உங்கள் வளர்ச்சி ஈஸ்வரியுடன் வளரட்டும்

பெரியிலே வேலை பார்த்தான். அவன் ராத்திரி வீட்டுக்கும் புறப்பட எட்டு மணி ஆகும். அவனை நீயே கொலை செய்வ தின்பாசே. வேறே கூட்டாளி உனக்கு இல்லை. பத்து வேலை பார்த்தும் கம்பெனி விலே சபாபதி என்று ஒரு வாட்ச்மேன். அவன் டிரைவரை திருடி எடுத்தே. கொலை நடந்த நான் ராத்திரி, நான் உங்க கம்பெனி விலே வேலை செய்திட்டிருந்தேன். என்னை வேலை செய்ய வசிக்க.”

ரங்காவின் நெற்றியில் ஒருவர் பட்டத்தது. “என்னை வேலை செய்ய வசகது என்னவ் ஒரு சாட்சி ஆக்கித்துக்காக அந்த ராத்திரி நான் சன்னல் பக்கம் உட்கார்த்து வேலை செய்குகிட்டிருக்க. வெனியே வராத்ர வறியே நீ அந்த சபாபதி பூன் பார்த்துதப் போட்டு அவன் மாதிரியே வேலுயிவனு கொஞ்சம் எக்கி எக்கி நடத்து போனே. நான் அங்கக் கவனிச்சேன். தேரே பத்து அறைக்குப் போய் அவனைக் கொலை செய்தே. நான் கவனப்பட்டு எழுந்த போது சன்னல் தன்னி என கண் தெரியுமயடி எக்கி எக்கி ஓடி மறைஞ்சிட்ட.”

“பெரிய துப்பறியவரு. சப்சா அனக் கிறியே.”

“கப்பாவா! கொல்லச் சொல்ல கப்பாவா நிழலான்னு நிச்சயமா உனக்குத் தெரியப் போதுது.”

“சொல்லுடா சொல்லு.”

“பா! போட்டதற்கு பண்ணைக் கடித்தான் பிரதாப் மெலே தொடர்த்தான். “அதிலே எனக்கு விடுப்பமே கிடையாது! ஆனா ‘நடந்த உண்ணமையச் சொல்லுதிலே உனக்கு என்ன தயக்கம்’னு என்னை நச்சரிக்க சொல்ல வச்சே’ சபாபதி எண்கிற திர பராதிமைய சினைக்குத் தன்னினே! இப்போ இங்கே வந்தேனே! உவ குடடைக் கண்டு பிடிக்கத்தான்! சபாபதியோட பூனியாரம் இங்கே இருக்கு! ரதக் கறையோடு அது போனும். டேய்! டேய்! துப்பாக்கியை நீட்டாதே! ஏற்கெனவே உன் செய்தி போலீ

கடதுப் போயாச்சு! என்னைக் கொள்வா உனக்குப் பலன் கிடையாது!”

ரங்காவின் றுக்கத்தில் ஒரு கபடமாவ சிபிப்பு ஞாயக் கதிர போல மிர்த்திருந்தது. துப்பாக்கியை நீட்டியவாறு நெருங்கி வான்.

உண்ணமையில் பிரசாத்துக்கு ஒரு கண்ண பட்டபத்தது

அந்த விதாடிகம் தவது கடைசி தேரம் என்று நினைத்தான்.

“இந்தா, ரங்கா திறத்து! நீ தப்ப முடி யாது!”

“நான் தப்ப வேண்டாம்! நீயும் தப்பக் கூடாது!”

இன்னும் பயங்கரமாக நெருங்கினான். ஒரே கடலில் கொன்று வீட வீடுப்பம். துப் பாக்கிக் குழல் அவனை வெறுப்புடன தேரக் கியது.

“ரங்கா! திறத்து—”

அவன் அந்த வாரதலதகளைச் சொல்லு றுக்க, ரங்காவின் கைத் துப்பாக்கி மீது ஏதோ பயமாக விழுந்தது. பிரசாது தன் கண்ணை துப்ப முடியவில்லை. துப்பாக்கி கீழே விழுந்து தவரவில் சறுக்கிக் கொண்டே அடுத்த அறைக்குள் ஓடியது.

ரங்காவும் ஆத்திரத்தோடு திருவ, பெரிய கறியோடு திவறு கொண்டிருந்த மகா ரங்கா வின் தவையில் ஒரு ‘லீச்’ வேகத்துடன் இரண்டாவது தாக்கத் தாக்கினான்.

ரங்கா குடை, ராட்டினமாகக் கழன்று கீழே விழ, பிரதாப் கீழே அவனை அழுத்தி அவன் மீது உட்கார்த்து கொண்டான். “கவியே கவியே” என்று மகாஸவ தேரக்கிக் கு தினான்.

“இதோ விரென் இதோ விரென்” என்று கொல்லிக் கொண்டே, மகா விரைந்தான்.

“சீ. மின்டர் பிரதாப். அஞ்சு பாய்ல காவ விக்கிரகங்கடும், ரங்கா கைவிலை வத்துட்டு. பணயக் கைதிலாக இருந்த உபயனையும் ரங்கா விடுதலை செய்க்ட

அறிவு கெட்ட நானே!

நான் ஒருமுறை காமவ தேர அவனியில் சமைத்துக் கொண்டிருப்போது, என்னு மனை படிக்காமல் ஏதோ ஒரு விஷயத்திற்காக என்னை தொண்டொண்டென்று அரித்துக் கொண்டிருந்தான். நான் மரிச்சல் தூங்காமல், அவனை அறிவு கெட்ட தானே! என்று திட்ட வாயெடுத்தேன். அவசரத்தில் வாய் குளிர் “அறிவு கெட்ட நானே!” என்று கூறிவிட வீட்டில் இருந்த அவனவரும் ஒரு நிமிடம் மெனமமாகி பின்னர் கிரியில் முழுக, தானும் திடைத்து அவரகதுடன் சேர்த்து சிரிக்க, டென்ஷன் ஒரு வுழியாகக் குறைந்தது.

— உணமலாள்



கேரளாவில் உள்ள இரண்டு அறுகு கொஞ்சம் மணப்பிரதேசம். இந்த மணலுக்கும் உயர்தர காஃபிப்பிரதேசம் உள்ள தொகுதி தொன்மையானது, வணமயமானது, என்னும் புகழையுள்ளது.

குடகு தரும் 100% கலப்பட மற்ற காஃபி.ர் காஃபியை ஒரு முறை பருகியதற்குள் வேறு யாதுவும் அருந்த மாட்டார்கள். கூர்க் காஃபியில்

அடங்கியுள்ளனையே இதன் தனித்தன்மைக்குக் காரணம். தூய மணலுக்காற்றும், சுறுத்த நிறமுள்ள செழிப்பான மண்ணும், பொழியும் மழையும், நூரிய கிராமங்களின் இயற்கைப் பாக்கம் மரங்களிலிருந்து மணப்பிரதேசமும் சேர்ந்து, காஃபித் கொட்டைகளை மெல்ல, பதமாக முற்ற வைக்கின்றன.

குடகில் காஃபி வளர்ப்பது ஒரு கலை. குடகு நாட்டவர் பரம்பரை பரம்பரையாகப் படித்து வந்த தேர்ந்துவந்த அருமையான கலை. இந்த கலையில் விண்ணவது நறுமணமும் நறுகனையும் நிறைந்த ஓர் அற்புத காஃபி : சிக்கரி சேர்க்காத தேவையில்லாத காஃபி. இந்த காஃபி உட்கருத்து கண்ணாலியே உட்கருத்து நிறுவனத்தால் சேர்ந்து தருவது 1989 நிறுவனம்.

குடகில் மரணம் பின்பற்றித் தயாரிக்கப்படும் "கூர்க்" இந்தியாவின் மிகத் தூய்மையான, கலப்படமற்ற காஃபி. குளியும் சிக்கரி சேர்க்காத 100% காஃபி.

1989 நிறுவனமும் கண்ணாலியே உட்கருத்து நிறுவனமும் குடகின் மிகப்பெரிய காஃபித் தொகுதி கலையில் உண்மையான கலையை

இருப்பதால் "கூர்க்" காஃபி காஃபி 100% சிக்கரி இன்ஸாரால் பாடுவது மட்டுமல்ல, மற்ற வந்த காஃபியைவழர் வரி இன்னும் பக்கம் மாறாது உட்கருத்து உட்கருத்து தொகுதி கலையிலிருந்து வருகிறது.

NO CHICORY

100% கலப்பட மற்ற "கூர்க்" காஃபி காஃபியை குளித்துப் பருகுவதன் : ஆனந்தத்துடன் அனுபவிப்பதன். இதில் அடங்கியுள்ளவை இப்போது உட்கருத்துத் தெரிவுமே எனவே இனி உட்கருத்துப் புரியும் : எதனால் இது அருமையான இருக்கிறது. எதனால் இது மணமும் கனையும் இத்தனை தெரியாக இருக்கிறது. எதனால் இது ஆனந்தம் இருக்கிறது அறிக்கிறது என்பது.

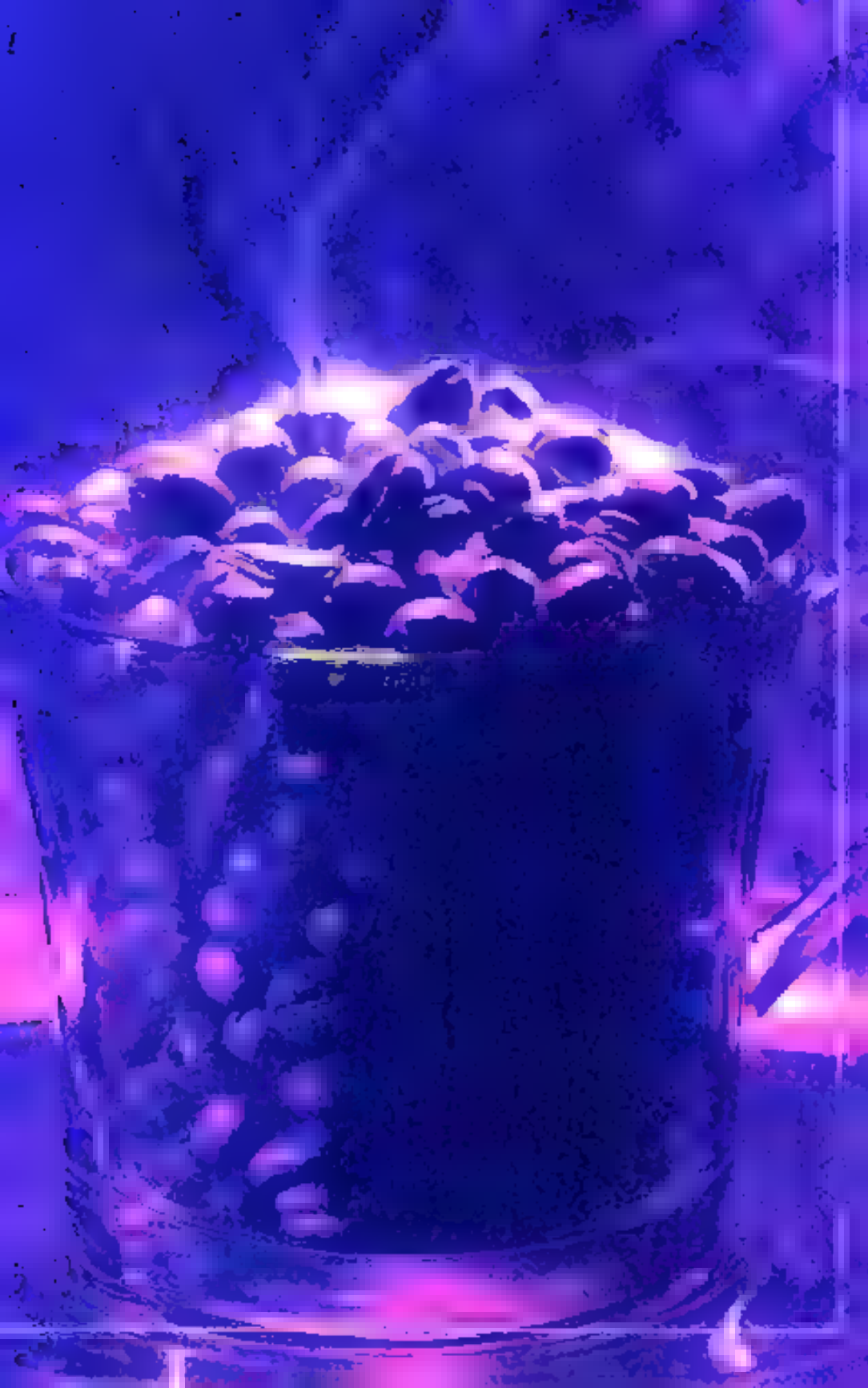


TATA'S



பெருமிதத்துடன் வளர்த்த காஃபி.





வொழ்க்கை ஆரம்பமாகிற்று! 58ல்



... நீங்கள் இப்போது அதற்கு திட்டமிட்டால்!

அறிமுகப்படுத்துகிறோம். யூ.டி.ஆன் ரிடைவர்ட்மென்ட்ஸ் பெனிடீயிப்ட் பிளான். உங்கள் பணி ஒப்படை எதிர்பார்க்க மற்றும் அதன் பங்கிதர மதித்தரிணயப் பெற உதவும் முதலீடு அடிப்படையிலான முதல் பணி ஒப்படித் திட்டம். நீங்கள் செலுத்தும் தொகை பிரிவு 80-ன் கீழ் வரிச்சலுகையைப் பெறும்.

ஆதலால் ரிடையர்மென்ட் பெனிஸ்பிப் பிளானில் முதலீடு செய்வது கவர்
யெற்றெத்த முதலீடும் இலாபமில்லாத சிறந்தது அல்ல.

திரைப்படம் சங்கம்

- 12-23 வரையிலான உள்நாட்டுத் தரவரிசைத் திட்டம் செயல்படும்.
- சொத்து குறைந்தபட்ச தொகையான ரூ. 10,00,000க்குத் தகுந்தபடித் தள்ளுபடியான ரூ.500 (ஐந்து லட்சம் ரூ.கடையில்) செலவாகும் 20 வருடாந்தர தள்ளுபடி வழங்கத் தொடங்கும் 31 வரையிலான செலவுத் தொகை (கொடுக்கத் தொடங்கும்) உள்நாட்டுத் தரவரிசைத் திட்டம். 31 வரையிலான செலவுத் தொகை ரூ. 10,00,000 பின்னர் செலவுத் தொகையான 15% தள்ளுபடியில் கட்டத் தொடங்கும் செலவுத் தொகை.
- முடிவுப் பத்திரம் ரூ. 10 முதல் 10000000 வரையிலான சலுகையாகப் பத்திரம் அனுப்பியவர்களுக்கு அனுப்பப்படும்படிமான வரிப்படி விலையில் (சுரங்கத் தரவரிசைத் திட்டம் வரையிலான வரிப்படித் தரவரிசைத் திட்டம்).
- வருமான வரிப்படித் திட்டம் 1982 பிப்ரவரி 28-ன் பிற்பேறுத்திட்டம்.

மொத்தத் தொகையான ரூ. 80,000 திரிந்து
உட்கட்ட தொகைக்கு வரிச்சலுகை உண்டு.

- 38 வயதிலேயே மூத்தராக வருவதில்,
■ 40 வயதிலேயே பிறகு எல்லாவிடங்களிலும் பின்புறம் மட்டுமே இருந்து வருவது.
■ நல்ல நேரம் காலத்திற்கு முன்பு பின்புறம் இருந்து வருவது.
■ பெருமளவுக்கு வருவது,
■ நல்ல நேரம் காலத்திற்கு முன்பு பின்புறம் இருந்து வருவது.
■ நல்ல நேரம் காலத்திற்கு முன்பு பின்புறம் இருந்து வருவது.

சென்னை, 15.05.2018



புதுநாள், புதுநாள் காலை கிழக்கு
உலகம், உலகம் உலகம்

**RETIREMENT
BENEFIT PLAN**

[illegible]

Специальный агент: Д. С. [Имя] [Фамилия]. Адрес: 400 001, [Город].

கனம் அமைச்சர் : 38. திரு. ச. சண்முகம் : கனம் அமைச்சர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா :

சோப்பிற்கு மூகம் போட்டுக் கழுவு!

இங்மொரு முறை என்ன? கணவர், என்ன புகளை பாண்டு நேரம் விளையாடி விட்டு வந்தார். மூகம் கழுவித் தொண்டு வரக் கூறினார். வயசு குன்றிய அய்யாத்தான், "ஆத்தி! போப்பிற்கு நன்றாக மூகம் போட்டுக் கழுவினா! என்ன சிப்பனாகக் கூறி கூண்டுவளையும் சிரிப்பில் ஆடித்தான்.



- உதயபாசு

டொரு அபாயம் அந்த வீக்கிரகங்களின் எவ்வ ஆசை!"

பேரலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் மேனாறு முன்பே பிரதாப் அளித்திருந்தான் அவன் முகத்தில் பெரிய கணைப்பு தெரிந்தது. கிட்ட 100 மணி 110 கட்டியது.

பிரதாப் தொடர்ந்தான்

"அந்த அஞ்சு வீக்கிரகங்களையும் ரங்கா அதே பெட்டி. உய்யோ கோஷிப்பை வைக்கோல் எவ்வாறு போட்டு பாக் செய்து வைக்கையே கொண்டு பெங்களூருக்கு விமானம் மூலம் பூக் பண்ணா சொன்னார் உங்களுக்கு ஏற்கனவே சொல்லிட்டேன். வெண்டிங் வைப்பாரியிலே எடுத்த ஒரு புத்தகம் மூலம் நான் என கம்பெனி உரிமைபாளர் ரங்கா தப்பிக்க காரியங்கள் பண்ணாருன்னு கண்டு பிடிச்சுட்டேன். அதே நேரத்திலே அந்தப் பணயப் பைப்போட நகயபாளர் தான் திருமலை என்ஜினியர்ஸ் அப்போதுதான் காண்டு பிடிச்சேன்.

திருமலை தமக்குத் தெரிந்த ஒரு கிராமத் தின் குடும்பத்திலிருந்து அந்தப் பழம் வீக்கிர கங்களை வாங்கி, அவற்றைப் பாதுகாக்க நினைத்தார். பழம் பெருங்குளில் பெரிய ஆரவம் ஆதலால் நிறைய பழம் பேரூன் காவல் சேர்த்திருந்தார் கோடகவரர் டிப்டி ரில் ஒரு தலையார் பிழ்சியமே வைத்திருந் தார் சந்தி இல்லாதவர்! பிரித்தி பெற்ற "சாரா ஜி" போல தம் பெயரும் திரைத்து நிறக் கிளையுமே வந்து ஆசை!

நாலும் அவரும் அவர் மகன் விடுதலை ஆளதிலிருந்து சகலியத் தொடர்பில் இருந் தோம்.

இந்தச் சிவையன் பெங்களூருக்கு ஏன் போய்விருந்து எவ்வாறு எங்கு கவலை

நான் வேலை பார்த்த கம்பெனிக்கு பெங் கூறியும் எந்திரப்பாதிலும் வினைகள் கூண்டு. அவன் ரங்காவால் ஏற்படுத்தப்பட்ட டைய. தங்கன் கம்பெனி பெரிது என்று காட்டிக் கொள்ளவே இந்தச் சிவையன்.

இந்தப் பணயச் சம்பவம் நடத்தலிலிருந்து தான் ரங்காவை ரொம்ப எதிர்த்துக்கொண்ட

கவனித்துக் கொண்டிருப்பதன் அளவறு டெஸ்டிபான் பேசுகளை எவ்வாறு கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்

அதன் மூலம் பெங்களூருக்குப் போக பெட்டி அங்குள்ள கிளைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிந் தேன்

ரங்கா வேண்டுமென்றே செய்த ஒரு தந்திரம் விண்ணால் ஏதாவது விசாரணைகள் வந்தாலும் பெட்டி போன வழிகளைக் கண்டு பிடிக்கக்கூடாது என்று செய்த தந்திரம்

சிக்கிரம் அந்தப் பெட்டி திரும்ப எரிந் தும் மூலம் பூக் செய்யப்பட்டு மறுபுறக்கு எடுத்துப் போகப்படும் என்பதை அறிந்தேன்.

அதை தான் திருமலைமேலும் தெரிவித் தேன் இருவரும் போசனைகள் சொன்னோம். என்னை விட போட வைத்து பெங்களூருக்கு அழைத்துப் போனார்.

அங்கே தான் ஒர்போர்ட்டில் நான் ப்ரிய காயத்ரிஸய் சந்திக்க நோந்தது. பங்குந் தந்தது வந்துங்கனாகப் பரிச்சியம் உவந்து. என்னை விட இருபது வயது மூத்தவர். அரு பையாகக் கவிதை எழுதுவார். ப்ரிய காயத்ரி என்று புனைப் பெயரில் எழுதுவார் கவி -அரங்கங்களில் கலந்து கொள்வார் மனோ ஒரு இலக்கிய சமிக் கூட்டத்தில் சந்திந் திருக்கிறோம் எவ்வளவு இலக்கியத்தில் தான் பேசக்கூடாது தாஸ்டி வீட்டவர் அவர்!

அவர் அங்கே ஏர்வைஸில் இருந்தார்! அவரை நான் இப்போது சந்தித்ததும் எவ்வு குள்ள பிரச்சனைகளைத் தெரிவித்தேன்!

கவலைகளும் சடுபாடு உள்ள அங்குக்கு தம் நாட்டுப் பொக்கிஷங்கள் அவல் நாட் டுக்கு போய்விட்டகூடாது என்று ஆதங்கம் வெறி கூட என்று சொல்ல வேண்டியும்.

அவர் எங்களுக்கு உதவுவதாகக் கூறி னார்! நுழைபிட்ட நாட்களில் பெங்களூரி லிருந்து மதுரைக்கு ஸூரிதி என்பவர் பெயரில் டிக்கெட் பூக் ஆகியது. எந்திரப் பாத கிளையின் வேலை பார்ப்பவா அவர்! அவனோடு அந்தப் பெட்டியும் மதுரை

போகும் என்பதை ஊகிக்க முடிந்தது.

உடனே பரிய காயத்ரி ஒரு ஏற்பாடு செய்தார். அதே இனம் பம்பாய் செல்லும் விமானத்தில் திருமணைக்கு புகு செய்ச்சு கொள்ளார். செய்தோம்!

அக்க இரு பயணங்களும் ஒரு வாரம் தள்ளி இருந்தது. அய்யவனவு நான் லீவில் இருக்க முடியாததால் நான் சென்னை திரும்பிவிட்டேன்

திருமணப் பெங்களூரில் தங்கி எனக்குத் தினமும் விவரங்களைப் போன செய்து கொண்டிருந்தார்.

குறிப்பிட்ட இளம் வந்தது. அன்று தான் பரிய காயத்ரி தன காமர்த்திய வேலைகளைக் காட்டினார்!

மூர்த்தி எப்பவர் பெட்டியை புகு செய்து பூபாச்சர் ஹாலில் போன பிறகு, அவர் எடுத்துச் சென்ற பெட்டி மற்ற பிரயாணிகளிடம் பெட்டிகளுடன கூலத்து, கட்டிட முகப்புக்கு வந்தது.

மூர்த்தியின் பெட்டியில் இருந்த வேயினை எடுத்து பம்பாய் ஹோட்டைக் மாற்றினார் பரிய காயத்ரி.

இதே நேரம் திருமணையும் உன்னை பம்பாய் விமானம் ஏறுவதற்காகப் போய் விட்டார்.

"ரொம்ப ஹதீயமாகச் செய்திருக்காரே, அந்தப் பெரியவர்" என்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"ஆமாம் ஸார், ரொம்ப நுணுக்க விவரங்கள் வேண்டாம்" திருமணை அந்த விக்கிரகப் பெட்டியோடு பம்பாயில் இறங்கிப் போய் விட்டார். மூர்த்தி ஏறிய விமானம் விபத்தில் வீழ்ந்து சுக்கு நூலாகியது."

"மதுரைக்கு ஏன் அந்தப் பெட்டியை அனுப்ப விரும்பினான் ரங்கா?" என்று கேட்டார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"அங்கிருந்து கடற்கரைக்குப் போய், படவிலே கடத்தப்படுவதாகத் திட்டம்" அது முறித்து போயிற்று" என்றார் பிரசாத்.

பிரசாத் தொடர்ந்தான்

"சபாபதி எங்கிறவர் விஷயத்தில் என மனம் உறுதிப்படுத்தி இருந்தது ஸார்" என காட்டி அவனை ஹேயிலுக்குப் போகவைத்தது. நான் என்னபோ தவறு செய்து விட்டேனென்று என மனம் கொல்லிக் கிட்டே இருந்தது இங்கு சபாபதி விஷயம்

இந்த ரங்கா மூலம் எப்பவாவது தெரிய வரும் என்று தினைத்து நான் ரங்கா கம்பெனியிலேயே வேலைவிலே தள்ளி விட்டே வந்தேன் ஸார்.

இப்போது இன்னொரு விஷயமும் சொல் வேண ஸார், சபாபதி குடும்பத்துக்கு அப்போடே உதவி செய்துக்கிட்டே இருந்தேன். வெளியிலே யாருக்கும் தெரியாது. சபாபதி மனைவிக் குடும்பம் தெரியாது அது."

"ஓ! மிஸ்டர் பிரசாத் நீங்க உயர்ந்த மனிதர்" என்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"மகா உங்களுக்கு ரொம்ப நன்றி. பெட்டியை பம்பாய்க்கு அனுப்பவே பிறகு பரிய காயத்ரி உடனே ஒரு வெட்டர் எழுதி ஏர்போர்ட் ஸார்டுங்கிலேயே போட்டிருக்கிறார். அந்த வெட்டர் அதே விமானத்தில் பிரயாணித்து, விபத்திலே சிக்கி, எட்டு வருஷம் கழிக்க என மனைவிக் குடும்பம் கிடைச்சிருக்கு. நல்ல வேளை என மனைவிக் குடும்பம் ஒரு நல்ல ஜூனியராக கிடைச்சிருக்கேன். நீங்களும் உங்க எல்பரரி சிபேரெதி அந்த காயத்ரி எங்கிறவரும் துப்பறிஞ்சு என வேலைவை கவமமாக்கிவிட்க இல்லாட்டி சபாபதியை நான் விடுதலை செய்க யோர்ட்டுக்கு மறு அனுப்பியிருக்க முடியாது. யோர்ட் அந்தக் கேசை மறுபடி பரிசீலனை பண்ணச் சொல்லியிராது சபாபதி விடுதலை ஆயிருவார். எல்லாமே உங்களாலே தான்" என்றான் பிரசாத்.

"ஸார் இது பெரிய விஷயம் இன்ஸை எங்களுக்கு இதைக் கூண்டு பிடிக்கணும் என்கிற கவராலாகப் வந்திருக்கு" என்றான் மகா.

"இன்னொரு விஷயம் வசதிக்கு கூறலாக இருந்த தான் திமர்ஸு பணக்காரன ஆனோம். அது அந்தத் திருமணை எனக்கு அப்போ கொடுத்த அஞ்சு லட்சம் நன்றித் தொகை தான் காரணம். இப்ப உங்க சந்தேகம் எல் லாமே தெளிவு ஆயிருக்கும் எவறு நினைக் கிறேன் என மனைவிக் குடும்பம் தான்!" என்று கூறிய பிரசாத் வசத்தானவை அனைத்துக் கொண்டான். நின்றது புள்ளைகள் அங்கே தோன்றி விரிந்தன.

(முற்றும்)



விடங்க வெளிகேட்டில் தாழ் திறக்கும் போது (மேல் புறம் திறக்கும் மடல்) படாச், படாச் என்ற சத்தம் காணப்படும். இதற்கு தாழ் வந்து விடும் இடத்தில் பழைய கைகலிச் பூப்பை கத்தரித்து சுற்றி வைத்தால் சத்தம் வருவதைத் தவிர்க்கலாம். தாழ்பாசும் வீணாகாது.

- செ.கண்ணியாகுமரி

சிறு
வழிச் சிறு
தொழில்நுட்ப
தொழில்



சிறுக்கும்
பெரியவைகளை
அணிந்து
வழிநடக்க...

வட்டித்தொகையை பின்னேற்றித்
காசைவைகள் முன்னதாகவே
வழங்கப்படும்

* பெய்சிட் (கலப்புத்
தொகை) சொத்து
பங்குக்கு தங்க நகை
கலிய 2% சிறப்பு தள்ளுபடி

உங்கள் திரைத்
வைப்புத் தொகைக்கு

30%

வட்டி
வழங்கப்படும்

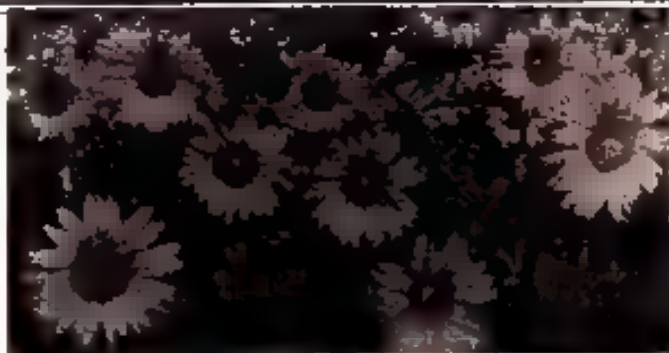
இலவச
ரூபாய் 10,000/-
கலப்புத் தொகைக்கு
2 சதவீத எக்டாவுண்ட்
தங்க நகைகள்



பாரதி ஜெம்ஸ் & ஜுவல்லர்ஸ்
F-7, முதல் மாடி, எம்பைலாட் பிளாஸ்,
769, கவுண்ட் ரோடு,
கொழும்பு-600 002. போன் : 8314390
பேக்ஸ் : 81-66-8321722

* முதல் முறையாக தவணை முறைத்திட்டத்தில்
தங்க நகைகள் வங்கி ஒர் அரிய வாய்ப்பு

உயர்நீதிமன்ற நி. துறியில் ஒர் ஒன்றாக கருவியை உருவாக்கி



காமதேனு அக்ரோ பார்ம்ஸ் **IN** **மதுராந்தகம்** **PHASE - II**

எவ்வளவு பயிற்சிக்கொண்ட எதிர்க்கட்சி நம்மவற்றிற்கு வழிகாட்டுகிறது! நாம் உதவிக்கிறோம் - தங்கள் பணம் பெறுகிறீர்கள்! காமதேனு அக்ரோ பார்ம்ஸ் திட்டத்தின்படி உங்கள் பெயரில் ஒரு ரூபிடு 6000 ரூபா அடி நிவம் உங்களுக்கு 10 வருடங்கள் குத்தகைக்கு அளிக்கிறீர்கள். நாம் உங்களுக்கு வசூலிக்கும் இருந்து வரிவசூலிக்கும் வருமானம் பெற்றுத் தருகிறோம். 10 வருட முடியில் உங்களுக்கு மீட 2 1/2 மடங்கட்கும் அதிகமான வருமானத்தைப் பெறுவதுடன் மூன்று மடங்கு விவசாயிப்பாண நிலத்தையும் சொந்தமாகப் பெறுகிறீர்கள்!

மதுராந்தகத்திற்கு அருகில் காமதேனு அக்ரோ பார்ம்ஸ் நிலவளத்திற்குச் சொந்தமான வசூலாண்மை நிலத்தில் விவசாய தொழிலுட்ப வசூலாண்மையில் நேர்பார்க்கவியல் கிராமத்தின் பற்றும் ஏற்றுநிதி மதிப்புகளில் நாம் பணப்பயிர் வளர்க்கும் திட்டத்தை நிறைவேற்ற இருக்கிறோம்.

எவ்வளவு வெற்றிகரமான இரண்டாவது திட்டம்! ஏற்கெனவே ஒன்றில் கார்டன் தொழில்தொழில் பண்பாடு திட்டத்தை மேம்படுத்துவதற்கு அருகில் வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்திய எவ்வளவு இரண்டாவது திட்டம் இது!

- ✕ ஒரு ரூபிடு 2 1/2 மெய்டன் - 6000 ரூபா அடி விவசாய ரூ. 13,500/- மட்டுமே.
- ✕ முதல் வருடம் முதல் தேதியிட்ட செல்வமுடையோம்.
- ✕ 1 முதல் 3-வது வருடம் வரை வருடத்திற்கு ரூ. 1,200/-
- ✕ 4-வது முதல் 1-வது வருடம் வரை வருடத்திற்கு ரூ. 4,500/-
- ✕ 2-வது முதல் 10-வது வருடம் வரை வருடத்திற்கு ரூ. 2,500/-
- ✕ வரி விவசாயம் பெற்ற வருமானம்
- ✕ மிகுந்தோம் 5 வருட முடியில் எப்பென்கிறோம் வீதம் வசதி!
- ✕ தவணை முதலில் வார்டன் வசதி

விவசாயத்திற்கு :

காமதேனு ஹாலிடே ரிசார்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

நிர்வாக அலுவலகம் : 3, நேர் தளம்,

ஹாங்காங் காமப்பன்கல்,

8, ராமநாதன் தெரு,

சென்னை - 600 017.

போன் : 4143986 / 4937856

நான் காமதேனு அக்ரோ பார்ம்ஸ் திட்டத்தில் சேர விருப்பமுடையேன். எனக்கு விவசாயம் பாரம்பிரதிறிதி குணப்பயம்.

பெயர் : _____

தொழில் : _____

முகவரி : _____

நடன விமர்சனமும் சங்கீத விமர்சனமும் கருணா விரும்பிப் படிக்கும் விஷயங்கள். அவன் பரத நாட்டியம் பயின்றிருந்தான். கர்நாடக இசையும் கற்றிருந்தான்— அதனால், ஒருவித வயிப் போடு, இவ்விரு களவகனையும் ஆழ்ந்து அறித்த ஒருத்தியின் ஈடுபாடுடோடு, விமர்சனக் கட்டுரைகளைப் படிப்பான். சற்று கடுதலான ஈடுபாடு பரத நாட்டிய விமர்சனத்தில் இருக்கும். அக்களவையில் தான் ஒரு எக்சல்பர்ட் என்பது கருணாவின் அபிப்பிராயம்.

அன்னைய திண்சரீரில் பாமா-பூமா ஜோடிகின் பரதநாட்டிய திகழ்ச்சி விமர்சிக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டு கட்டுரையை ஆவலோடு படிக்க ஆரம்பித்தான் கருணா— பிரபல சபா ஒன்றில் சென்ற வாரம் நடைபெற்ற இரண்டு மணி நேர திகழ்ச்சி— விமர்சித்தவா ஒவ்வொன்று புகழ்த்து தன்னிவிட்டார். "முதல் திகழ்ச்சியாக வந்த அலாரிப்பே பார்ப்பவர்களைக் கட்டிப் போட்டு விட்டது. பாமா பூமா இவ்வாறுகருமே நாட்டியத்துக்கு அவசியமான அழகிய நோற்றம் அமைந்திருக்கிறது. இருவரும் நவ்ய நிறம், ஏறக்குறைய ஒரே உயரம், உடல் வாகு... பாமாவுக்கு நீளமுகம், கருள் முடி... பூமாவுக்கோ வட்ட முகம், நேர் முடி... பாமா பச்சைப் புடவை, சிகப்பு ரவிகைகையும், பூமா நீலப்புடவை மஞ்சள் ரவிகைகளையும் அணிந்திருந்தனர். ஆனால் அவர்கள்

இளைந்து தானம் தவறாமல் ஆடின

போது அரங்கமே பச்சையும் சிகப்

பும் நீலமும் மஞ்சளமாக

வண்ணக் கோவம் பூத்

தாற்போல் அழகு

பெற்றுவிட்டது. ஜூன்

வரம் தனியே பாமா

வும், வர்ணம் தனியே

பூமாவும் ஆடினார்

கள். டிரைவிட் யார்

நேரத்தியாக ஆடி

மொழி

னார்கள் என்று
நிர்ணயிக்க முடியாத,
அற்புதமான நடனம்—
நளினம், துட்பம்,
தாள நயம், பாவ
நயம் எல்லாமே
இளைத்திருந்தன.

அதன் பிறகு, பதி

ஐனத்து நிமிட இடைவேளை..

திரை விலகியபோது பாமா நின்று

தான்— முதல் பதம் "தெருவில் வரானோ?"

துயிலி ஏக்குகிறான்— "தெருவில் வரானோ, என்னைச்

சற்றுத் திரும்பிப் பாரானோ?" விரைதாபம் முற்றி, "போது

போகுதில்லையே, எனக்கு ஒரு துது செல்லாரில்லையே" என்று

துடிக்கிறான்.. கடைசியில் அவனுடைய தலைவன் "தேவாதி தேவன்

சிதம்பர நாதன்" என்ற வரிகளின் ஒலம் வெறும் காதல் ரசமாக

இருந்ததை பக்தி ரசமாக உயர்த்திவிடுகிறான்.. ஒவ்வொரு நிலை

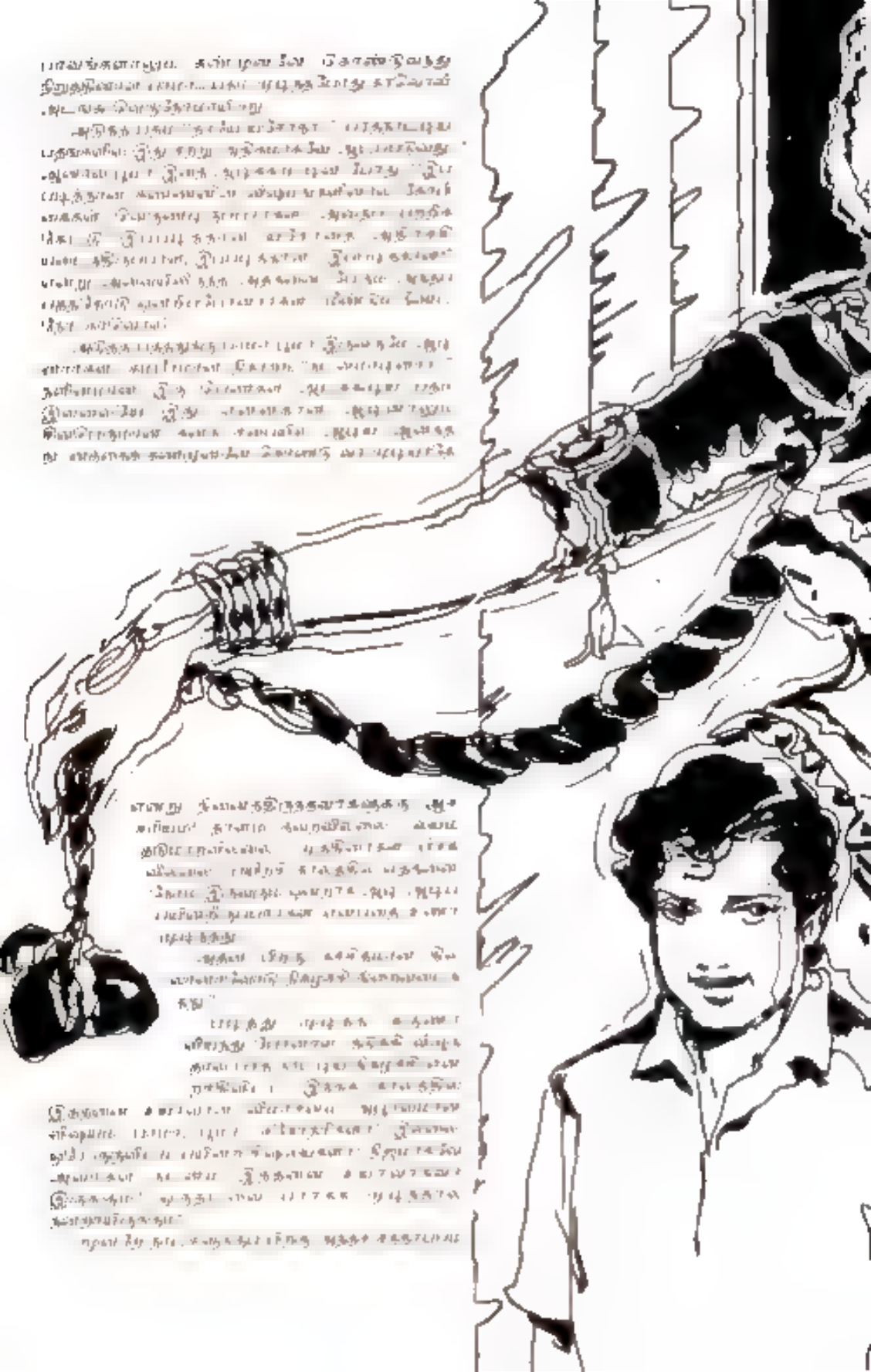
ளையும் புரிந்துகொண்டு நடன முத்திரைகளாலும் முக

பாஷங்களாலும், சுவாமிநாத சேவிகைகளின் உதவியுடனும்
திருத்திணைப்பாளர் தலைமையிலான குழுவினரால் தீர்மானம்
புள்ளிக்குறிப்பிட்டுத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

[illegible][illegible][illegible]

1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 2446-2447 2448-2449 2450-2451 2452-2453 2454-2455 2456-2457 2458-2459 2460-2461 2462-2463 2464-2465 2466-2467 2468-2469 2470-2471 2472-2473 2474-2475 2476-2477 2478-2479 2480-2481 2482-2483 2484-2485 2486-2487 2488-2489 2490-2491 2492-2493 2494-2495 2496-2497 2498-2499 2500-2501 2502-2503 2504-2505 2506-2507 2508-2509 2510-2511 2512-2513 2514-2515 2516-2517 2518-2519 2520-2521 2522-2523 2524-2525 2526-2527 2528-2529 2530-2531 2532-2533 2534-2535 2536-2537 2538-2539 2540-2541 2542-2543 2544-2545 2546-2547 2548-2549 2550-2551 2552-2553 2554-2555 2556-2557 2558-2559 2560-2561 2562-2563 2564-2565 2566-2567 2568-2569 2570-2571 2572-2573 2574-2575 2576-2577 2578-2579 2580-2581 2582-2583 2584-2585 2586-2587 2588-2589 2590-2591 2592-2593 2594-2595 2596-2597 2598-2599 2600-2601 2602-2603 2604-2605 2606-2607 2608-2609 2610-2611 2612-2613 2614-2615 2616-2617 2618-2619 2620-2621 2622-2623 2624-2625 2626-2627 2628-2629 2630-2631 2632-2633 2634-2635 2636-2637 2638-2639 2640-2641 2642-2643 2644-2645 2646-2647 2648-2649 2650-2651 2652-2653 2654-2655 2656-2657 2658-2659 2660-2661 2662-2663 2664-2665 2666-2667 2668-2669 2670-2671 2672-2673 2674-2675 2676-2677 2678-2679 2680-2681 2682-2683 2684-2685 2686-2687 2688-2689 2690-2691 2692-2693 2694-2695 2696-2697 2698-2699 2700-2701 2702-2703 2704-2705 2706-2707 2708-2709 2710-2711 2712-2713 2714-2715 2716-2717 2718-2719 2720-2721 2722-2723 2724-2725 2726-2727 2728-2729 2730-2731 2732-2733 2734-2735 2736-2737 2738-2739 2740-2741 2742-2743 2744-2745 2746-2747 2748-2749 2750-2751 2752-2753 2754-2755 2756-2757 2758-2759 2760-2761 2762-2763 2764-2765 2766-2767 2768-2769 2770-2771 2772-2773 2774-2775 2776-2777 2778-2779 2780-2781 2782-2783 2784-2785 2786-2787 2788

1978年 1月 1日 星期一
1978年 1月 2日 星期二
1978年 1月 3日 星期三
1978年 1月 4日 星期四

[illegible][illegible]





சாதம், பருப்பு இளவகளை குச்சியில் வை வைக்கும்போது அதன்மேல் தட்டியோ அல்லது ஒரு கிணைத்திலோ, பொடியாக நறுக்கிய பசுந்தாய், சிறிது சீரகம், மிளகுத்தூள், உப்பு இளவகளை போட்டு வேண்டிய அளவு தண்ணீர் விட்டு வேக வைக்கவும். பிறகு இந்த பசுந்தாய் குப்பை எடுத்து பருப்பிப் பாகுங்கள். பசுந்தாய் கசக்கும் என்று ஒடினவர்கள் "அப்படியே குடிக்கலாம்" என்று விருமயிப் பகுருவர்கள். இந்த குப்பை காலையில் வெறும் வயிற்றில் குடித்தால் சர்க்கரை விபத்திக்கு மிகவும் சிறத்தது. குழந்தைகளுக்கு மத்தியில் இருமுறை அரை டமண் பசுந்தாய் குப்பைக் கொடுத்தால் வயிற்றில் பூச்சிகள் சேரலது.

-பப்பாவு

வாயத்தது தொலைக் காட்சியில் ஆளவறுப "நடவ அங்கத்தில் ஒளிபரப்பாகப் போவது பாமா-பூமாவில் பரத்தாட்டியம்" சரிவாக ஆறா மணிகு"

ஆறு பதினென்துகை ம.வி. பெட்டிக் குழாய் அமாந்தான் கருணா வாகை மணி ஓலித்தது. "பாறாபிடுகாகும் இந்த வேளை யில்!" என்று மனத்துகளுள் அலுத்தது கொள்ளே கதவைத் திறத்தான் எதிர் வீட்டுப் பெண்.. வார வீட்டுக்கும் அகிலம் போகாதவன்-

"உளயோ வாருங்கள்" என்றான் கருணா

"இஸ்ஸை...ம.வி.யில் ஆறாசகது ஒரு பரத்தாட்டிய நிகழ்ச்சி இருக்கு உங்களிடம் சொல்லத்தான் வந்தேன்"

"பாமா பூமா தானே!"

"ஆம்மம் அறபுதமாய் ஆடுவார்கள். போனட மீஸ் இட்"

"சர்க்காசிகளா?"

"இஸ்ஸை ஒரே குருவிடம் பரதம் சதற வர்கள் அடுத்தடுத்த வீட்டில் வசிக்கிறார்கள்... முறையே பதினாறு பதினேழு வயது" "உங்களுக்கு அப்பர்களைத் தெரியுமா?"

"பர்வணவர்க்கு தெரியாது. ஆனால் என் மாமா பெண் அதே தெருவில் வசிக்கிறாள். அதனால் இந்த விவரங்கள் சரிபாபுத்தான் இருக்கும்! உங்களுக்குப் பரத்தாட்டியத்தில் இளாடரஸ்ட் உண்டு என்பதால் சொல்லி விட்டுப் பேசுவாமனு நினைச்சேன். வரட்டுமா."

"சரி! இதனை அக்கறையோடு வந்து சொன்னதற்கு ரொம்ப நன்றி"

மறுபடியும் ம.வி. பெட்டிக்கெதிரே வந்த மார்த்தா கருணா பாமா- பூமா- ஒரே குருவிடம் பரதம் பவீதம் மாணவிகள் அடுத்தடுத்த வீட்டில் வசிப்பவர்கள் கருணா-கமதிகையப் போல! சட்டென்று மனத்தில் கரீரென்று வலித்தது. ஒரு பிரயா னசயோடு என்னவ் விட்டததைத் தடுத்து நிறுத்தி விட்டு ம.வி. மீது கவனத்தைப் பதித்தான் கருணா.

நிகழ்ச்சி ஆரம்பித்தது. பாமா வலது பக்

கதையிருந்தும் பூமா இடது பக்கதையிருந்தும் அரங்கத்தில் பிரவேசித்தார்கள். ஒருநிமிசு வெளிர் தீரப் புடவை, கருநீல ரவிக்கை... மந்தொருநிமிசு வெளிர் பச்சைப் புடவை, கருப்பச்சை ரவிக்கை... சிவசுடையப் போன்ற உடலாமைப்பு. அழகான முகம், இருவருக் குடும் இதில் வார் பாமா, வார் பூமா!

முதலில் அலாரிப்பு.. கசித்தமாக இருந் தது ஒருநிமி அமாந்தும் ஒருநிமி நின்றும் ஆடிவ இடங்கள் பார்க்க அழகாவிருந்தன. "ஆனால் அலாரிப்பு அப்படிபொன்றும் கடினமானதில்லை!" என்று நினைத்துக் கொண்டான் கருணா. அடுத்த நிகழ்ச்சி ம.வி.திரையில் காட்டப்பட்டது. "மதுரா தகரியோ.. பதம் ஆடுபவர் பாமா!" ஒ. இது தான் பாமா! தான் முக கருள் முடியினான்.. இருபது வகுப்புடன் பிளோக்கிச் சென்று வீட்டால் கருணாவேதான்!

பாமா நன்றாக ஆடினான்... பத்தின் வார்த்தைகளை மட்டுமல்லாமல், அதன் பின்னணிவையும் புரிந்து கொண்டவன் போல ஆடினான். அடுத்தது "முசத்தைக் காட்டிய.. பதம் ஆடுபவர் பூமா!" என்றது ம.வி. திரை இவன் பூமா. வட்ட முகம் தேர் முடியினான் இருபது வகுப்புகளைப் பின்னால் தள்ளிவிட்டால் - அப்படியே கமதி!

இந்தப் பதமும் நன்றாவிருந்தது. பிறகு, திவ்யனாவோடு நிகழ்ச்சி நிறைவடைந்தது. "பரவாயில்லை, பாஸ் மாரக் கொடுக்க வாம்!" என்று நினைத்துக் கொண்டான் கருணா. ஆற மணிநேர ம.வி. நிகழ்ச்சி இதைவிடச் சிறப்பாக அமைவது கஷ்டம் தான் ஆனால் இந்தப் பெண்களின் ஆட் டத்தை "பர்ஃபெக்ட்" என்று சொல்ல முடி வாது.. கைகள் அவைப்போது தொய்ந்தன. அரங்கம் முழுவதையும் விரிபித்து ஆடாமல் துவிலை மட்டும் ஆடினார்கள். ஒரு காலில் திரை வேண்டிய இடங்களில் இரு வகுடே சதறத் தருமாறினார்கள். இதில் வரம் "மைனஸ் பரவின்ட்ஸ்" கருணா- கமதிக்கு ஈடாகுமா?

உங்கள்
குழந்தைகளுக்கு
நீங்கள் அனைத்திலும்
சிறந்ததையே
அளிக்கிறீர்கள்...



...ஆனால் அது மட்டும் போதுமா?

[illegible]

ഒരുപക്ഷേപം 83%, സംസ്കാരം സംരംഭനം സംരംഭനം പ്രതിബദ്ധം?

[illegible]

உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

1990-1991: The first year of the project, the team collected data on the distribution of the species in the study area. The data showed that the species was most abundant in the coastal areas, and that it was less abundant in the inland areas. This was consistent with the hypothesis that the species was a coastal species.



● **المسألة الأولى:** ما هو الفرق بين التفسير والتحقيق؟

[illegible]

நிதர்சு அட்டை, எடுக்கப்பட்டது. கருத்து அளிக்கும் முறைகள்:

[illegible][illegible]

196-1744. 0. துருத்தி எழுதி, பின்பு வந்த பி. சாஸ்திரியருக்குக் கொடுத்தது. 196-1745. 0. துருத்தி எழுதி, பின்பு வந்த பி. சாஸ்திரியருக்குக் கொடுத்தது.

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 105–112

உள்ளுயர்ப்புள்ள அருங்காட்சியகம், கல்வெட்டுக்கள், கல்வெட்டுக்கள், கல்வெட்டுக்கள்

* *De la détermination des points de vue.*

[illegible][illegible]

உலகம் இந்நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் விவசாயம் தோண்டியது? அதற்குரிய நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில்



WEST-VENT



உருவம் இவ்வாறு தோன்றியதால் இவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது.



എട്രോവർ : കർമ്മകർമ്മം നിർമ്മിക്കുക



^a χ^2 -test results are given in parentheses.

Sealant 4500-0002 Rev 2.0 00175

அக்வாகாஸ்ட்

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

757,100 100,000 657,100

Source: *U.S. Census Bureau, Current Population Reports, 1990*

**We accept
Fixed Deposits
at the rate of
24% with
3% Incentives**

[illegible]

1. 已知 $f(x) = \begin{cases} x^2 + 1, & x \leq 0 \\ x^2 - 2x + 1, & x > 0 \end{cases}$ 求 $f(f(x))$ 的表达式.

[illegible]

தமிழ் ஊழலின் &
மென்மையின் விநியோகம்

காரி தொட்டி காய்ச்சல்கள்)

☎ 4621959, 4622208

குறிப்பு: 11-02-95 முதல் ஒரு சதுரடியின் மிகை ரூ. 450/-லிருந்து 500/- ஆக உயர்த்தப்படும்.

மனத்தில் மறுபடியும் கரீரென்று வலித்தது. ஆனால் என்னவெனினும் ஒட்டத்தது இப்போது கருணா திறந்த விப்பலாய்.

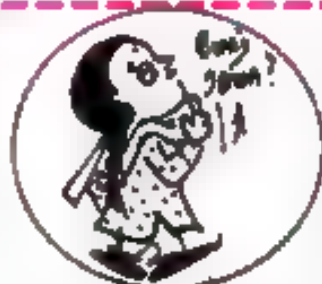
இருபது வருடங்களுக்கு முன், அவன் பதினாறு வயதில் பெண். மணியப் படிப்பில் இறவி ஆண்டு. அடுத்த விட்டிய வலித்த கமழி அவனவளிடம் ஒரு வயது செல்வமாய். இருவரும் இணையின்பாத தோழிகள். உள் பது. உறந்தவது. படிப்பதைத் தவிர மற்ற நேரமெல்லாம் ஒருவரோடொருவர் ஒன்றாகக் கழிப்பதில்தான் எத்தனை மகிழ்ச்சி! இருவரும் பரதம் பசிவந்து உருதான இரப்பம். நான்சுவனடுக்க கடுமையாகப் பசிதர பின் இப்போது இருவரும் அரங்கேற்றத் துக்குத் தயாராகி விட்டார்கள். இவ்விரு மாணவிகளிடம் இவர்கள் குருவுக்குத் தனி வான் காதுகளையும் இருந்தது. கணமளாக் பேசுநீ. சரிவரக் கிரகித்து. அதுக்கமைய பசிவது. அழகாக ஆடிக்காட்டும் பாணவிகள் எத்தம் குருவுக்குப் பெருமைவல்லவா! அவர் அடிக்கடிச் சொல்வார் - "பரதாட. படிப்பை எதிரான கணம் இல்லை. ஆத்தம் ஒரு பாடுபாடு ஆடினாகதான் அதன் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டி. முடியும். மகனா தொல்வக்கடாது. நான் இவ்விதம் தவறக் கூடாது. பாதுகை பூமியில் படிவ ஆட வேண்டும்தான் தெரியக் கிரகக் கூடாது. முகத்தில் கிடுகிடுபடி. அசடு வந்தது இரண்டுமே கூடாது சிவபெருமனை கடை சண்டில் எப்படி ஆடினார் தெரியுமா? கவிரமனா. ஆனதமளக் ஆடினார். தன்னை மற்றது அவர் ஆடினபோது பாந்தவாவதும் வெல் மற்றதாரிகள், கொண்டாடினார்கள். சித்த நடனத்துக்கு அதுதான் இவக்கணம் - கம்பிரம், ஆனதம். ஆடுபவர், பாடுபவர், எங்கோருமே அநில வலித்து மகிழ்ந்து நோக வேண்டும். தீவன இருவரும் முழு எத நோக்குதோடு ஆடினார். அந்த ஆனதம் உட்கன் தடனத்தில் ஒன்றிப் போகும் பார்ப் பவர்களைத் தொந்திக் கொள்ளும். அதுவே உட்கன் வட்டியமள இருக்க வேண்டும்"

அரங்கேற்றத்துக்கு நான் குறித்து விட்டார்கள் பிரபல சபா ஒன்றை ஏற்பாடு செய் தாவினட்டது. ஏறே மாநிலம் இரண்டு துறை தடன உட்கன் எதக்கப்பட்ட வந்து விட்டன. தன்பாண. உறவினாகவன அழகு தாவினிட்டது. எல்லாமே தயார. கருணா கமழி இருவருக்கும் இது முக்கியமான நான் எல்லாமை பசிவது தடனத்தை மெருக்கிற்றிக் இருவரும் ஆகியோடு சரதிர பாந்திரோடு அரங்கேற்ற தானை எடுே நோக்க இருந்த போது - திடமென்று கருணா வலிந்து வலி நில் துடித்துத்துப் போனாம். அவரோடாக ஆகப்பதிலிக்கு எடுத்துச் சொன்னார். "அபெண்டனாகுடக உட்கன் ஆபிரகன் செய்தாக வேண்டும்" என்றார் கைத்திரன். தன் பரத தாட்டாக அரங்கேற்றத்துக்குப் பரத நில இரவு மகனாக நினைத்திருந்த பெண் துக்கு அவரை ஆபிரகன் நடத்து... தாட்டியமள? ஒரு ஆறு பாதுகைக்குத் திவட பசிய விட்டவாது!

ஏமாற்றத்தை உட்கிக் கொள்ள முடியாமல் அழுது புலம்பிய கருணாவைக் கயித் தான தெரிவினார். "ஆழாதி, கருணா - அழ நாய உடைய எப்படி தெரியும்? ஆறு மாசம் பொறுத்துக்கோ! அப்பதும் பாரேன்! தூம் தூமறு தம் அரங்கேற்றம் நடக்கும்!" தானைமிக் வெளிப்பாட்டாக அழு கண்ட திறத்திக் கொண்டான் கருணா. ஆனால் உன் மனம் உயிராக அழகுது. தெழியிடம் நான் துயரத்தைக் கொண்டாணாம். "அகவிரமத்தைப் பார, கமழி! பாழாய்ப் போன வலிந்து வலி அரங்கேற்றத் துக்கு அப்பதும் வந்திருக்கக் கூடாது! எத் தனை ஆனவளாய் நாம் பராபடிப் பசிவனி வேளம் எல்லாம் விண்! வெளப்! எனக்கு எத்தனை கொடும் கருது தெரியுமா! எத் தனை ஏமாற்றமாவிற்கு"

"கோபமும் ஏமாற்றமும் திரவயந்தான் கருணா. ஆனால் அனதப்பத்தியே நினைக்கிறதில் எனன் காரணம் உணனை நில் குத்திக் குத்திக் காப்படுத்திக்கொடுக்கோ! "மனனை சமாதானப் படுத்தியே முடி வாயிவ, கமழி - அந்த பாணை டிரெஸ்ஸைப் பார்த்தான் எனக்கும் கைத்திரமே பிடிக்கரும்

ஒவ்வாக இருக்கும் நேரத்தில் தவரக் பதப்ப. தவிர். வெகுநிலம். மிளகாய் எதற்கு இவ்விதம் காட்டின வந்துத் பெரு பெருத் கைத்துக் கொண்களாக் எப்போ ஒடுதம் காக்கோர் கிந்து போகித்திர அன்று வேளிக் கடுகு தாவித்து. இந்தியாபுரவ போட்டு வேளக் உட்கவந்து கோர் எக் கைபனக் வெப்பனாக் கையவாக இருக்கும் எனிலித் வேளக் குடிவக் ஒரு வந்துத் உட்கவாக இருக் ஒக் கிந்த வேளம் விணவாது. உடம்புக்கும் ஒவ்வது.



-செய்து



வயிற்றுப் போக்கு துதிக்கமா? இருந்தால் துப்பரிசியை முக்கரிஸ் வேகவைத்து மேசர் விட்டு, உப்பு சேர்த்துக் குடித்தால் வயிற்றுப் போக்கு உடனே நிற்கும். வயிற்று வலி இரூக் கூறு. விரகு தேனையா னால் மருத்துவரிடம் போகலாம். (என் பட்டி எண்குச் செய்து கொடுத்துப் பண் கண். அனுப்புகிறது)

எனதுமி

பேர்ப் இரூக்கு தெரியுமா?

"இப்படி உணர்ச்சி வசப்பட்டு தே. கதான். ஒரு ஆறு மாதங்கூட வள உணர்ச்சிப் பொறுணைவியைப் பொறுத்தான் எப்போதெனில் தீ"

மாதங்கள் தோத்திய கருணாவின் உற சாகப் பெண்ண பெண்ண திரும்பி வந்தது. அரம்புகிறதென்பது பற்றிக் கூட பெற்றோர் கூறாமல் திபறினான் "அதுக்கென்ன அவசரம்? உன் உடம்பு இப்போதுதான் பம்பாய் நினைக்காததில்லையா. இப்போது சில நாட்கள் 'பேர்ப் இரூ' என்று பதில் அவ ளுக்குத் திருப்பிவிளிக்கவில்லை. அவர்களு ளை உதயக்கூறுக்குத் துணைப் பெறாதாக ஒரு திருமலம் திகழ்ந்து கமதியின் தாயாண்டா டெல்லிக்கு மாற்றி விட்டார்கள். ஓரே மாதத்தில் அவர் குடும்பத்தோடு வெளிர் விட்டார்

விடை பெற்றுக் கொள்ள காங்கி வந்த பெருது கருணா. 'காட்கிவினான் தோசியம் பங்குகளை இல்லை கருதி' தம் அரம்புகிறதம் வெறும கூடவாகவே 'மோனிட்' உது பார்த்த தாயம்" என்றான். கண்களில் நிறைந்த கட்டுப்படுத்தி பாய்மாமல். கமதி பதில் பேசாமல் தொழினா அணைத்துக் கொண் டாள். பின் "அடிக்கடி கடிதம் எழுது கருணா. நான் டெல்லியில் இருந்தாலும் என் மனம் உன் பக்கத்தில்தான் இருக்கும்" என்றாள் அந்த வார்த்தைகளில் நிறுமாண் தட்டி இரூக்குது.

நான் ஏறாடுத்திய வெறுமைமலர் சகிதா நினைக்கும் என்று தோமாவித்து. கருணாவின் பெற்றோர் அவளுக்குக் கூடா உ இளையில் பயிற்சி அளித்தார்கள். இவதயும் அவள் கடைநா கருபம். தானை லில் இதில் ஓரளவு தெர்ச்சியும் பெற்றான்.

காலம் கழன்றது... கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்து திருமணம் நடத்தேறிவது. இரண்டு மகன்கள் பிறந்தனர். டெல்லிக்குச் சென்று கமதி அடிக்கடி கடிதம் எழுதினாள். தான் பார்த்த மனிதர்களைப்பற்றி, தான் சென்று வந்த தடவ நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றி. கல்லூரிப் படிப்புக்கும் பிறகு வேலையில் சேர்த்து, காதல் வயப்பட்டு காதலித்தவளைக் கைப் பற்றினாள். அடிக்கடி வந்து கொல்வடித்து கடிதங்கள் காலம் போக்கில் குறைந்து. இப்போது கருணாவும் கமதியும் புதுதான் இரு வாழ்த்துக்கள் பதிமாநிக் கொள்வதோடு திரைது.

கருணாவின் வாழ்க்கை அமைதியாகக் கழிந்து கொண்டிருந்தது சில நாட்களுக்குக் கூட சங்கீதம் கற்றுக் கொடுத்தான் கவ்வளை, குழந்தைகள். கூறும், நட்பு என்று வாழ்க்கை கழன்றது. அமைதியும் கம்பீரமுமாகத் தோற் றுவந்த கருணாவின் மனத்தில் ஓர் கவனம் இருந்தது எளிதாய் வந்ததாய் நம்புவார்கள். சிறந்த இளமையை அவனாய் ரசிக்க முடிந்தது. மாதங்கள் தோது பாராட்டி முடிந்தது ஆனால் எல்லா மாதங்கள் டிப் திகழ்ச்சிகளின் மூலம் அவர்களுக்கு நன்றும் குறைவான பம்பாய் உள் மிகவும் தவறாக ஆடின எல்லாம் பெண்களின் மும் அவன் பதினாது வயது கருணாவைக் கண்டான் மறுகனமே. ஆரோஷம் தடுத்த சம்பவம், அரம்புகிறதம் திரைப் போன ஏமாறும், இளைய உயிர் பெற்று நனமெல்லமாய் காட்டி நிறைந்தது. ஒரு காலத் தில் கமதிக்குமீதாய் இருந்த கவன் இப்போது வெறுத்துப் போன பரிதாபம்தான் எத்தனாக யது? இந்த நினைவில் கருணா- கமதியின் பிராபிரமம் போன இருந்த பாரா-பூமாவின் நடவத்தின் அவன் குறை கண்டில் வியாப் பொவறுமியைவியே

அன்று மாலை அலுவலகத்திலிருந்து திருமலிய அவன் கணவர் ஒரு கல்யாண் அழைப்பை அவளிடம் கொடுத்தார். "என் தெற்குமிய துன்பனின் பெண்ணுக்குக் கல் யாணம். நாம் கட்டாயம் போகணும்!" என்றார்

அழைப்பைப் படித்த கருணாவுக்கு வியப்பு. மாலை நிலப்படிவில் பாரா-பூமா வின் பரதாட்டிய நிகழ்ச்சி.

"நிலப்படிக்குப் போகலாமா?" என்றான்.

அவா யோசித்துவிட்டு, "சரி. சரியாக முகப்த்த தேரத்தில் வங்கு முக்கியமான மீடிங் இருக்கு... நிலப்படிக்கு இருண்டு கேடுமாகப் போனால் நன்றாயிருக்கும்"

தன் மனத்தில் எவறுமில்லாத ஓர் எதிர் பார்ப்பு நிறைவதை உணர்த்தான் கருணா பாரா-பூமாவை தேரில் பாரகக் முடியும்... அதுபுதமாள நடனமாமே! எப்படித்தான்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
வெள்ளிப்பாத்திரங்களுக்கு
சிறப்புச் சலுகை !

15.03.96
வரை

செய்கூலி
சேதாரம் இல்ல

(K.D.M. நகைகள் துறையிலே)



மட்டுப்புடவைகளுக்கு
10% தள்ளுபடி

ஐவுளிகள்,
ரெடிமேட் ஆடைகள்,
பாத்திரங்கள்

சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்

ரெங்கநாதன் தெரு,
தி.நகர்,
சென்னை - 600 017.

இருக்கிறது என்று பாத்து விட்டான்.

ஹென்றி ஹாலில் கூட்டமான கூட்டம் மனப் பெண்ணின் தந்தை அவர்களை எதிர் கொண்டுவந்தது. மனமக்களிடம் அவருக்குச் சென்றார். வாழ்த்துக் கூறிப் பரிசளித்து விட்டு, கொஞ்சம் சிற்றுண்டி உண்டு தேநீர் அருந்திவிடிறேன். வரிசை வரிசையாகப் போடப்பட்டிருந்த பள்ளாடிக் நூற்காய் கலக்கலுக்கே வந்தான் கருணா எதிரே போட அமைக்கப்பட்டுத் திரை இறங்கி யிருந்தது. முன் வரிசையில் லாரி லாரிர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.. இரண்டாவது வரிசையின் நடுவில் ஒரு நூற்காயில் அவன் உட்காரப் போனபோது, மெல்லமையான் ஒரு கரம் அவன் தோள் மீது படிந்தது "கருணா!.. கருணா தானே?"

இந்தக் குரல்- இது கருணா சட்டென்று திரும்பினான். எதிரே, முழுவல் பூத்த மூத்த திளையர் - கமதி!

"கமதி! நீயா! தீவேதானா? எப்படி. இங்கே. இத்தனை நாளுக்குப் பிறகு.."

கமதி அவள் வக்கனை எடுத்துத் தன் கைகளுக்குள் வைத்து மூடிக்கொண்டாள். "எனக்கும் இதே அனவு ஆக்கிரியம்தான், கருணா... உன்னை இங்கே பார்ப்பேன்னு நினைக்கவேயில்லை.. நீ எப்படி இங்கே?"

"மனமக்கள் என் கணவரின் நண்பன் மகன்.."

"மனமக்கள் என் மச்சியா மகன்?"

"வாழ்க மனமக்கள்" என்று சிரித்தான் கருணா. கொஞ்ச நாள் சென்னையில் இருப் பாயா, கமதி!"

"இல்லை. நானைக் காலை ஆறு மணி மினேனில் டெல்லி திருமணமும் ஆனால் இந்த மாலைப் பொழுது நமக்குத்தான், கருணா. நம் இருவருக்குத்தான்"

"ஆமாம்"

இருவரும் அருகருகே அமர்ந்து கொண்ட

டனர் சட்டென்று கருணா திளைத்தான், இன்று ஏதோ ஓர் அற்புதம் நிகழப்போகிறது என்பது ஏதோ புதையல் கிடைக்கப் போகிறது. என் மனத்திலிருந்துவன பரவ சம்" எத்தனைய ஆனந்தம் இது?

திரை அகலந்து, பாடல்- பூமா இருவரும் கரம் கூப்பி திங்கிருந்தனர். ஒரே மாதிரியான ஆரவாக- பாடல் உடைகள். இவ்வியல் பார்த் ததைவிட நேரில் பார்த்தபோது இருவருமே இவனும் அழகாக இருந்தார்கள்.

"என் அழகு இரண்டுபேரும்!" என் னான் கமதி.

"ஆமாம்" என்று உற்சாகமில்லாமல் ஒப புக கொண்டான் கருணா.

"நம் அரங்கேற்றத்துக்காகத் தைத்து வந்த ட்ரெஸ் உங்களுக்கு திளைவிருக்கா, கருணா? அதுக்கும் இதுக்கும் எத்தனைய வித்தியாசம் பார" என்றான் கமதி

"கவனிச்சேன் கமதி" என்றான் கருணா, தின்று போன அந்த அரங்கேற்றத்தைப் பற்றி எப்படி இவனால் இத்தனை சகலமாக, இவற் கையாகப் பேச முடிகிறது என்று விவரித்தான்.

அவாரிப்பு ஆரம்பித்தபோது கமதி பூரண வலிப்போடு நடனத்தைப் பார்த்தான். அது முடிந்ததும் முகமெல்லாம் மகிழ்ச்சி திறை "ப்யூட்டிபூட்.. வய்.. அற்புதமான டான்ஸ்" என்றான்.

"பரவாயில்லை," என்றான் கருணா.

"பரவாயில்லையா? அற்புதமாக ஆடி னாகாமே! ஒருத்திக்கு ஒருத்தி சளைக்காமல் என்னமாய் ஆடினார்கள்!"

கருணா பதில் சொல்லவில்லை.. நிகழ்ச்சி தொடர்ந்தது கமதி அந்த நாட்டியத்தோடு ஒன்றிப் போனாற்போய் மெல்லமறந்து பாரத்துக் கொண்டிருந்தான் அவளையே கவனித்தபோது. சட்டென்று கருணாவின் மனத்திலிருந்து ஒரு மெகமூட்டம் விவகி கரைந்து போகிறது. இருபது வருடங்களுக்கு

பாவித்தன் கவரில் கொள் கொண்டு நுண்ணெய் வெட்டி விட்டு ஹாலில் கலையை ஊதரி அயலகாரம் செய்துவிட்டு சிறித்காலும், மையத்தில் சீராகவும் விழாமலும் அவன்மேல் படுவதைத் தவிர்த்து இதோ ஒரு வழி-

உபயோகப்படுத்திய பள்ளாடிக் சிறித்க ஒன்றை எடுத்து அதன் சப்பர் வாங்குடன் கூடிய பிளாஸ்திகத் தட்டியை எடுத்து கத்தம் செய்துவிட்டு மேல்பகுதியின் ஊதரி கலைய.. 3 பாகத்திக்கு நிகழ்ச்சி விட்டு, பிளாஸ்திகை வைத்து அழுத்த மூடியிட்டு, பின் மெல்லமக அழுத்திக் கொண்டே வந்தான். கலையை சீராக வெவிடெடுத்து, பிசிநிலைமையில் பிளாஸ்திகை வெக் மீது கலாக்கள் உருவாக்கலாம்

2.3, சிறித்ககள் வைத்துக் கொண்டால் வெவ்விவறு லா ஹாலில் கலையகமன் நிகழ்ச்சி வரிசை மயங்கித்தான் கலையை இவற்றில் ஒட்டிக் கொள்ளலாம் கொண்டது

- மகாலாக்ஷ்மி



**உற்சாகம் !
ஆனந்தம் !**



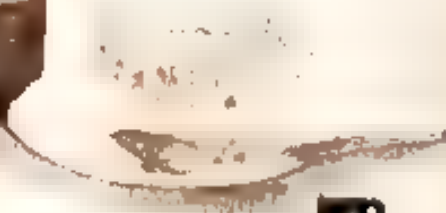
மலை அரசி

குப்பர் ஸ்ட்ராங் டஸ்ட் தேயிலை

நிறைந்த சுவை...

குறைந்த விலை

கிறந்த தேயிலை !



**1 கிலோ
ரூ. 55/-
மட்டுமே !**

மனதில் விடுவிறப்பு !

வாழ்வில் புத்துணர்வு !!



**INCOSERVE
COONDOOR
INDIA**

புதிய மணம், புதிய ருசி, புதிய சுவை, மலை அரசித் தேயிலைத் தனிச் சிறப்பு



கம் வீட்டம் ஏப்போதும் பண்டக, பரிபம் இருப்பது கல்லை. பிள்ளைகள் வரவேண்டும் உயர் வகுப்பில் இருப்பார்கள் ஆனாலும் தங்கள் பாடத்திற்குள் சிலவற்றையே பற்றிவருவது நினைப்பதும் எழுதிப்பார்க்க, பெருமையாக மறும் பரந்தொருவரை எழுதிப் பார்க்க இந்த நூறு மிகவும் பயனுள்ளது. இதற்காக பக்கம் பக்கமாக வாரிதந்த வினாக்கள் வேண்டாம். இது என்னுடைய ஆசிரியர் கூறிய வாரம்பாட்டுத்திய நூறு. சீக்கரும் பயன்பெறுவாரே.

வந்தியசூரியன்

முன் கருணாபுரத்து ஆபரேஷன் நடந்தபோது நின்றுப்போவது கருணாவின் அரங்கேற்றம் மட்டுமல்ல; கமதியின் அரங்கேற்றமும் தான் கமதிதான் இன்னும் கருணாக ஏமாற்ற மடைந்திருக்க வேண்டும் ஏனென்றால் நோய் வரப்பட்டு கருணாதான். கமதி அவள் ஆவரம் அவள் தன்னைப் பற்றிச் சிந்திக்கவில்லை, பேசவில்லை. கருணாவிற்கு ஆறுதலாகியதை மட்டுமே தன் பணியாக நினைத்தாள். அவள் விருப்பியிருந்தால் தவிர வாக அவளுடைய அரங்கேற்றம் நடந்திருக்கவும் ஆனால் அவள் விருப்பியில்லை. "தீயம் நானும் ஒன்றாக பரதம் மயன்றோம். தீ இல்லாமல் தான் இல்லை, உனக்கு இல்லாதது எனக்கு வேண்டாம்" என்றல்லவா கமதி நினைத்தாள்! கருணா தன்னைப் பற்றியே சிந்தித்து, தான் இழந்ததையே பெரிது படுததிய அதே சமயத்தில், அவளையிட ஒரே வயது பெரியவனான கமதி தன்னைமே இல்லாமல் எத்தனை உயரத்து விட்டான்! இப்போது கூட கமதியால் பாமா-பூமாவின் நடவதத்தை முழுமையாக ரசிக்க முடிகிறது. ஏனென்றால் அவள் மனத்தில் எத்தக குறையோ, வெறுமையோ, சுப்போ, வெறுப்போ இல்லை. நீத்தனமான எத உணர்ச்சியோ இல்லை.

இடைவேளைக்காகத் திரை இதயிய போது கருணா கொன்னான் "நிஜம்தான், கமதி இந்தப் பெண்கள் அறபுதமாக ஆடுகிறார்கள்!"

"நிச்சயமாக ஆனால் தீயம் நானும் எத்தனை விதிரிஷ்டசாலிகள், பார்க்!"

"எப்படி?"

"நாம் பரதநாட்டியத்தை ஆதிபோடு அந்தமாக ஒரு கலாசாரம் கற்றதனால் தானே, கிறித்த நாட்டிய திகழ்ச்சியை இத்தனை ஆழமாக ரசிக்க முடிகிறது" அது அதிரிஷ்டம்தானே?"

"உண்மையான?"

"உனக்குத் தெரியுமா, கருணா! தான் டெல்லி போனபிறகு எல்லா விதமான நடவடிக்கையும் பார்க்க ஆரம்பிச்சேன்.

இதைய நடவடிக்கையில் ஒரு பாணியை மட்டும் அறிந்தவர்கள் மற்ற பாணிகளை ரசிக்க மாட்டார்கள் என்று பரவலாக ஒரு அபிப்பிராயம் இருக்கிறது. அதனால் தான் எல்லா வித இந்திய நடவடிக்கையும் பார்க்கப்பெண். அதைப் பற்றியெல்லாம் படிப்பேன். ஆனால் போகப் போக, இந்த அபிப்பிராயம் தப்பினது புரிந்துகொண்டேன். தான் கற்றது பரதம் மட்டும்தான்... ஆனால் என்னால் கதக், ஒடிஸ், மணிபுரி, ரூசெப்படி, மோதிரி ஆட்டம், கதகி எல்லாவற்றையுமே ரசிக்க முடிகிறது. ஏன் தெரியுமா? தான் என்னிறது ஒரே மனவுதான். சினைச் சின்ன வித்தி வாகங்கள் இருத்தாலும் திருத்தில் எல்லா தடையும் ஒரே மொழிதான்."

திரை விவசியை கமதி தான் கொல்லிக் கொண்டிருந்ததை திருத்தினான். பாமா பூமாவின் அபிப்பிராயத்தில் தன்னை மறந்தான். இப்போது கருணாவானும் மெய் மறந்து அபிப்பிராயத்தை ரசிக்க முடிந்தது. "எத்தனைய நடவடிக்கைப் படைக்கிறார்கள் இப்பெண்கள்" என்று நினைக்கிற பாராட்ட முடிந்தது.

திருமதி திரைப் பெற்றது கமதி எழுத்தான். தோழியை கரங்களை அன்போடு பற்றிக் கொண்டான்

"வரட்டுமா, கருணா! இந்தச் சந்திர்ப்ப தான் மறக்கவே மாட்டேன்"

"மறப்பதா? தான் இதைப் பொக்கிஷமாக நினைக்கிறேன், கமதி!"

கமதி அவள் கணத்தை வார்த்தையோடு கருணாவின் பிறகு விடை பெற்றுக் கொண்டான்

அவள் செல்லமையே பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான் கருணா

"அந்தப் பெண் யார், கருணா? வெகு நேரம் பேசிக்கொண்டிருக்கிறீர்களே?" என்றார் அவன் கருணா

"அவள் தான் கமதி"

"ஓ... கருணா வரும் புத்தாளம் வாழ்த்து அனுப்புவானே, அவள் தானே?"

"ஆமாம்... என தோழி!" என்றான் கருணா. இன்று முதல் என் ஆகான் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

வாயுக் கோளாறு எவ்வாருக்கும்

தெரிந்த பாவலாகக் காணப்படுகிற தொத தாவு இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. தாம் உணவு உபயோகமும் போதும், தீர் மதறும் பல பாணங்களை அருந்தும் போதும், பேசும் போதும், திரிக்கும் போதும் நம்மை ஆதியாமலேயே காதறையுமே சேர்த்து விழுங்கி விடுகிறோம். இது பொதுவான காரணம். இதைத் தவிர உணவுப் பானத்தில் கிருமிகளால் ஏற்படும் நொதிப்பு (Fermentation) காரணமாகவும், உணவுப் பொருட்கள் அழுதி விடுவதன் காரணமாகவும் ஜீரணப் பாதையில் வாவு உற்பத்தி வாகிறது.

நாம் சாதாரணமாக வீழுக்குகிற காற்று விரைவாகவும் எளிதாகவும் குடல் மூலம் பயணம் செய்து வெளியேறி விடும் குடல்களில் நொதிப்பு காரணமாக உண்டாகும் வாவு, சற்று வாய்புடன் வெளியேறுகிறது. ஏதே ஒரு முறை ஏப்பம் விடுவது, வயிறு நீரம்பி விட்ட போது, உணவுக் குழலின் எதிர்த் திசையில் யரும் அணுவியக்கத்தின் காரணமாக ஏற்படுவது ஆனால் அடுத்தடுத்து ஏப்பம் விடுவதற்கு, சாப்பாட்டுவது அதிகப்படியான காதறை விழுங்கியதை காரணம்.

சிலருக்கு வெளும் வயிற்றில் தள்ளுவிரி அயவது பாணங்கள் அருத்தியவுடன் வயிறு உப்பிக் கொண்டு விடும். இரத்தத்தில்லுத்து வாவு பிரித்து



வெவ்வுறலுக் கோளாறு

குடல்களுக்கு வந்து விடுவதே இதற்குக் காரணம்.

கோளாறின்மை, கடலெப்பம், மார்புப் பருப்பு, மருவாக கிழங்கு, சோயா கிழங்கு, மோச்சை, கொண் டைக் கடலை போன்ற உணவுப் பொருட்கள் வாவு உற்பத்தியை பெருக்குகின்றன. உயர் விவ அளவையும், வளங்களு மூட பொறுத்து வாவு உற்பத்தி யின் அளவு அமைகிறது. பருப்புக்களில் முற்றம் அளவைப் போகுத்தும் வாவு உற்பத்தியின் அளவு அமைகிறது. முற்றாத லீமா மோச்சைகளால் வாவுத் தொந்தரவு ஏற்படாது ஆனால் முற்றிய லீமா மோச்சைகள் அதிக அளவில் வாவுகளை உண்டாக்கும்.

சமைத்த குடாண் உணவலை உட்கொண்டால் வாவு உற்பத்தி குறையும். சமைக்கும் போது உணவிலுள்ள ஆல்கோசாக்ஸாடுகள் அழிந்து விடுவதே இதற்குக் காரணம். பெருங்காயம், பச்சைப் பூண்டு, இஞ்சி ஆகியவற்றை உணவில் சேர்த்துக் கொண்டால் வாவு உற்பத்தி குறையும். பூண்டை சமைப்பதால், அதிலுள்ள கிருமி கொல்லத்திறன் அழிந்து விடும். மேலும் பச்சை பூண்டு கொலண்டரால் அளவைக் குறைத்து இதிகத் தாக்குதற்கு உண்டாகும் வாய்ப்புக்களையும் குறைக்கிறது.

சாலை உணவுக்காரர்களுக்கு பருப்பு வகைகள் தான புரதச் சத்துக்கு முதன்மையான மூலங்கள். ஆனால் அவைதான் அதிக அளவில் வாவுவை உண்டாக்குகின்றன. ஆகவே பருப்பு வகைகளை சத்தியமின்றி தளராக சமைக்க வேண்டும். பெருங்காயம், இஞ்சி, பச்சைப் பூண்டு ஆகியவற்றோடு சேர்த்து பருப்பு வகைகளை சமைத்து உண்பதால் வாவுத் தொந்தரவை தீர்க்கலாம்.

- கீதாஞ்சலி

தொல்லை நிதர்ப்புகளே



● "என்ன அளவிக் கொண்டாய்
எனையில் ஓரே கட்டும்?"

"எல்லாம் கொை விட்டுப்
போய்விடுவெனவெனவெனத்தான்"
போய்ற போக்கைப் பார்த்தால்

கொையை விட்ட போய்விடுவென வினப்பும்
என ம.நி.யில் வந்தாலும் ஆச்சரிப்படுவதற்
கிம்மை! எல்லாம் இந்த மயக்கை என உயர்த்தும்!
பூவிதழ் வானிதழ். திருச்சி - 1.

● மயக்கை உதர்த்து, மயக்கை வந்தால் கொை-
வெட்டுட்டு விளக்கைக் கொட்டும் திருவாரூர்
இளையத்து போட்டியை நடுத்தியிட்டு மட்டு
மல்லாமல், முடிவுகளோடு உடனுக்குடன் புகை
களை வாய்க் அளவை கொட்டிக்கொண்டு விடுகிற
திருந்த ஏறாளியினாய் மறட்டை காத்ததை
என் இல்லை! Keep it up!
என வாய்வு முடிவு. தாத்தையார் - 3.

● பண்டைய வழிபாட்டு முறைகள் பழைய விரு
தான முறைகளை உலகத்தில் இருப்பது உண்
மையே. புலகின் வேதத்தைக் குறைக்க எல்லாம்
தொல்லை திருவள்ளூரில் உண்டாகிறது இம்
காலில் அனையா தெருகு ஏறி வந்துகொண்ட
என்ற செய்தி இதுவரை வரும் அறிவாத அதிசயம்
செய்தி புலகை தம்மால் தடுக்க முடியும் என்பதற்குத்
தக்க என்னுடையதே தந்த மொழியின் வே வேதனை
கற்றில் உண்மை இருப்பதால் உண் முடிவற்று
சிந்திக்க வைத்த கட்டுரை. திருவள்ளூர்

● துள்ளி மாத இதழ் கட்டுரை மதுகாரியில் தடை
பெற்ற மகனின் விருப்பங்கள் தேவியை வண முடிவாத
ஏகத்தையத் தீர்த்து வைத்தது மன்னவன் மலர் இதழ்
பெயரளவின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்து...
என்கப்படுதலும் தான் உண்மையான பத்திரிகையாகப்
பெறப்படுவது மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. !
ஆர். உ.ம.ச. திருச்சி - 20.

● 'வாழ்க்கை தேய் மறைக்கும்' என்ற தகைப்பின்
வழக்கம்மேல் ஆசிரியர் அப்பாருடன் வருதிலுடன்
கிறார் தற்போதைய பெண்களின் திணைவ ஒரு
பெண்ணாருடன் அரை முடியும்; உணவு முடியும்;
அணுகவும் முடியும். தம் உகவே தகைகுதவி

வாழ்குதலுதலும் ஒரு பெண்ணை வண முடிவாக
வாய் மகிழ்க்க முடியும்.
தந்தர்-அதிசயம். திருச்சி - 526 129.

● "அழகைக்கொண்டில் சில கட்டுத்துப் பார்த்தான்" -
இதில் உண் செய்திதான் அழகைக் கொண்டு பெண்
களுக்கு மட்டுமல்லாது அனையருக்கும் பொருத்தம்.
தம் அழகைக் கொண்டு கொள்வது அடுத்தவரை
அக்கதலும் காற்றைத் ததனால் தங்கு இடை
புது வருமையில் அகவைத் ததில்கவையே! அதே
மேல் ஒரு கட்டுப்பாடு பதிலும் ஒரு கண்ணி தேர் மேல்
கவலை கூடத் ததிர்த்துவிடலாமே!
த சந்தி. திருவாரூர்.

● 'கட்டைக் கிண்தும் கைப்பதல் கட்டுரைகளைக்
கண்டேன் திருமதி உரை வாய்க்கப் பொழுது
பெண்கள் ஆகவிடாத. ஆகவருக்கு கைகள்
விரலும் தொழில் தீர்ந்து பாரக்கு வேகை தரும்
பயனுள்ள தொழிலாகவும், பணமும், புகழும் உதவ
திக்கும் தொழிலாகவும் அமைத்தல்வாதத் காணும்
பொது பெருமைகளை உணரது ஒவ்வொரு பெண்
களின் உச்சத்திலும் தாளுள் இம்மாதிரி பயனுள்ள
காத்தொழிலாகக் காற்றைக் கொண்டு மேல்மேல் என்ற
ஆர்வம் உடனே எடுவேண்டும். அது அவர்
கருவியை குறிப்படுத்தித் தட்டுமல்லாமல் தம்
கற்றில் கைகள் தம்மை.

என். புலமையோவரி. தாத்தையார்பெட்டை.

● முதுகைகளைத் தேய்? தேய்ப்பார் முதுகையா?
என்ற அருமைபாசுதொகு கட்டுரைகளைப் படித்
தேன். தேய்க்கு எதிரி இளமை, தேய்க்கு தன்பன்
முதுகை வணவே முதுகையைய தாம் இளமையோல்
கவதிருத்தால் தேய்கின் அறிவிதியே தொழிலாய்
வாழ்வாம் ஒருவேளை தேயம் வந்தால் அருமை
கிளிகை ஒன்று பெய்யாமல் சித்த மருத்துவத்தில்
முனை வைத்தியம் செய்து கொள்வதும் சிறந்த வழி
வகையது தம் இயக்குரை முலை உரை முகிறது
ஆம் தொலைக்கவி. வாய்முக - 521 551.

தொல்லைநிதர்ப்புகளே கைபென் ஒது கட்டும்!

மேக்சிமா-குரூப் நிறுவனங்கள்



MAXIMA

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

25%

மேக்சிமா பெனியிட் பன்ட் லிமிடெட்
மேக்சிமா நிரோட்டி கிங்க்ஸ் (பி) லிமிடெட்
மேக்சிமா சிட்ஸ் மெட்ரால் (பி) லிமிடெட்
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனான்ஸ் கம்பெனி

ஒவ்வொரு மாத வட்டிக்கான
காசோவை மொத்தமாக முதலீடு
செய்யும் பெரஸ்டிதே வழங்கப்படும்

வட்டி +
1% ஊக்கத்தொகை
வழங்குகிறது

**உங்கள் வருங்காலக் கவாயுகளை நனவாக்கும்
வளமான சேமிப்புத் திட்டங்கள்.**

பெயர் பெயர்	ஒவ்வொரு மாதம் காசோவை. ஆளையாண்டுளில் வட்டி வழங்கப்படும்	தொகுதி முதலீடு ரூ 5,000/-
குறுகிய பெயர்	45.60% P.A தொகுதி - ரூ 5,000/-	ரூ 5,000/-
காலிய பெயர்	முதலீடு 3 வருடங்களுக்கு இருமடங்காகும்	ரூ 7,500/-

மேக்சிமா - உங்கள் முதலீட்டிற்கு குரூப் பாதுகாப்பு அளிக்கக் கூடியது.

மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனான்ஸ் கம்பெனி

பதிவு அலுவலகம் - 1, பேதாந்தே கோபுரம் கடை,
R.K. நகர் ராஜகம், வன் ஸ்டூட்ஸ் அருகில், மாவட்டம்

தொலைபேசி - 600 004 தொலைபேசி 4941849

Fax: 044-4347655. தகவல் MAXFIN

தலைமை அலுவலகம் 146 மைல்கோட்டை நெடு,
மாவட்டம் - 600 018.

தொலைபேசி - 456950/458549/452559

கார்ப்பரேட் அலுவலகம் - தொலைபேசி -

AA-147, 3வது அலையுது, வனவாழ்வம் பகுதி, மை.

தொலைபேசி - 6280468

கிளை அலுவலகம் - K.R. நெடு,

124-A நெடு, மை. நெடு, வனவாழ்வம் பகுதி, மை.

தொலைபேசி - 600 020

காலம்	வட்டி
1 வருடம்	26.80%
2 வருடம்	30.40%
3 வருடம்	32.68%
4 வருடம்	39.67%
5 வருடம்	45.60%

மேக்சிமா - அளிகாட்ச நம்பிக்கைக்குரியது

MAXFIN

பெண்கள் பத்திரிகை என்பதாவதான் சில விடுகளில் பெண்களுக்கு இந்தப் புத்தகம் வாங்கும் அனுமதியும், படிக்கும் அனுமதியும் கிடைக்கிறது. பெண்கள் பத்திரிகையில் சமைப்பதும், கோலமும் பல வகை வண்ணங்களும் அவசியமே. பெண் உட்பட இவைபெயர்வாம் இன்றி நம் பாரம்பரியம் ஏது? நாளினமின்றி வாழ்வு ஏது?

வாழ்க்கைக்கு உபயோகமான ஐதயஸ், உறுகாய், பெட்டி வகைகள், எழுத்து மூலம் சுற்பிக்க முடிந்த பணம் பண்ணும் கலைகளைப் பிரகரித்தால் (இவெல்லாம் ஏற்கெனவே வெளிவந்தவை) அடிக்கடி புதுவித மோஸ்தர்கள் வெளியிட முடிந்தால் பெண் முன்னேற்றத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் செய்வும் சிறந்த பணியாகக் கருதப்படும்.

- பி. டி. அமிர்தவள்ளி, பேரம்பாக்கம்.

அறிவு ஐதிகள் என்ற நிமிர்ந்த நடை யில், சில பத்திரிகைகளைப் படிப்பதைப் பெரு மையாகச் செய்ததுண்டு. ஆனால் செக்ஸ் விஷயத்தில் எல்லாக் கோட்டைத் தூண்டு ம் பெண்களைப் பற்றிய முகத்தில் அறையு ம் கட்டுரைகள் வருவது, அதை வாங்கி, பெரு இடத்தில் படிக்க கூச்சமாக உள்ளது. செக்ஸ் வாழ்வின் அத்தியாவசியம் தான். எல்லையற்றவர்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அதைப் பகிரங்கப்படுத்திக் கட்டுரைகள்



வருவதைவிட, தனி மனித மேம்பாட்டிற்குச் செய்ய எல்லாளோ இருக்கிறது. பெண் வாசகிகள் எப்படி இந்த மாதிரி பத்திரிகை களுக்கு இருப்பார்கள்?

கோலம் போடும், சமையல் செய்வும் பத்திரிகை மிக அவசியம். மாவணையும், கண்ண யாழியையும், வா. ச. ராஜவாயும் வாஸந்தி யையும் கரைத்துக் குடித்து விட்டு, திரும்பி

பெண்கள் பத்திரிகை என்றாலே சமையலும் கோலம்தானா?



பெண்கள், அடுத்த வீட்டுடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கூட ஊரிலோ, அல்லது கஷ்டப்பட்டோ நுகை துணிமணிகளை வாங்கி அணித்து பெருமைப்படுகிறார்கள். அது உண்மையின்றாலும் தற்போது பெண்கள் படிப்படியாக மாறி வருகிறார்கள். ஏனெனில் தற்போதுள்ள திருமணங்களில் பாருங்கள். அதிகமாக ஓர் அழகிய சிறு ஐரிகையுடன் கூடிய கரட்டன் புடைவை

துக்குப் பின் சமையலறைக்குப் புதம் என போன்ற பெண்களுக்கு நகங்கள் படுத்த பெட்டிரண்ட் தண்ணிலும், நெகல்பியரும் சமையலும் மற்ற ஐரிகையுடன் கூடிய துணிமணியும், மங்கையர் மலர் துணிமணி, கல்யாணம் வரை படிப்பில் இருந்து விட்டு வரும் இந்த பெண்களே பெண்களை, கூட இருந்து தாயால் வழிகாட்ட முடிய தில்லை. மங்கையர் மலரின் சிறுசிறு குறிப்புகள் கூட தாயாய், சகோதரியால் வழிகாட்டு சிறந்து, பெண்கள் பத்திரிகை மிக அவசியம்.

என் தோழி அதிகம் படிக்காதவள். ப்யூஸ் போட, மாடு கறக்க, ஸ்வேஸ் ஓட, மோட்டாரில் தண்ணீர் பாய்க்க, எம்பிராய் டரி போட, ஹைஸ் காரை, நகலாக அணைத் றதும் கசடறப் பயின்றவள். ஆனால் அவள் கணவர் அவள் ஸ்டில் ஏறி ப்யூஸ் போடு வதை விரும்புவதில்லை. 'பெண்ணாய் வட்ச ணமாய் இரு' என்கிறார். ஆண்கள் மிழித்தால் தான் பெண்களுக்குப் பல முன்னேற்றங் கள் எல்லாம். பல துறைகளில் முன்னேறி வாலும் முன்னு நாட்கள் சமையல் வாயில் றவக்க வழங்கலில்லை எனில் எந்த ஆண் பெருமத்துக் கொள்கிறான்? பெண்கள் பத்திரிகை மிகமிக அவசியம்.

• இத்து, விருப்பமாயி.

சகோதரி வாஸந்தி அவர்கள் கவியாடி

வாயிலோ, முத்து மாலைவையிலோ அணிவது 'காண்க' ஆகி விட்டது. மேலும் அப்படி வித்தியாகமாக இருப்பவர்களையே நாமும் அதிகம் கவனிக்கிறோம். வேறு பத்திரிகை களால் கொல்ல முடியாத பல்வேறு வகை யான, 'முத்யோர்களைப் பற்றி', மாயியார் வருகைகளைப் பற்றி, நம் வீட்டிலேயே கொடியும் சிறு தெய்வில்கள் பற்றி, உடயோ கப்பாது எவ்வெண்ணும் பொருட்களின் உபயோகம் பற்றி, குறிப்பாக பெண்களின் முகம், மற்றும் தலைமுடியைப் பரிமாசுக்கும் முறை பற்றிப் பல்வேறு துறைகளிலும் பெண்களின் காதலான்கள் பற்றியும் நம் மங்கையர் மலர் எடுத்துக் கூறுகிறது. பெண் கள் பத்திரிகைகளை ஆண்கள் இப்போது



உங்கள் வீட்டில் மங்கள ஒலி
பிக்சட் டெபாசிட் ஏற்றுக் கொள்கிறோம்
ரூ. 5000 அதற்கு மேலும்

வட்டி 21% P.a

நாசக கடன் 75%

ரெகரிங் பெடாசித் திட்டம் : மாதம் ரூ.500 செலுத்தவும் 20 மாதங்களில் வட்டி சேர்த்து ரூ. 11,500. சேதம், கூலி, கல் கிரையம் இல்லல் அழகிய அன்பளிப்பு

வட்டி மாதா மாதம் 00 மூலம் அனுப்பப்படும். எவ்வு தொகை அன்பளிப்பு அறிமுகப்படுத்துவோர் அன்பளிப்பு ரிசைப்யர்ட் மற்றும் முதியோர் தாரர்கள்(எக்ஸ் ஊக்ரூவிப்பு)

தோற்றம் 1957

காரணேசன் ஜுவல்லரி

44, நகை கடை பஜார், மதுரை.
தமிழ்நாடு. போன் : 36679, 30108

ஸ்ரீ குரு ராஜிவந்திராய நம: ||
ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

(മുദ്രാദായം : 1980) കിരസ്തി : P.F : 147283

புனித யாத்திரைகள்

ஆதலால் யாத்திரிகை 1. 4 ரூபாய் செலவு மட்டும் பங்களிப்பு பிரயாணம் 11.55 ரூபாய் மட்டும், மற்றவர்கள், அருவருவிகள், ஈடுபாடு, சந்தைகள், - கட்டணம் ரூ. 600/-

மதுரை சிவராத்திரி கலாசி யாத்திரை : 2, 12 நாட்கள் கொண்ட கலாசி - கலாசி : அலகாபாத் - அரோரத்திரம்.
25.2.95 இல் தனிக் நுழைவு மிராசுமல், கட்டணம் ரூ. 2,100/-

பஞ்ச சூதாசனம் ஸரீர்த்நிலை: 8.78 எல்டிம் கொட்ட அளவுதான் - துணைகள் - கொட்ட - கழிந்த - பஞ்ச - பஞ்சம் - கழிந்த - கழிந்த - கழிந்த. 16.3.88 இல் எல்டிம் குறைந்த நிலைதான். எல்டிம் கு. 8,780/-

கூலி யாத் திட்டம் : 4. 18 டிராக்டர் கொண்ட காரி - 800 - அபிவிருத்தியை - அமைப்பதில் - நுகர்த்துரை - சிறி
மேல் - கமிட்டி - உட்கார் - குறைவு - பெறப்பட்டது. 15,4,90 ரூபாய் எந்தெந்த பணத்தை, மட்டவாதி ரூ. 7,000/-

புதிது வாங்குகிறீர்கள் : ■ 80 நாட்கள் காலகட்ட வாரி - கவர் - பந்தா - மேதர் - டிரைவர் - ரெய்னர். R.S.99
இது சேவையாளர்களுக்கான அட்டையைக் கு. 1,600/-.

நாதிப்படி : எம்மா கண்ணாடிகளுக்கும் டிபனி, ஸாப்பி, சாப்பாடு, தம்மும் இடவசதி உட்பட்டது.

தேவதூதர் வரவராம்களாக :—

புதி விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

29. ஆர்முத்து ஆசாரி தெரு, (விவேகானந்தர் இல்லம் அருகில்),
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005. போன் : PR : 847253

நடத்துபவர் : **V. சுப்பாராவ்**

● உள்ளூர்வாசிகள் போலித் தொடர்பு கொள்ளவும்.

அதிகம் படிக்கிறார்கள் என்றே கூறலாம். ஏனென்றால் முக அழகு தலைமுடியில் ஏற்படும் பெரிஞ்சுத் தொல்லைகள், மருத்துவ ஆலோசனைகள், மேலும், திருமண மலர்ப் பகுதியில் தேர்ந்தெடுக்கவும் (பெண்களை) இவை அனைத்தும் ஆண்டவருக்கும் தேவையானவையே. ஏன், பெண்கள் வேலைக்குச் சென்றிருக்கும் போது தானே சமையலறை யில் சமையல் செய்யவும் தேவைவரான குறிப்புகளுக்கும் பெண்கள் பத்திரிகைகளை ஆண்டவரும் இப்போது நாடுகிறார்கள்.

- கே. வல்லி, சென்னை - 82.

மிகளிருக்கு மற்ற பத்திரிகைகளில் கிடைக்காத சுதந்திரம் மகளிர் பத்திரிகையில் கிடைக்கின்றன. தங்கள் கருத்துக் களை, உணர்ச்சிக் குழுவ்களைப் பெண்கள் பத்திரிகையில் கொட்ட முடிகிறது. பெண்கள் பத்திரிகையைப் படிக்கும் போதும் அதில் எழுதும்போதும் ஏதோ தாய்விடில் உரிமை யுடன் உலவுவது போன்ற உணர்வுதான் எனக்கு ஏற்படுகிறது. பெண்கள் பத்திரிகை மூலம் அழகுக் கலையைக் கற்றுத் துள்ளை அலங்கரித்துக் கொள்வதில் தவறென்ன இருக்கிறது? சரியான முறையில் செய்து கொள்ளும் அலங்காரம் உடலுக்கு மட்டும் இளமையையும் மிடுக்கையும் தரவில்லை. உள்ளத்திற்கும் சேர்த்துத்தான் தருகிறது.

- அம்பேது இராசசோமன், சென்னை - 33.

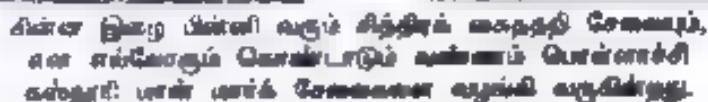
பெண்கள் பத்திரிகை மட்டுமே படித்து வந்த பல பெண்கள் தற்போது எல்லாப் பத்திரிகைகளும் படிக்கின்றனர். "இந்தியா டுடே" போன்ற பத்திரிகைகளுக்குப் பெண் வாசகர்கள் குறைவாக இருக்கலாம். ஆனால் நான் மீன்கார ரவியில் பிரயாணம் செய் யும்போது பார்க்கையில் பல பெண்கள் லுக்ளாக், ஐ.வி.யர் விடென், இந்தியா டுடே போன்ற பத்திரிகைகளை அன்றே வாங்கிப் படிக்கின்றனர். அனாதப் பற்றி விவாதிக்கவும் செய்கின்றனர். ஏன்? தற்போது பங்கு மார்க் கெட் பற்றியும் ஆர்வம் காட்ட ஆரம்பித்து விட்டனர். என்னையே ஓர் உதாரண மாகக் காட்டுகிறேன். பல வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு துணுக்குச் செய்தி மங்கையர் மலருக்கு எழுதினேன். அது பிரகரமாகியது கண்டு, அப்போதுதான் நமக்குள்ளும் விஷயம் இருக்கிறது என்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. பத்திரிகைகளில் எழுதுவது என்றால் ஏதோ பெரிய விஷயம் அதற்குள் பெரிய எழுத்தாளர்களு்தான் நுழைய முடியும், அதற்கும் ஏதேனும் சிபாரிசு வேண்டும் என்ற அறியாமையிலிருந்து என்னை விவரிக் கொணர்ந்ததே பெண்கள் பத்திரிகைகள்தான். இதுமாதிரி தற்போது எல்லா பத்திரிகைகளும் பலருக்கும் வாய்ப்புகள் அளிக்க ஆரம்பித்து விட்டன.

- துரைசி ரங்கனாதன், சென்னை - 61.

அகடகை, 'வசித்தே வசிக்கும், வசு பிடிக்கும்' என்று பன் எப்பிடப் பதப்படு வதாகக். எப்பொழுது அகட செந்தனம் பருப்புகளுடன் ஒரு பிடி அகடது இரண்டு பிடி கொள்ளும் பரிசுறாகச் செய்து அகரத் தாய் எந்தக் கொடுதனம் வசுத. கொள்ளும் பரிசு வசுவுக்கு ஏற்ற வசுத.

- உரை





காரணமாக சிறு பிரச்சனைகள் உண்டாக்க
லாம். ஆயினும் 8 இல் உள்ள புதன் அவற்
றைச் சுழலாமாக்கச் சமாளிக்கும் வல்லமை
யைத் தர இருக்கிறார். புதன் அருளினாலும்,
கேதுவின் சஞ்சாரத்தாலும் ஒரு புதுத்
தொழில் ஆரம்பிக்கும் நிலை உங்களுக்கு ஏற்
படும். வெகுதூரப் பிரயாணம் ஒன்று ஏற்
படும். வக்கிரம் பெறும் செவ்வாய் 3 இல்
இருக்கும்போது தனலாபத்தையும் தர
இருக்கிறார். எனவே, விநாயகனாரையும், வினாய
தீர்க்கும் வேலையையும் அடிப்போத்திரம்
கூறி அரச்சித்து ஆசி பெறுங்கள். எத்துறை
யினருக்கும் இது பொருத்தம். புதன் மிதம
யும் சளிக்கிறமையும் வீண்புணை அவனது
ஆயிரம் நாமங்களாகக் கூறி நமஸ்கரிப்புகள்.
தல்பதே நடக்கும். சுபநிகழ்ச்சிகளில் கலந்து
கொள்வீர்கள். அவ்வாறு கலந்து கொண்டு
உறவினர்களிடம் உறவாரும்போது உங்களுக்கு
பிரச்சனைகளுக்குக் கூடத் தீர்வு ஒன்று
கிடைக்கும். அது தடைபடும் பதவி
உயர்வோ அல்லது இருமுகம் வாரியமாகக்
கூட இருக்கலாம்.



கடக ராசி :



புனாபூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்
யம்.

சுபநிகழ்ச்சி ஒன்று நடக்கும். ஆனால்
அதற்குச் சில சிரமங்கள் கக்கிரனால் ஏற்
படலாம். அதாவது உங்கள் வீட்டில் உள்ள
ஒரு சிவரால் அத்தனைய சிரமங்கள் ஏற்பட
இருந்தாலும், ஒரு எவ்வளவுதான் சமாளி
கிட்டு, அதிர்ச்சி வருவ மாதத்தில், அச்சுப
நிகழ்ச்சியை நடத்துவதற்கு ஆயுத புரிவார்.
குறிப்பாகக் கடக ராசிக்காரர்களுக்கு ஒரு
ஒருவரே உதவும் நிலையில் உலவுகிறார்.

இன்னு குழந்தை எவ்வளவு மெல்லிட்டுப் போது
வெகுநேரம் அந்த ஆளுக்கு உருதன உருதனத்து
உப்பு சேத்து தங்கு குடைய தளைய தளத்து எவ்வளவு
கவனம் 100 கிராம் வரை, 100 கிராம் கெட்ட ஒரு கட்டு
முருங்கை சேர இளவகைய பொடி பொடியாக நறுக்கி
வாஸஸியம் என்னென்று விட்டுத் தனித்து குறிப் பொடியும்
விற்ப உப்பு, தீர் தெளித்து வதக்கி பாயி கெட்ட தங்கு
கவனம் இதை திடீர்ப்பாடு செய்தல் வெவ் பொய்
கவனம் இருக்கும் எதாவது கூட

• உயர்



புதனும், சூரியனும் 7 இல் கூடியிருந்தாலும்
அவர்களுக்கு சேர்க்கையின் காரணமாக
ஏற்படுகின்ற புது ஆதித்திய போகம் உங்க
ளுக்கு ஏற்படும். வீக்கிளங்களை விலக்கவும்
கடும் அத்துடன் அடிமத்துச் சனிவிளால்
ஏற்படும் கெடுபலன்களும் குறைவலாம்.
ஆயினும் கொளுளாதார நிலையில் ஒரு விதிரத்
தன்மை இருக்க தியாலயில்லை. வரக்கு
கொடுத்தவர்கள் கூட உதவ வருவார்களா
என்பது கேள்விக்குறியாகவே இருந்து கூடா
யில் குறவின் கூடாத்ததால், தக்க சமயத்தில்
உதவி உங்களைத் தேடி வரும். தல்லதொரு
தொழித் தட்டைவர்கள் கவனம்மடத் தேவை
யில்லை. எந்த ஒரு உதவிக்காக வாரியம் சென்
றுதும், செல்லுபுள்ள தகவிலாபுர்த்தி விதிகத்
திராத்தைக் கூறி குருவுக்கு அர்ச்சனை செய்து
பிறகு சென்றால் வெற்றி கட்டாயம்
கிடைக்கும். இந்த மாதம் பூராவும் ஒன்றொரு
சளிக்கிறமையும் காவலையில் விராபகருக்கும்
மாஸலையில் நவகிரகத்திற்கும் அர்ச்சனை
செய்வது நல்லது. அப்படிச் செய்தால்
எப்படியும் வெற்றி உங்களுக்கு என் உறுதி
புடன் நம்பலாம். உங்களை ஸ்கனம் கள்ளி
யானில் கிரகமாலா போகம் ஏற்படுவதுடன்,
எல்லாமே நன்மைபுடன் முடியும்



சிம்ம ராசி :



மகம், பூரம், உதிரம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்.
நல்லார்களால் நன்மை உண்டு. கக்கிர
னால் கூடம் உண்டு. ஆனாலும் தலைவர ஒரு
வரையோ, அவ்வளவு ஸ்தானிகளின் பிரத்தா
வனத்தையோ தரிசனம் செய்யும் வாய்ப்பு
உண்டு. தீங்கள் உங்கள் முன்பேற்றத்திற்குத்
தடைபடும் நிற்கும் ஒழிவரை இன்னம் கண்டு
அவர்களை ஒதுக்கித் தள்ள வேண்டிய நிலை
உருவாகும். அரசியலில் மற்றும் உயர் பதவி
யில் உள்ளவர்கள் மிக நெருக்கடியானதொரு
குழந்தைவிரிந்து வெற்றியுடன் வெளிவர
இருக்கிறார்கள். ஆனால் மாத ஆரம்பத்தில்
சூரியனாலும், மாத முடிவில் புதனாலும்
வதானவாயம், சத்தி, நாகம், தன் ஸரபம்
என்ப பலவிதத்தில் உங்களுக்கு உதவ இருக்
கும்போது எந்தச் சங்கடத்தையும் சமாளித்து
விரிவீர்கள். தீங்கள் சிம்ம ராசியைச் சேர்ந்
தாலும் பணங்காட்டு நாயைப் போன்றவர்
கள். எந்தச் சைவப்புக்கும் அஞ்ச மாட்
டார்கள். உங்கள் ஜாதகத்தின்படி நடக்கும்
தொழித் திறப்பாக அளமத்திருக்கும்மாளால்
மேலும் நற்பலன்கள் கருதலாக நடக்கும்.
கேதுனால் உடல்நலக் குறைவு ஏற்படலாம்.
எனவே, விதிகளுக்கு அருகப்பும் மாஸலைய
அணிவித்து அர்ச்சனை செய்வது நல்லது.

அலைச்சல் மிக்க காலகட்டம். 7 இல் சனி ஆட்சியில் இருந்தாலும் வாழ்க்கைத் துணை வர்க்குச் சற்று ஆபாசமும், உடலில் வலியும் ஏற்படலாம். இந்த மாதம் முழுவதும் சனிக் திணைமையில் சனீஸ்வரனுக்கும், செல்வா வுள்ள அங்காரனுக்கும் அர்ச்சனை செய்வ லாம்.



கன்னி ராசி :



உத்திரம் 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், நவம்தம், சித்திரை 1, 2 ஆம் பாதங்கள்.

தீயகன்மீன வக்கிணத்திலு பிறந்திருந்தால் கோட்சார அமைப்புப்படி உங்கள் ராசி, இலக்கினம் இவற்றுடன் இந்த மாத நிரை அமைப்பையும் போட்டுப் பார்க்குதல் சிறந்த தொரு யோகத்தையும், செல்வாக்கையும் தரு கின்ற நிரைமாலா போகம் அமைவதை அறிய லாம் கக்கிரவால் ககமுன்பு கப நிசுபிச் சிக்கு வழியும் உண்டு சனிநிலைக் உங்கள் பணிமையச் செய்கிறேன் செய்து முடித்து, அதற்குரியவர்களிடமிருந்து பாராட்டையும் பரிசையும் பெறுவீர்கள். நிச்சயிக்கப்பட்ட கபநிசுபிச்சிகள், புதுப்பட ஆரம்ப விழா, புதுத் தொழில் ஆரம்பம் அனைத்தும் தங்கு நடத்தேறும்வண்ணம் கால பஸம் உங்கள் பக்கம் இலாபத்தைத் தரும் மூலையில் அமைத் துள்ளது தங்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளுங் கள். தானாகப் பதவியேற்குந்து விடவிரும்பும் சரி, பணியிலிருந்து ஓய்வு பெறும் திசையா ணாலும் சரி, உங்களுக்கு வகுக்கிற பணக் கொண்டைய தங்கு திட்டமிட்டுச் சேமிக்கப் பாருங்கள். நிரைகள் உங்களுக்குச் சாதக மாக இருக்கின்றன. அதேசமயம் சர்ப்பக் கிரை வங்கனும் புதனும் சற்று சஞ்சலம் தரும் சூழ் திணையை உருவாக்கலாம். அங்காரகன் வக்கிர கிழியில் கடகத்தில் சஞ்சரிக்கும் நேரம் குரு பார்வையில் காரணமாக நீசபங்க ராஜயோகத்தைத் தர இருக்கிறார். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சூரியனும் உதவும் திசையில் உலவுகிறார். காலஞ்சென்றாலும், தொழில் வஸ்து தர்களுக்குள் ஏற்றதொரு சூழ்நிலை உருவா கும். விஷ்ணு ஸுமால்நராயம் தூக்கா ஸ்தோத் திரம் படிப்பது நல்லது. கணாஷ்டகமும் படிக்க லாம்.



துலா ராசி :



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்.

இராசி தானாகிய கக்கிரன் உங்களுக்குப் பலவிதத்தில் உதவ இருக்கிறார். சூரியத்தில்

மதிழ்ச்சி நிலவும், மழைவளச் செல்வம் வேண்டித் தலையிருக்கும் துணை ராசிக்காரர்களுக்குப் புத்திர பாக்கியம் உண்டாகலாம் உடல்நலம் நன்றாக இருக்கும். கலைஞர்களுக்கும், எழுத தாளர்களுக்கும் பாராட்டப்படுவார்கள். தொழி லில் இலாபம் பெறும் பதவி உயர்வை எதிர் பார்க்கலாம். நான்கில் உள்ள புதன் சூழம்பத் தில் அமைதியையும் கபநிசுபிச் சி ஒன்று நடப் பதற்கான சூழ்நிலைகளையும் உருவாக்குவார் அதற்கு குரு பகவானின் அருளும் கிடைக் கும். கோர்ட்டு கிண்காரங்களில் வெற்றி உண்டு ஆனால் இராசுவும், சேதுவும், சூரிய னும் ஏதேனும் உடல்நிலைக் கோளாறை உண்டாக்கி மருத்துவச் செலவை உண்டாக்க லாம். ஒரு சிலருக்கு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பும் வரலாம். பரவ நிரைகளின் பாதிப்பிலிருந்து விடுபட விநாயக புராணம் படித்து கணபதி ஹோமம் தலக்கிரக ஹோமம் ஆகியவற்றைச் செய்யலாம். வசதி யும், வாய்ப்பும் சூறையாக உள்ளவர்கள் ஆதித்திய நதிருதயம் மற்றும் மகிஷாசுரமர்த தனி ஸ்தோத்திரம் அபிராமி அந்தாதி ஆகிய வற்றைப் படிக்கலாம். நெருப்பு ஆபத்திகள் ஆகியவற்றுடன் பழையவர்கள் சற்றுக் கவன முடன் அவற்றைக் கையாளுவது நல்லது.



விருச்சிக ராசி :



விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை.

மாதத்தின் முற்பகுதியில் சூரியன் உங்க ளுக்குப், பதவி உயர்வு ஒன்றைத் தரலாம். மதிப்பும் தனவர்பமும ஏற்படும். அரசைத் தரப்பிலிருந்து ஒரு கௌரவப் பட்டம் கடக் கிடைக்கலாம் கலைஞர்களானால் போற்று தற்குரிய பட்டங்கள் கிடைக்கலாம். இது எத்துறையினருக்கும் பொருத்தும். 6 இல் உண் தேது எதிரிகளின் தொல்லைகளைக் கட்டுப்படுத்தலாம். ஆனால் புதனின் சஞ்சா ரம் பயன்தரும் வகையில் இல்லை. இதனால் மனத்தில் ஒருவித விரக்தி, பழம் ஏற்படக் கூடும். கண்டகப் பாதிக்கப்படலாம். ஆயி டும் இராசியில் குரு இருப்பதால் உதவி இல்லை. எனினும் ஆபத்து வராமல் தடுக்க முடியும். ககஸ்தானம் என்ற திசையில் சனி ஆட்சியில் இருப்பதால் தொழிலில், தொந்தரவு ஏற்படாது, செல்வால் கடகத்தில் வக்கரிக்கும் சமயம், அதாவது மாதத்தில் பிற்பகுதியில் எதிர்பாராத மாதநம் ஒன்று உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்படலாம். அது ஒரு பதவி உயர்வு, தன்வர்பம், தீயகன் முயற்சித் தும் கைகடாமல் இருந்த ஒரு காரியம் கை கூடுதல் எனப் பலவிதத்தில் நம்மை ஏற்பட.



பணத்தின் அருமை தெரிந்தவர்கள் நூங்கள்.

இதோ ஒரு மனப்பெண்

www.bentley.com

1972 JUNE 203 1000/10000

அதேவிட உங்கள் அக்கறைகளையும் உணர்ந்தவர்கள்

லாம். குறிப்பாக நீங்கல கணனி அலக்து மீளம் ஆகிய வகையின்களில் பித்திருந்தால் நல்லதொரு மாதமாக அமையும். சுப்பிர மன்சு புதுங்க மாண்பு படிப்பது, மிகவுயர் லுப் லுப்தகதை சொல்லுதல் செய்வாய், சனி வீயாமுச்சிறைமகளில் தவங்கிரகதவதன் கந்தி வீட்டு அர்ச்சனை செய்தல் துணை தரும்



தனுசு ராசி :



மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1-ஆம் பாதம்.

சுகிரன், ராகு, சனி ஆகியவர்கள் உங்க ளுக்கு உறுதுணையாக இருக்கிறார்கள். எனவே, சுபகாரியம் ஒன்று நடக்கும். அது மகளிர் அல்லது மகளில் திருமணமாகக் கூட இருக்கும். இராகுலால் வான வோகம், தொண்டாரப் பிரயாணம் செய்யும் வாய்ப்பு ஏற்படலாம். சனிவரன் சிவதாரகன் மூலம் உதவி செய்யலாம். மாதத்தின் முற்பகுதியில் 9, 10 க்கும் இடையே சூரியனும், புதனும் சேர்வதால் நீண்ட காலமாகத் தேவமி திற்கின்ற பணி அல்லது, வழக்கு இவை சிறப் பாக முடிவும். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சூரிய னும் கடகத்தில் வக்கிரம் பெறும் செயலுடைய உங்களுக்கு ஏதேனும் புத்த தொழில் அல்லது புதிய பதவி ஒன்றைப் பெறுவதற்கு உதவ லாம். கணலுர்க்கும், அரசுப் பணிவானர் க்கும் சிறப்பிக்கப்படுவார்கள் வீடு வாங்கும் யோசனமும் உண்டு அல்லது பழையதை விற்கும் புதிய நகரக்கூட வாங்கலாம். 5 - இல் உள்ள கேது உங்கள் குழந்தைகள் கல்வி விஷயமாக உங்களுக்குத் துணையாக உண்டாகலாம். அநேகமாம் அவர்களிடம் கருணை யாக நடந்து கொள்ளாமல் பாசத்துடன் அன் னைப் பொழிந்து உதராகம் உண்டிவாரை கூடப் போதும். அதுவே சிந்தை பரிகாரமும் கூட. பருஷ ஸர்க்கும், சஷ்டி கவசம் இவற் றைப் படிப்பது நல்லது. தாய்வுழி உறவினர் ஒருவரைப் பற்றிய கவலை ஏற்பட்டுச் சரி யாகலாம். 12 - இல் குரு வீழும்புத்தகாத இடத் திற்கு உங்களை மாற்றுவதற்கு வழியுக்கி லாம். எனவே ஆலங்குடிக்குச் சென்று வரு தலோ அல்லது தபால் மூலம் பிரசாதம் பெறு வதினா நல்லது. அது பணவிரதத்தைத் தடுத்து திறத்தலாம்.



மகர ராசி :



உத்திராடம், 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், திருமோணம், அவிட்டம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்.

இராசி தாதன் ஆட்சியில் ஏழைகள் சனி

வன் செடுபிடி குறையும் சிறந்த சுபராஜ குருவும், மற்றொரு சுபராஜ கக்கிரனும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு உதவும் நிலை யில் உள்ளனர். தகாபுத்தி சரிவாக இருந்து அரசியலிலும் செயலாக்கு இருக்குமேயா னால் நீங்கள் அமைச்சராகக் கூட ஆகலாம். தனிவாரத் துறையிலும், பொது நிறுவனங் களிலும் உள்ளவர்களுக்குப் பதவி உயர்வு கிடைக்கும். வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் ஒன்று ஏற்படும். இவை வங்குதர்களுக்கும் கணலுர்க்குக்கும் பாராட்டும், பரிசும், தடிப்புத் துறையின்குக்குப் புது ஒப்பந்தமும் கிடைக்கும். அதனால் துணைபழம் உண்டு. மேதுவால் உடல்நிலை, குறிப்பாக வயிற்றுத் தொத்தரவு உண்டாகலாம். அதனால் உணவு விஷயத்தில் கவனம் தேவை. குடிக்கும் நீரைக் கூடத் தூய்மையுடையதாகச் செய்து பருகு வது நல்லது. உணவத்தையும், வாயுவையும் தூக்கிவிடும் உணவுப் பொருட்களை மிகவும் குறைப்பது நல்லது. புதனின் சஞ்சாரம் இருப்பினால் இல்லை. எனவே, தாய்மாமாள் வங்குதால் வருத்தம் ஏற்படும் திகழ்ச்சிகள் நடக்கலாம் அவர்களை உடல்நிலை கூடப் பாதிக்கப்படலாம் எனவே, அவர்களுக்குக் தங்கள் தரமும் கடுமையாக, ஆதித்திய வரிகுதலும் ஆகியவற்றைப் படிக்கலாம். தீண்ட தாட்களாகத் தலைவன் கொடுத்து வந்த அரசு சம்பந்தமான விஷயத்தில் முடிவு ஒன்று ஏற்படலாம். அது உங்களுக்குச் சாதக மாக அமையலாம் வீட்டில் அளவறி நிலவும். பணிபுரியும் இடத்தில் தலவதொரு நிலை உருவாகவும், மேதவித்துக்களைக் கொண்டு தூக்கிய லுபம் செய்வது நல்லது.



கும்ப ராசி :



அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

சனியும், மேதுவும், சுகிரனும் தவிர மற்ற கிரகங்கள் அனைத்தும் அறுபுகுமான நிலை யில் இல்லை. எனவே தொழில் துறையினர், அரசுத் துறையினர் பணிபுரிவோர், வங்கித் துறையினர், எழுத்தாளர்கள் ஆகிய அனை வரும் மிகவும் கவனமுடன் பணிபுரற்ற வேண்டிய கால கட்டம் ஒரு சிறு கவனக்குறைவும், பணதகட்டத்தையும் பதவிக்கு ஆபத்தையும் ததவிடலாம். எனினும் இராசிதாதன் ஆட்சியில் இருப்பதால் விபரீதமாக ஏதும் நடத்தவிடாது. கக்கிரன் விருந்து மேகிகளை களில் கவந்து கொள்ள வாய்ப்பார். அதனால் உங்கள் வீட்டிலும் கபதிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு ஆறும் மேதுவின் அருள் தனக்கு கிடைக்கும். அதனால் ஏப்பொழுது என்ன செய்ய

மேலும் எழும் இதல் உங்கலிடம் தானா
கவே வந்துசேரும் அளவுச்சல் முக்க மாதமாக
இருக்கும். செல்லாய் கடகத்திற்கு வரும்
சமயம் பழைய கடன் ஒன்றைத் தீர்க்கத்
தகுந்த அளவிற்கு எதிர்பாராத தன்லாபம்
கிடைக்கும். உடல்நிலை சற்று பாதிக்கப்
படலாம். வீட்டில் புதுள், சலிக்கிழமைகளில்
லிஷ்டு சதாவுந்தாத்ததைக் கேளுங்கள்
இதுமுருகாற்றுப் படைவைப் படிப்பது
நல்லது. ராஜாவல் சில பிரச்சனைகள் தோன்ற
லாம். அது தொழில் ரீதியாகவும் வரலாம்
அல்லது புதிர்ரக்களின் கவர் சம்பந்த மாக
வும் கூட இருக்கலாம். ஆனால் ராணரா
கர்களில் ஒருவரான கேது உங்களுக்குச்
சாதகமான நிலையில் இருப்பதால் வீநாயக
ருக்கு அச்சனை செய்து அவர் மூலம் நல்
மைவை அடைப முடியும். கேதுவின் அநி
தேவஸ்தபே கணதாதரானோ முழு முதல்
விஷயமாக கணபதி சாதகமாக தின்றால்
மிதவர்கள் எப்படி, பாதுகாந்த உண்டாக்க
முடியும்?



ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰੀ :



புரட்சிக்கு ச. ஆம். பரதம், உதார்பட்டாடு,
மேயுடு

[illegible]

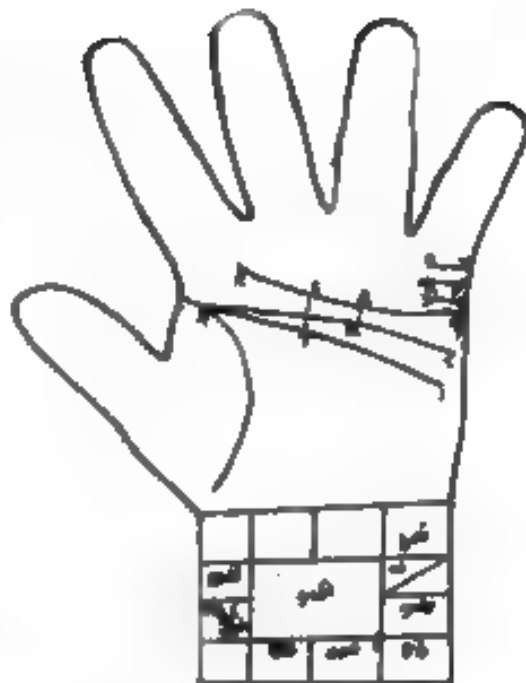
ஸ்ரீ சத்தான கிருஷ்ண ஹோமம், இராமேசுவர பாத்திரை, நாகப் பீரதிஷ்டை என எந்த ஒரு பரிகாரத்தையும் இந்த இராசிக்காரர்கள் செய்வதாஸ் பலன் கைமேல் கிடைக்கும். ஸனவன் மஹாலாகிதேயே உள் பிணக் கைத் தீர்க்க தாகிய ஹோமம் செய்யவாம்.

அன்று
இணைந்தவர்கள்
இன்று பிரிய
நினைப்பதென்?

அந்த தீபதி தளங்கு முன் அமர்ந்து
பெசிக் கொண்டிருந்த பெண்ணின் பேச்சி
விடுத்த வேகம், ஆத்திரம், அசட்டியம் மற்றும்
ஆவேசம் அசைந்ததோடும் தனக்கு கண்ணித்துக்
கொண்டிருந்தார். "என்னை அடிமை என்று
நினைக்கும் அந்த மனிதருடன் இனி நான்
வாழ விரும்பமில்லை, அவுரில்லாமல் என்
னால் வாழ முடியும். நானும் தாவயிற்றுக்கு
மேல் சம்பாதிக்கும் திவ்வையோடும் இங்கு
கிறேன். எனவே, தயவு செய்து விவாகரத்து
செய்தாடுமென்று வற்புறுத்திப் பகலிங்கை
மணலித்துக் கொள்கங்கள்" என்று முடித்
தான். பார்த்தார் தீபதி. "சரி, நீ போகலாம்"
எனக் கூறி அவளை அழுப்பிவிட்டு அடுத்த
அறைக்குச் சென்றார் அங்கே ஓர் இளை
ஞன் அவரைக் கண்டதும் எழுந்து நின்று
மரியாதை செய்ய, அவனை அவர் உட்கா
ரும்படி கூறிவிட்டு, அவன் என்ன கூறு
கிறான் என்பதைக் கேட்க விரும்பினார்.
அந்தப் பெண்ணைப் போலவே, "மணிகளை
மணிதளையவே மதிக்க தெரியாத ஒரு பெண்
ருடன் எப்படி வாழ முடியும்? அந்த உத்த
தான் சம்பாதிக்கிறோம் என்பது... என்ன
என்னவாறிட ரு, கம் சம்பாதிக்கிறோம்...
அகங்காரம், கொஞ்சம்கூட என்...
யானதில் இன்னும் ஏதோ விதம்...
அவள் தயாயிந்தான் வாய்மையாக...
என தாய்வந்தக் கனம்...
யானது செய்வதான தெய்வ...
என வொரு சில நாட்கள்...
சித்தந்தியாகப் பிடிபட...
டியது பார்ப்பது அது...
பது, இதெல்லாம் நினைவு" என...
அவருடைய வாழ்வை இவ்வாறு கவனித்த...
சென்று ஒன்றோ டு...
அவ்வாறு உணர்வுகள், ஆ...
அவனின்னதையும்...
மெல்லும் அந்தோ...
மெல்லும் அந்தோ...

ஜாங்கு காயம் இருக்கும் பிரித் திருப்பதுடன், எத்தனிக் கடிதத் தொட்டியோ, எத்தனியோ இருக்கக் கூடாது எனவும் அதன் பின்பே தீர்ப்புக் கூறப்படும் என்றும் கூறி அனுப்பி விட்டார். சென்ற ஆண்டுதான் ஊர் அறிவு, உற்ற சற்றையும், தட்டும் மூலம் சிறப்பாக நடத்தப்பட்டிருமனத்தின் மூலம் நன்றாக இணைத்த அவர் கள் இன்று இந்த நிலைக்கு வந்த தன் காரணத்தை ஜோதிடத்தை, கைரேகைக் கலை, ஆலிவடிவதில் மூலம் முக்கூட்டியே அறிந்திட முடியும். பொருத்தம் பாரகமும் போது வெறும் தட்டதிர, ராசிப் பொருத்தங்களை மட்டும் பாரக் காமல் முறைப்படி ஜோதி சாஸ்திரத்தைக் கண்கூட்டிப் போர்த் தாய் இப்படிப்பட்ட விவகாரத் திற்கு இடமே இருக்கிறதல்ல. ஜாதகங்களும் ஆலிவடிவமாகக் கண்கூட்டப்படற்குக் வேண்டும் அப்படி இயலா என்றால் போக்கக் கொள்ள ஜோதி டஸரக் குறை கூறிப் பாவியலை.

குறிப்பாக ஆண், பெண் இருவர் கூடிலும் தாரா ரேகை எண்ப்படும் இருமன ரேகை (௧௩) ஜோதியும், சிராமியும் அமைத் திருக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாமல் அந்த ரேகையில் ஒரு தீயோ (௩௩) துளியினோ (௦) அடிப்பாசத்திலோ கலை இருக்கக் கூடாது. அத்துடன் புத்திர ரேகையும் (௩) இருக்க வேண்டும் (௩) சரிவர இடை வெளி விட்டுச் சென்றிருக்க வேண்டும். குறைந்த அளவோ (௦-௩) இடைவெளி இருப் பின் தம்பதிகளிடம் குற்றமாயும் இருக்கலாம் இருக்காது. இருவரில் ஒருவர் கையில் இருத் தாய் கூட அந்தப் பிரிவுக்குக் காரணம் அவரே என அறிவலாம். இவையோ ஜாதகக் கணைப் பொருத்துப் பார்க்கும்போது 7 ஆம் இடம், 4 ஆம் இடம், 12 ஆம் இடம் இவை களுடன் 2 ஆம் இடத்தையும், 8 ஆம் இடத் தையும் பார்த்து இவ்ஹு ஜாதகங்களிலும் மேற்கண்ட இடங்களில் பார்ப்பின் காரணம் அமர்த்துள்ளனரா என்றும் பார்க்க வேண் டும். சில காலம் ஆணின் 5 ஆம் இடத்தி லுள்ள குறையும், பெண் ஜாதகத்தில் 5 ஆம் இடத்தில் உள்ள குறையும் கூட விவகாரத் துக்கு வழிவகுத்துவிடும். கடைசியாகக் கூறப்பட்ட இரு இடங்களும் குறைந்தவரைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள உதவும் இடமாகும். படத்தில் உள்ள கைரேகை நிரக அமைப்பு கள் உதாரணத்திற்கே கொடுக்கப்பட்டிருக்கா



துள்ள ஜெனமத்துப் பாவ புண்ணியத்திற்கு ஒத்த அறித்தோ அல்லது அறிவாமலோ இணைத்து இடைவில் பிரிவினைக்குத் தயா ராக உக்கவரவதின் ஜாதக அமைப்பை அறிந்து குறைவுக்குக் காரணமான நிரகக் கருத்துரிய பரிவாரங்களைச் செப்தாய் பின்பும் இணைத்து வாய்ப்பு கட்டாகம் ஏற்படும் இவற்றில் கட்டாயம் செவ்வ வேண்டிய பரிவாரம் துக்கிய ஆயும், அது சம்பந்தமான ஜோமமும் பிரதானமாகும். அத்துடன் ஜோதிடர்களிடம் சரிவரையும், துல்லியமான வும் கணிக்கப்பட்ட ஜாதகங்களைக் கொடுக்க வேண்டியது அவசியம். குறிப் பிட்ட ஜோதியைச் சேர்க்க வேண்டும் என்ப தற்காக ஜோதிடத்தின்பால் நம்பிக்கை இல் லாமல் ஜாதகத்தில் இஷ்டத்திற்கு மாற்றம் செய்த தருவது பொன்றவை சரியில்லை அல்லவா! ஆவிரம் காலத்துப் பரிர் ஆறு மாதத்தில் வாரடி விடாமல் இருக்க தலை ஜோரு மண்பொருத்தம் பிசியிக அலசியம் என்பதைக் கூறித்தான் ஆசியேண்டும். இந்த மண்பொருத்துமானது, பணம், அந்தக்கு, பதவி ஆகியவைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட வதாரித்த நிலையில் ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொண்டு விட்டுக் கொடுத்தல், அனுசரித்துச் செல்லுதல், பொறுமையைக் காட்டிவிடுதல் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடந்து அது திக்கலாக ஆவிரக்கலைப் பரிவாரகிவ் செழித்திருக்கும்.

— ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்

A black and white photograph showing a large, dark, and highly textured rock formation. The rock surface is uneven, with many cracks and crevices. In the upper right corner, there is a small, bright, rectangular light source, possibly a window or an opening. The overall scene is dimly lit, with the light source providing a focal point of brightness.



© 1998 John Wiley & Sons, Inc. *Journal of Polymer Science: Part A: Polymer Chemistry*, Vol. 36, 1111–1120 (1998)
Published online 1998

1997-1998



மதுரையில் மாவனகர் மடா & ராகா நெற்பல் படிபுடர் இணைத்திருந்த மகனார் விழாவில் மருத்துவம், அழகுக் கலை இயற்கை உணவு பற்றிய கைவகையான நிகழ்ச்சி ஒன்று நடந்தது.

இதற்கு கைதுறைவாடகை நடத்த சென்னையிலிருந்து தமிழ்நாடு மருத்துவமனைகளைச் சார்ந்த டாக்டர் வசந்தா சிவானந்தம், பதினெண் சித்தர் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தைச் சார்ந்த சிபெகலதா இளங்கோவன், அழகுக்கலை நிபுணர் கைமலி பாபு, பொதுட்டிர் பேட்டை மூலிகைமணி இ. எம். சோமசுந்தரம் ஆகியோர் வந்திருந்தனர். மாவனகர் மடர் ஆசிரியர் மருக்கா ரமேஷ், 'ராகா' உரிமையாளர் குமார வேலு ஆகியோரும் மேடையில் அமர்ந்திருக்க நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகியது.

ஒவ்வொருவரும் தங்கள் துறை பற்றிப் பத்து நிமிடங் கள் பேசினார்கள். சோமசுந்தரம் ஏராளமான கிரை வலை களை எடுத்துக் கொண்டு வந்து காண்பித்து விளக்கங்கள் கூறியது கைவகையாக, பயனுள்ளதாக இருந்தது. பின்னர் இயர்சன் அவர்களும் வாகனிகளின் கேள்விகளுக்குப் பதி வளித்தது வாய்விடை.

கேள்வி : (வாசுதி பெயர் சொல்லவில்லை) எண்கரு வறண்ட தோலு. சோப்பு உபயோகிக்க முடியவில்லை. என்ன

என் கேள்விக்கு என்ன பதில்?

செய்தது:

கைமலி பாபு : உடம்பில் அரிப்பு இல்லை என்றால் பாசிப பருப்பு மாவ உபயோகிக்கலாம். மாவனகரான பேட்டை மடம், உடனை மாவு பால் ஏடு இரண்டையும் கலந்து பூசிக் கொள்ளலாம். சில வேளைகளில் மஞ்சள் அதிகம் போடுவ தால் உட வறண்ட தோலு உண்டாகும் வாய்ப்பு உண்டு. பாதாம்பருப்பு அரைத்துப் பூசலாம். ஆனால் அது விளை அதிகம் மருத்து வைத்த சோப் (பெய்கேட்ட சோப்) உப யோகிக்கலாம். ஒரே கைவகையான சோப்பை உபயோகிக்க வேண்டும். அடிக்கடி வேறு சோப்பை மாற்றி உபயோகிக்கக் கூடாது.

கேள்வி : கருத்தரித்து 10, 15 நாட்களில் பயங்கரமான இயக்கத்தைக் கேட்டால் குழந்தைக்கு உடலரிதியாக, மனரிதியாக ஏதாவது பாதிப்பு ஏற்படுமா?

டாக்டர் வசந்தா : அதிர்ச்சியில் கருத்தினை ஏற் படலாம். கருவினைக் குழந்தைக்கு மனப்பாதிப்பு ஏதாவது ஏற்படாது. இதற்கு விஞ்ஞானரிதியாக நிகுபணம் இல்லை.

மருக் ராஜகோபால் : மனித உடல் எத்தனை வயது வரை மருத்துவர் தரும் மருந்தை ஏற்றுக் கொள்ளும்?



டாக்டர் வசந்தா : இது வயதைப் பொறுத்த விஷயமல்ல. நோய் எப்படிப்பட்டது? விவரம் எந்த உறுப்பைப் பாதிக்கிறது என்பதைப் பொறுத்தது. நீண்ட காலமாக உள்ள நோயை எல்லாம் பார்க்க வேண்டும்.

கேள்வி : கிரை சாப்பிட்டால் வலிற்றுப் போக்கு உண்டாகிறது. வலிற்றுப்போக்கை நீக்க மாற்றுக் கிரை ஏதாவது உண்டா?

சோமசுந்தரம் : மாதுளை, மாதுளம் துளிர், கால், பட்டை சாப்பிடலாம். ஆலாம்பட்டி, தண்ணீர், கிச்சிக் விழங்கு வலிற்றுப் போக்கை நிறுத்தும். சாதத்தை உப்புப் போடாமல் சளாத்துக் குடித்தாலுமே வலிற்றுப் போக்கு நிற்கும்.

கமதி ராஜகோபால் : முழங்கால் மூட்டு வலிக்கான முழங்கால் மூட்டில் எலாஸ்டிக் பட்டி அணித்திருக்கிறேன். தொடர்ந்து அணியலாமா?

டாக்டர் வசந்தா : நீண்ட நேரம் அல்லது தொடர்ந்து முழங்கால் மூட்டில் மேல் எலாஸ்டிக் பட்டை அணிந்தால் இரத்த ஓட்டத்தைத் தடைசெய்து மேலும் கெடுதல் செய்யும். நாள் முழுவதும் தளசைக்கு வேலை கொடுக்கும்போது இரத்த



ஓட்டத்திற்குத் தடை. உடனடி எலாஸ்டிக் சாப் பிடலாம். மூட்டு வலி குறைவும்.

கேள்வி : பெயர் சொல்லவில்லை, வள்ளக்கிரை நல்லது, வல்லாளைக் கிரை நல்லது?

சிதேகவதா : வல்லாளைக் கிரை நல்லது.

கேள்வி : வல்லாளை கெட்டுத் சாப்பிட்டு பக்கவிரைவு வந்தது ஏன்? செய்யலாமா?

சிதேகவதா : எந்த மருந்தையும் டாக்டரிடம் ஆயோசனை பெற்றுச் சாப்பிட வேண்டிய வல்லாளைக்குப் பதில் பிரம்மிலி, சாப்பிடலாம் நல்லது. மதுரையில் மாப்பிள்ளை வீடுவாகப் பிறுவருத்தில் கிடைக்கும்.

கேள்வி : என் பெண்ணுக்கு 25 வயதாகிறது. இன்னும் பருவமடைவதில்லை. சித்த மருந்துவத்தில் ஏதாவது செய்ய முடியுமா?

சிதேகவதா : நேரில் வந்தால் சோதனை செய்து சொல்லலாம்.

கேள்வி : கல்யாண நாள். கோவிலுக்குச் செல்லுதல், ஊரிலுள் போதல் என்று மாதவிலக்கைத் தள்ளிப்போட மருத்து



சாப்பிடுவீரார்கள். இது நல்லதா?

டாக்டர் வசந்தா : நல்லது அவ்வ. டாக்டரிடம் கேட்டு மருத்து சாப்பிட வேண்டும். மருத்தைத் தெரிந்து கொண்டு இஷ்டம் போல் சாப்பிடுவது மிகவும் கெடுதல். இன்னும் ஓவர் டோஸ் எடுப்பது மிகவும் கெடுதல். மாதவிஸ்கு என்பது இயற்கை கொடுத்தது. அது மாதாமாதம் வந்தே ஆகவேண்டும். நம் சொசைட்டிக்குத் தன்சரிப் போடுவதால் உடலில் ஹார்மோன் சுழற்சி தடுமாறி அதனால் பல கெடுதல்கள் வரும்.

அக்தார் சகீம் : எமக்ரோ வேல் அடுப்பால் உடலுக்குக் கெடுதலா?

டாக்டர் வசந்தா : கெடுதல் இல்லை.

கேள்வி : முகத்திற்கு பிளச்சில் சைட் டிரோம் கெடுதலா?

எமலிவி : அடிக்கடி பண்ணுவது கெடுதல் தான். இப்போது அமேரிக்கா ஹைட்ரஜன் பெர் ஆக்ஸைடு, இதக்குமறி செயல்பட்ட பிளச்சர்ஸ் உபயோகிக் கிறார்கள். இவற்றை செய்வதாம் அடிக்கடி உபயோகிப்பது கெடுதல் அளிக்கும். இரண்டு மாதத்திற்கு ஒரு தடவை உபயோகிப்பது நல்லது.

கேள்வி : சிலர் 30 வயதுக்குமேல் பிளச்சில் செய்யக் கூடாது என்பிறார்கள்! செய்யலாமா?

எமலிவி : செய்யலாம். அதிக இடைவெளியில்.

சாரதா தேவி : குழந்தைக்கு உரை மருத்து எத்தனை வயது வரை கொடுக்கலாம்?

சிறேகவதா : குழந்தைக்கு ஒரு வயது விரிந்து மூன்று வயது வரை சித்தரத்தை, அதிமதுரம் தாய்ப்பாலில் உர சி நாகில் தேன் சுவந்து வைக்கலாம் எங்கள் தயாரிப்பில் கக்கு மிளகு போன்ற 24 மருத்துகளை ஒன்றாக்கித் தயாரித்த உரை மருத்து உள்ளது. அந்த மூன்று வயது வரை கொடுக்கலாம். வயிற்றுப் போக்கு துரம் இயற்கைப் போக்கும் இளமோ அல்லது ஒரு தர விரிந்து ஒரு நாளை கொடுக்கலாம். ஆனால் எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும் என்பதை மருத்துவரிடம் தெரிந்து கொண்டு கொடுங்கள்.

கேள்வி : (Fol sucking Treatment) கொழுப்பை உதிர்ச்சி எடுக்கும் மருத்துவம் செய்யலாமா?

டாக்டர் வசந்தா : கொழுப்பு உதிர்ச்சிய பகுதியில் குறைத்தும் மற்ற பகுதிகளில் கொழுப்பு அதிகமாகவும் தெரியும் வாய்ப்பு உண்டு. தொப்புலுக்குக் கீழே மட்டும் செய் வதாம் இது ஓரளவு அழகுக் கவலைவச் சார்ந்தது. அதற்குப் பின் உடல் எடைவை ஒரே சீராக வைத்திருக்க வேண்டும்.

கேள்வி : மாதவிஸ்கு ஒழுங்காக இல் லாமல் இருக்கிறது. மாதவிஸ்கு ஆகும் நாட்கள் முறையில்லாமல் இருக்கின்றன. இதனால் கருசகிதைய ஏற்படும் வாய்ப்பு உண்டா?

டாக்டர் வசந்தா : மாதவிஸ்கு முறையாக இல்லை என்றால் குழந்தை உண்டாகும் வாய்ப்பு மிகவும் குறைவு. இருந்தாலும் இதற்குப் பொதுவாகப் பதில் சொல்ல இயலாது.

சகிலா கிருஷ்ணமூர்த்தி : எஸ்ட்ரோஜன் (Estrogen) வலி போடுவதால் நளர வறுமா?

டாக்டர் வசந்தா : நளர வராது. ஆனால் மனச்சோர்வு வரலாம். மருத்துவரிடம் ஆலோ சனை பெற்று வலி போட்டுக் கொள்ள வேண் டும்.

ககத்தி : மாதவிஸ்கு ஆவதற்கு முன் இரண்டு நாட்களும் முடிந்தபின் ஒரு நாள் முழுதும் நளவலி இருக்கிறது. மருத்தினால் நீரலிள்ளை நீர்க்க முடியுமா?

டாக்டர் வசந்தா : இது பல பிரச்சனைகள் சம்பந்தப்பட்டது நரம்பியல் வலுநளர (Nardogal) சந்தித்துப் பாட்பது நல்லது.

கேள்வி : கர்ப்பம் எப்பில் புண் இருப்பதை எவ்வித அறிகுதிகளால் அறியலாம்?

டாக்டர் வசந்தா : அரிப்பு, இரண்டு மாத விஸ்க்குக்கு இடையில் இரத்தப் போக்கு, முதலு, பின்பகுதியில் வலி இருத்தால் கர்ப்பம் எப்பில் புண் இருக்கிறது என்பது அறிகுதி.

கேள்வி : எம் எப்பளுக்கு வயிற்றின் வலது பக்கம் மூன்று தடவை வலி வந்து போவது. குடல் இறக்கத்தால் வந்த வலி என்று நினைத் தோம். டாக்டரிடம் காட்டியபோது வலி இல்லை இப்பொழுதும் வலி இல்லை. குடல் வல இறக்கம் (அப்பண்டிசைடிஸ்) தோய் வறுமா?

டாக்டர் வசந்தா : (Ulro Sound Scan) அல்ட்ரா சவுண்ட் ஸ்கேன் எடுத்துப் பார்த்தால் தெரியும்.



வல்லியில் சீனியைக் குறைத்து தேன் கூற்றி சிபிரிட்லில் சிறிது தேன் வைத்திருந்து பிறகு பருகியால் கவை நுழியமாக இருக்கும்.

-ஆர்.மகாலிசா

ஆரோக்கியத்தோடு நீண்ட காலம் வாழவேண்டுமா ?



அப்படியானால் ...

அஸ்வினி ஹோமியோ ஹேர் ஆயில்

ஸ்ட்ரூடால் இலவசமாக கிடைக்கும் பக்கெட், பெசியோன் இன்டெக்ஸ்தூசன் கஷ்ரூஸ் முறைகளை படித்து, பின்பற்றி ஆரோக்கியத்துடன் வாழ்வதை உய்க்க அஸ்பிரீன் மருந்தை எங்களுக்கு எழுதி தெரிபப் படுத்துங்கள்.

தலை தைலங்களில் சிறந்தது அஸ்வினி ஹோமியோ ஹேர் ஆயில்

- உட்கை தலைக்கான மக்களின் தலைமுடி பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கு. தலைவலியைப் அகற்றி, ஆந்திரிய பிரதேசத்தில் முதன்மை இடத்தை அடைந்துள்ளது.
- தயிர்நாடு, புதுவை, கர்நாடகா மாநிலங்களில் வெற்றிக் கவகை முடிவாகுகிறது.
- ஐய தேவ்வாய் எண் கொள் மற்றும் புறம்பாய் வான ஹோமியோ மருந்துகளைத் தயாரிக்கப் பட்டது.
- தலைமுடி உதிர்வுமற்றும், வெய்ந்நாயக மாறாமலும் தடுக்கிறது.
- அடர்த்தியான, மிருதுவான, ஆரோக்கியமான உத்தம வளர் உதவுகிறது.
- பிச்சுத்தது, மூளைக்கு குளிர்ப்பியை தருகிறது.
- உச்சத்தையவையினவ போக்கிவிடுகிறது.



விற்பனைக்கு விரிவுமையுடன் :
அஸ்வினி ஹோமியோ & ஆயுர்வேதிக் பிரைவட்டஸ் லிமிடெட்
சென்னை, ஐதராபாத் 500015

Kachchi Moodoor Archakas Welfare Trust (Regd.)

Regd. Office : No. 1, Salai Street, Kancheepuram - 631 502

Admn. Office : No. 10, II Main Road, Kotturpuram, Madras - 600 085. Phone : 411936



APPEAL

Temples and Archakas in many villages have become indigent due to the deprivation of subsistence provided to them, from their age-old endowments. In 1986, Poojyasri Chandrasekharendra Saraswathi Swamikal of Kamakoti Peetam, ordained a detailed Scheme involving prescribing of suitable syllabi, holding of oral examinations etc., for selecting deserving Archakas and aid them on a continuable basis for performing daily poojas in the respective temples. To implement the scheme, His Holiness formed this trust and designated it as above, praying to Sri Kanchi Kamakshi, to shower Her Blessings on the Donors and Beneficiaries.

This trust started assisting five Archakas each with Rs. 100/- per mensem from June '87 and by the Grace of the Jagadguru is helping now, each of the 202 beneficiaries - 25 Bhattacharyas + 93 Shvacharyas + 84 Hereditary Poojaris - with Rs. 225/- per month. Eligible beneficiaries are also provided with an insurance coverage of Rs. 10,000/- each. The expenses are met from the interest earnings on the present investments of Rs. 51 lakhs.

In order to serve additionally new batches selected every year and to ease the quantum of aid periodically, the Corpus Fund has to keep on increasing. According to Mahapertyaya, this should be achieved solely through donations - offerings from Devotees and contributions from interested organisations. Hence this appeal for donations.

The Great Sage of Kanchi has also given the Guidance that while Devotees with a monthly gross income of less than Rs. 4,000/- can contribute any amount, the other Devotees are required to offer their one month's gross income, at least once in their life-time, either in one lumpsum or in two or three convenient instalments. Otherwise, they can themselves save small amounts periodically and send the said consolidated amount, later to this Trust. Exemption under Section 80G of Income-tax Act is available. This Trust is registered also under FCRA to receive donations from abroad.

Donations may kindly be sent to the Administrative Office at the address given above, by Money Order / Crossed Cheque / Demand Draft drawn in favour of 'Kachchi Moodoor Archakas Welfare Trust'. Instruments like Indira Vikas Pathras and legacies to this Trust are also accepted. Donations to this Trust may be made at Srimatham, Kancheepuram, also.

May I, on behalf of the Trust, once again appeal to all Devotees and Organisations, interested in helping to preserve our rich Heritage, to donate for this noble cause espoused by this Great Avatar.

N. Krishnaswamy Reddy

Justice N. Krishnaswamy Reddy (Retd.)

Chairman of the Trust

January 1995

Trustees :

Sri. A. Srinivasa Iyengar, Mirasdar, Manargudi

Sri K. S. Loganayagam, Retd. Chief Engineer, Govt. of Tamilnadu

Sri. T. A. Ramalinga Bhat, Ph.D., Hon'y. Secretary & Treasurer



THE BIRTH OF MICKEY MOUSE!

GOKULAM

The monthly magazine for children

96 PAGES FOR JUST Rs. 5/-

FEBRUARY '95 ISSUE ON SALE!

**BUY A COPY
TODAY!**

GOKULAM, Ekkaduthangal,
Madras - 600 097.

சாரா : பதினேழு வயதிலிருந்து இருபத்தி ஐந்து வயதுள்ள என் கவலைத் தோழிகளுக்குக் காக்கவலைப்பு வந்து பாரத திரைகேள்வ அலோபதி வைத்தியத்தில் முழு தாய்க் குணம் தெரியவில்லை ஸைனாக்ஸம் இருக் கிறது சித்த வைத்தியத்தில் பூரண குணம் கிடைத்ததுமா? அளத்த தடுக்கும் கிரோகன். முடி கக்கா ஏதாவது உண்டா?

சித்தேசுவர : முழு நிலாரசனம் இயை வராமல் தடுக்கலாம் எங்கள் தயாரிப்பில் உண வுணவிற வதலம் பத்து துளிகள் தினம் கொடுக்க லாம் அமை. கிடைக்கும் அது கொடுப்பதற்கு முடி வயது உடம்ப ஆரோக்கியம் இவற்றைப் பார்ப்பது வேண்டும்.

கேள்வி : முடி இவரதுதிற்து (Arrival) முடி துலகம் கிடைக்குமா?

சித்தேசுவர : இது வரிமம் எம்மதுஉட்கட்டத் தந்த வயது எவ்வு பார்த்துத் தைலவகை நேய்த்துதல் தோல தீரலாம் தெரிவ பார்த்துத் தோலம் வேண்டாம்.

கேள்வி : குழந்தைகவின ஆரோக்கியத் திற்கு எவ்வ உணவு வகைகள் சூரியபாக ஸாஸிக உணவு வகைகள் கொடுக்கலாம்?

சித்தேசுவர : ஆரோக்கியக்கு தல்லா வகை யான உணவுகள், பருப்பு வகைகள், வாய்வுத் தண்டு, வாழைப்பழ, அஞ்சறைப் பெட்டிகளிலுள்ள சீரகம், பெருங்காயம், வெந்தயம் போன்றவற்றை

உணவில் பக்குவப்படுத்தி, சேர்த்துக் கொடுக் கலாம் உணவே மருத்து. கேள்விப்பட்டிருப் பாகவே!

கேள்வி : முகக் கருக்கம் விழுவது பவுடர் போடுவதால் அல்லது வயது காரணமாகவா? ஏதாவது ஏற்படுகிறது?

வமதினி : உடம்பு இளைத்தாலும், வயது அதிகமானாலும் கருக்கம் வரும். லெனில் போளும்மான் முகத்திற்கு foundation போடுவது தவறு அதிகமாக ஜஸ்டிபயரடிச் எடுத்துவல் கண்ணுக்குக் கீழே கருவளையங்கள் விழும். ஒரே foundation உபயோகிக்க வேண்டும்.

கேள்வி : கருத்தரித்த பெண்கள் அழகு படுத்துவது இலையங்களுக்குச் செல்லலாமா?

வமதினி : கண்டிப்பாகப் போகக் கூடாது கருத்தரித்த பெண்கள் அழகுக்கலை நிறு வனங்களுக்கு அழகுபடுத்திச் செல்வது நல்ல கலை இருத்தப்போக்கு. கருச்சிதைவு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு புருவ மயிர் சீராகக்கம் (திரெட்டிங்) செய்தாங்கூட. அந்தச் சிறிய கனியல் இருத்தப் போக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு எங்கள் நிலைமத்திற்கு வரும் சுப்பினிப் பெண்களுக்கு அறிவுரை சொல்லித் திருப்பீ அனுப்பிவிடுவோம்.

தொகுப்பு : நீர்ஜா

படங்கள் : விடிஸென்சி ஆறுமுகம்

செல்வன் ஒருவனின் காரியத்திறம்

வெற்றி பெற வேண்டும் என்று தாம் ஒவ்வொருவரும் நினைப்பது உண்மை. செய்வது சம்பாதிக்க மட்டும், அவ்வாறு உள் மனத்துக்கு ஒரு நிறுபதி ஏற்படும் போது ஒரு சந்தோஷம் வருவதே அதற்கு ஒரு இணைவேண்டியாகும்.

எந்த பதவிக்காகவோ பரிசுத்தமாக அதில் 'Self Improvement' அல்லது 'வாழ்க்கைமீது முன்னேறுவது' என்பது. 'மேலேற கடற்கரை இருந்தால் அங்குத் தான் தான் முதலிடம் பிடிப்பேன். அதைப் படிக்கவே போகிறேன்' என்ற ஒரு உத்தேசம்: நிறைவேற்ற பலமுறை சமர்த்தித்தேற்ற அபயம் படித்தவற்றில் சில விஷயங்களைத் தொகுத்து உங்களுக்குப் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

உங்களால் தீர்வாகும் முன்னேற்ற முடியும். புள்ளியை அதற்கு வெளியே உகிரிக்குத்து உதவி வருவது ஓர் அங்குத்தானே மற்றவருடைய உங்களை எங்கேதான் இருக்கிறது நமது நிலம் ஒரு பழமொழி சொல்லுக்கே. 'ஏனெனில் அழகியவனை எத்தனை தூரம் ஏற்றி விட முடியும்' என்று - அது உத்திரி.

மேலேறவேண்டும் என்பது உத்தமம். மட்டும் வேண்டாம் என்று நினைக்கிறீர்கள் அல்லது மேலேறவேண்டும் என்பதற்கு நடத்த வேண்டிய சாதாரண உட்காரை ஒன்று நினைப்பது உங்களை அங்கு உட்கார்ந்தே நிற்கிறது என்று எவ்வளவு கொள்வோம் என்பதற்கு சந்தேகம். நேரத்துக்கு வர வேண்டாம் என்று நீங்கள் எதிர்பார்ப்பீர்கள். அந்த மாதிரியே நீங்கள் செல்ல வேண்டிய இடங்களுக்கு வருவதில் மீட்டிவருகிற நீங்கள் நேரத்துக்குப் போங்கள் நீங்கள்.



முக்கியத்துவம் கொடுக்கிற வகையாக விஷயங்களுக்கும் தீயக்கி ஒரு முன்னோடியாக இருக்கவேண்டும்.

உங்களைச் சுற்றியுள்ளவர்கள் உங்களை மாதிரியே அல்லது உங்களை விட இன்னும் திறமையுள்ளவர்களைக் இருக்க வேண்டும் திறமையல்லாதவர்கள் மத்தியில் இருந்தால் அது உங்களுக்கும் கீழே இருக்கும் ஒருமுறை நடிக்க தலகம் ஒரு பேட்டியில் கொன்னா 'எனக்கு திறமை வாய் ஆகிறது. இருந்தாலும் நான் எப்போதும் இளைஞர்கள் மத்தியிலேயே இருக்கிறேன். ஏனென்றால் அப்போது நானும் சிவ்வ வயசு மாதிரி உணர்விறேன் கறுகறுப்பாக இருக்கிறேன்' யோசித்துப் பார்த்தால், இதில் திறமை உண்மை இருக்கிறது.

'I think I can' என்ற வரிவைச் சொன்னால் அமெரிக்காவில் சினை வயசு குழந்தைகளுக்குக் கூட தெரியும். மனை மேல் ஏற முடியாமல் ரயில் ஒன்று மனம் வருத்திற்றாம். ஆனால் 'என்னால் முடியும்' என்னால் முடியும்.. என்று சொல்லிக் கொண்டுமே மெதுவாக ஊற ஆரம்பித்ததாம் அப்படியே மனம் உக்கிரிக் போய் விட்டதாம். இது சினை குழந்தைகளுக்கு இங்கே சொல்லப்படுகிற ஒரு பிரயோகமான கதை. அனத்தினை 'உன்னால் முடியும் தம்பி' எனவிரா தள்ளப் பதையுடன்தி உங்களைத் திச்சைப் முடியும் என்று தமையகம் நடக்கத்.

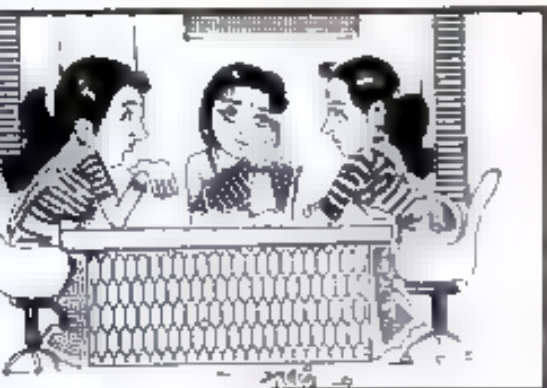
முயற்சி செய்பவர்களுக்கு மட்டுமே வெற்றி பண்ணாதுவாக்குகிறது தோல்வி மட்டும் இல்லாமல் வெற்றியும் சிடைவது என்பது முக்கியம் தோல்வி வந்தாலும் என்ன! அதிலிருந்து தீயக் கற்றுக் கொணக்க கூடியது எவ்வளவோ இருக்கும் அப்படி தீயக் தினைக்க ஆரம்பித்தால் இது தந்தையவரான தோல்விகளுக்குப் பின்னால பெரிய வெற்றிகள் உங்களை வந்தனவது திச்சைம்.

ஒரு உணமை உங்களுக்குத் தெரியுமா? தோல்விக்கு எடுத்துப் நேரத்தில் பாதிரால் வெற்றி அளவை ஆளுமைய இரு மாதிரி சப்ஜெக்டாக் களரத்துக் குடித்த படியும் எழுதியிருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் சொல்லத்தெல்லாம் ஒன்றே ஒன்றுதான் தீயக் செயலும் காரியம் எதுவானாலும் மனதை ஒருநொடியிடுகிதி உங்கல் முழு கவனதானபுரம் செய்துதீயக் இதைத்தான் 'Quality Time' எனவிறார்கள். ஒரு வேளை செயலும் போது மனதை அளவை விட்டால் எதைதும் ஒழுங்காக் செய்து முடிக்க முடியாது தீயக் தினைத்துக் கொண்டிருப்பால் உயர் செயல்படுத்தி முடியாது. உங்கல் கவனம் அந்தக் கவனம் தீயக் செயலும் காரியத்தில் மட்டும் இருக்கட்டும்.

உங்கள் வேளையில் முன்னேற என்னவேல்களும் தீயக் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்! அதையெல்லாம் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்னுடைய அப்பா டாக்டர் என ராமராதன் பிரபல பாய்ஸ் மட்டுமல்ல மீயுனிகாஸ்திஸ்ட் ஸ்டுடென்டாக் படிப்பு மட்டுமே படித்த இவர் சிவப்பதிலாரத்தில் ஆராய்ச்சி செய்து அமெரிக்க பல்கலைக் கழகம் ஒன்றில் டாக்டர் பட்டம் வாங்கியிருக்கிறார் உங்கி பத்திரிகையில் திரு டி.எஸ். பார்த்தசாரதி ஒருமுறை 'பா சிதாடக சங்கீதம் இருக்கும் வரை ராமராதனின் பெயரும் இருக்கும்' என்று எழுதியிருந்தார். அது எப்படி நாகியைம் அப்பா அடிக்கடி என்னிடம் சொலவது தினைவுக்கு வருகிறது. 'வெற்றி அடைவது சொல்ப கவனம். உன் சப்ஜெக்டில் கனக்குத் தெரியாததே இருக்கக் கூடாது' என்று வினைவாட்டு மாதிரி சிரித்துக் கொண்டு சொல்லார் அதில்தான் எவ்வளவு பெரிய சாணை அடங்கியிருக்கிறது?

மற்றவர்களைத் திருப்திபடுத்த மட்டுமே உங்கல் வாழ்களை இன்னம் அப்படி தீயக் தினைத்தால் அது குழப்பத்தைத் தான் உண்டாக்குவ தீயக் செய்யும் வேளையில் உங்களுக்குத் திருப்தி ஏற்பட வேண்டி அதுதான் சொல்ப முக்கியம். அதற்குத்தான் தீயக் முயற்சிக்க வேண்டும். கனடா சொக உங்களுக்கும் மேலாக ஒரு பவர் இருக்கிறது என்பதை மற்றவர்களுக்கு. அது தீயக் வளங்குகிற கூடவுணாக இருக்க கவாய் அதன் சக்திக்குத் துணையணங் குங்கள். உங்களுக்கு வெற்றி நிச்சயம்.

+ கீதா பென்னெட்



K.M.G.எவ்ருலே தரம் காத்திற்கு மறுபெயர் K.M.G.

மதுரை கரிகை கங்குடி புடைவகை குறைந்த விலையில்

லேட்டஸ்ட் சூப்பர் முகவரில் விற்றுகள்

செய்யும் கைராசியான சூதாபனம்.

K.M.G. FAMOUS FOR

Latest Super designs
Best Quality
Cheapest Rates

K.M.G. FAMOUS FOR

Madurai
Sungudi
Sarees

K.M.G. SHOW ROOM

9. முருகேசன் தெரு. (வடக்கு உலமாள் ரோடு). பனகல் பார்க் அருகில், திருகர்.

சென்னை - 17. போன் : 564 890.

**SANSKRIT
THROUGH
CORRESPONDENCE**

संस्कृतम् संस्कृतम् संस्कृतम्

Sanskrit Through Correspondence

சமஸ்கிருதம்

अनुसूच वृत्तिकल्लि

சமஸ்கிருத பொழியை இப்பொழுது தீர்வுதும்
தமஸ் மூலம் ஆரோ மாதங்களில் மே எழுதப்
படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.
இந்தியாசியேயே முதல்முறையாக
சமஸ்கிருதத்தை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும்
பொழிபெயர்த்து 15 அத்தியாயங்களை, 67
பாடங்களாக, 8 பத்தகங்களில் அளிப்பதில்
பெருமைவகடவிறோம். எனினும்
கற்றுப்பிடிக்கொள்ளும் வகையில் நேரத்தி

இவற்றைப் பட்டக்கல் மாதம் ஒருமுறை தமஸ்
மூலம் அனுப்பப் படுகிறது.

தாற்றுக்கணக்காக மாணவர்கள் இப்பயிற்சியில்
சேர்ந்து தேவ பொழியான சமஸ்கிருதத்தை
கற்றுக்கொண்டுள்ளனர், ஏன் தீர்வுதும் இன்றே
சேர்ந்து இராமாயணம், மதுராபரதம், பகவத்கதை
போன்ற தேவ காவியங்களை சமஸ்கிருத
பொழிவினேயே படித்துப் படிப் பெறாமே!
அவைகளில் தமஸ் பொழிகள் அடங்கியுள்ளன.

இவ்வ Prospectus பொ இன்றே எழுதுங்கள்

The Programme Officer:

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o IAMS, P.B. No. 1108, Bashyakaraku Road (E)

R.S. Puram, Coimbatore - 641 002 Tamil Nadu



**பொருள் : ஷேக்ஸ்பீர் மிக்கஸரைப்
பயன்படுத்திச் செய்யும்
பண்டம்.**

**மங்கையர் மலர் & ஃபிலிப்ஸ்
இணைந்தளிக்கும்
சிறப்புச் சமையல் போட்டி**

**முதல் பரிசு - ரூ.300/- மற்றும்
ஃபிலிப்ஸின் ஆட்டோ
ரைஸ் குக்கர்**

ஒன்-டெய்லர் விஜிடரின் கிரேட் பாரிட்ஜ்

தேவையான பொருட்கள்:

பால் - ½ லிட்டர்,

ஒட்ஸ் - 100 கிராம்

பாசிப் பயறு - 100 கிராம்

தேவையாகுமிருந்தபடி - உப்பு, மிளகுப்
பொடி.

விஜிடரின் பாரிட்ஜ் என்றால் காரட்,
பீன்ஸ், கருளை, பச்சைப் பட்டாணி,
தக்காளி - இவை அனைத்திலும் அக்லஸ்து
2.5 காய்களை வேக வைத்த அளவு 100 கிராம்.
சிப்ரூட் பாரிட்ஜ் என்றால் ஆப்பிள்,
வாழையழை + போன்றவை 1 கிலோ
அளவு + சர்க்கரை, 1 ஸ்பூன் தேன்.

செய்முறை: பாசிப் பயறை முதல்
நாள் இரவே உறை வைக்கவும். மறு நாள்
காயை பாண்டு நன்றாகக் காலடி போட்டுக்
கிளறிக் காய்ச்சி, இதற்கும் பொழுது
ஒட்ஸைப் போட்டு கிளறி லூடி வைக்கவும்.

சிப்ரூட் பாரிட்ஜ் என்றால் குடானை
பானில் ஒட்ஸைப் போட்டு சுற்று குளிர்ந்த
தயின் அதன் மேலேயே ஆப்பிள் + வாழைய்
பழத் துண்டங்களைப் போட்டு லூடி வைக்
கவும். உறைவைத்த பயறை வேக வைக்கவும்.

விஜிடரின் பாரிட்ஜ் என்றால் உறை
வைத்த பயிறையும் நறுக்கிய காரட், பட்
டாணி போன்றவற்றையும் குக்கரில் தனித்
தனியாக வேக வைக்கவும்.

பானில் போட்ட ஒட்ஸ் + வேக வைத்த
பயறு + காய்பழக் கலவை நன்றாக ஆதிய
ரின் ஃபிலிப்ஸ் மிக்கஸரில் போட்டு எல்லாம்
ஒன்று சேர்ந்து நன்றாகக் கலந்து ஒரே சீராக
வரும் வரை கற்றவும்.

உப்பு, மிளகுப்பொடி அல்லது சர்க்கரை
சேர்த்துக் கொடுங்கள். புரதம், மாவுச் சத்து

இஸ்லத்தாசி

இம்மாந



எரிபொருள் + வைட்டமின்சுள் எல்லாம் சிறந்த மிதித்தல் உள்ளது. ஸ்போ, Penidge ஆ? உருண்டையும் உருளையுமா கட்டித் தட்டிண்டு தொண்டையில் சிக்கும், வாத்தி வரும் என்றெல்லாம் 'ஸ்டன்ட்' செய்யும் குழந்தைகள்/வயது முதிர்ந்தவர்கள்/ நோயாளிகள் உள்ள வீட்டு இல்லத்தரசிக்கு தேவண்ட் மிகவும் ஒரு வரப்பிரசாதம்.

-ஆர் விஜயலக்ஷ்மி,
சென்னை - 92

**இரண்டாம் பரிசு ரூ.200/-
மற்றும் ஃபிலிப்ஸின் ஹேண்ட்
மிக்ஸர்**

பாதாமி குமார் ஷேக்

தேவையான பொருட்கள்:

காரட் - 100 கிராம்

பால் - 1 லிட்டர்

மில்க்மெய்ட் - ½ டிஷ்

சர்க்கரை - 1 கப்

பாதாம் மிக்ஸ் - 1 மேஸைக் கரண்டி.

சாரப் பருப்பு - 50 கிராம்.

ஷேக் செய்ய தேவையானவை:

காரட் - 100 கிராம்,

பால் - 1 லிட்டர்

பாதாம் மிக்ஸ் - 2 மேஸைக் கரண்டி.

சர்க்கரை - 1 கப்

குக்ஸாடி கொழுமறை: காரட்ஸை சிறு துண்டடங்கவாக நறுக்கிக் டூக்கரில் ஸேக் வைக்கவும். ஆறியவுடன் எடுத்து சிறிது பால் சேர்த்து ஹேண்ட் மிக்ஸரில் அடித்துக் கொள்ளவும். இதிலிருந்து ஒரு பகுதியை ஷேக் செய்ய எடுத்து வைக்கவும்.

இரண்டு லிட்டர் பாஸையும் ஒன்றாகக் காய்ச்சி அதிலிருந்தும் ஒரு பாதியை ஷேக் செய்ய எடுத்து வைக்கவும். அடுப்பிழுவளை பால் சிறிது குறுகியவுடன் அதில் அடித்து

வைத்துள்ள காரட்ஸைச் சேர்த்து மேலும் குறுக்கி மில்க் மெய்ட் சேர்த்து பின் சர்க்கரை, கடைசியாக பாதாம் மிக்ஸை பாலில் கரைத்துச் சேர்த்து கெட்டியாக ஆய்வா பதத்திற்கு ஆனதும் இதக்கி ஆற விடவும். ஆறியவுடன் சாரப்பருப்பை தூலி கலந்து குல்சிப்பி மேலட்டில் அடைத்து ஃபிரீஸ் செய்யவும்.

ஷேக் செய்யும் முறை: பால், காரட் கலவை, பாதாம் மிக்ஸ் இவற்றை அடுப்பில் வைத்து பாதியாகும் அளவு குறுக்கி ஆற விட்டு ஹேண்ட் மிக்ஸரில் நன்றாகக் கடைந்து ஃபிரீட்டில் வைக்கவும்.

இதனைப் பருகும் பொழுது ஷேக்கை மீண்டும் நன்றாக டூரைக்கக் கடைந்து கிளாஸ் டம்ளரில் ஊற்றி, ஃபிரீஸரிருந்து குல்சிப்பியை எடுத்துக் கவிழ்த்து இரண்டு துண்டங்களுக்கவோ தான்னாகவோ அவரவர் சிறுப்பம்போல் வெட்டி ஷேக் மீது அலாட் கரித்துக் கொடுக்கவும்.

- சாத்தா ராமசாமி,
போளூர் - 680 116

**மூன்றாம் பரிசு ரூ.100/-
மற்றும் ஃபிலிப்ஸின் ஒரு
லிட்டர் பழம்பழியும் ஜார்**

சோலா மதுர் அடை

தேவையானவை:

சோலா மாவு, எமதாமாவு - தலா 1

டேபிள்ஸ்பூன்,

பாசிப்பருப்பு - 1கப்

கேரட்டிபெரியது - 1

சர்க்கரை - ½ கப்

புனிக்காத கட்டித் தயிர் - 1டெஸ்பூன்

வெஸ்ட்ஹெய் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்

கெட்டியான தேங்காய்ப்பால் - ½ கப்

கேசரிப்பவுடர் - சிறிது

ஏலப்பொடி - சிறிது

நாடுல்ஸ் எதுவாக இருந்தாலும் நாடுல்ஸை கொதி நீரில் போட்ட பிறகு மசாலாவை போடுவதற்குப் பதில், நீர் கொதித்ததும் முதலில் மசாலாவைப் போட்டு நன்கு கலக்கி, பின்பு நாடுல்ஸை போட, மசாலா, நாடுல்ஸ் முழுவதும் சீராக இருக்கும்.

- திலகவதி

**"HE PROMISED
HE HAD SOMETHING
THAT COULD CHANGE
OUR LIVES...
WE WERE AMAZED
WHEN HE SHOWED US
HOW!"**

The friendly man from Eureka Forbes presented his card "I would like to demonstrate our Euroclean 2000, a cleaning system you could conveniently use everyday," he said. He began to show us how - patiently and thoroughly from carpets to sofas, from curtains to ceilings, he made everything spotlessly clean. He even showed us how effectively the Euroclean 2000 could clean delicate audio equipment, spray paint our

refrigerator or be used for watering our plants. He offered to drop by at home as often as we liked, to train us on how to use the product.

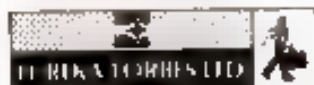
"We've

helped over one and a half million families discover an easier way to a cleaner home," he said with pride. "Families prefer us because they can contact us directly - with just a phone call." We have a country-wide service network and offer after-sales service at your doorstep. That's what makes us different from the others".

We were impressed, we bought the Euroclean 2000. And our home has never been cleaner, thanks to the friendly Eureka Forbes man.



The friendly man from Eureka Forbes has shown us how to clean our home.



Friends for life



"For a visit from the friendly Eureka Forbes man, call or write to: Bhupesh Gupta Bhuvan, 1st Floor, 88 Sayaji Road, Prithviadevi, Bombay 400 025. Tel: 022-4301725/1718.

நாகரிகம் மாறலாம்... நம்பிக்கை மாறாது



கேசவர்த்தினி பார்வையிலிருந்து
ஆரம்பித்து கருத்துக்களை
இரகசியம் சிறிதும் மாறவில்லை.

கேசவர்த்தினி உத்தம கருவம்.

மாறியதும் உங்கள் கேசவர்த்தினி அருமையான
கொண்டுவாசனின் தயாரிப்பு. இது
உங்கள் உத்தம கருவம் ஈட்டியதில் உத்தம.
அதை நீங்கள், ஒளி கொண்டு நிகழும்படி
செய்கிறது.

கேசவர்த்தினி

உத்தம கருவம்

இன்றை கேசவர்த்தினி உபயோகிப்பதில்
உத்தம கருவம்: அழகு மிகவும்
உத்தமம் பெறுவதில்.

கேசவர்த்தினி
உத்தம கருவம்
இரகசியம்.

Normal Form 17 1500 7500

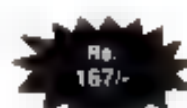
GOOD HEALTH

அதற்கான மந்திர சக்தியை
பஞ்ச சக்தி மகா யந்திரம்
உங்களுக்குத் தருகிறது

கவலை, தூக்கமின்மை, பரபரப்பு -- இவற்றால்
எந்தவொரு தோலும் ஏற்படாவிட்டாலும்கூட உங்கள்
உடல்திறமை பாதிக்கப்பட்ட வாய். இந்தப் பிரச்சனைகளை
ஆற்றியும், உங்களுக்குத் தீர்வு, பஞ்ச சக்தி மகா யந்திரம்
உங்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்து, உடல் ஊக்குதல் மூலம்
மகிழ்ச்சியும் திறமையும் வாழ்வும்க்கு உதவிவாக இருக்கும்.



**பஞ்ச
கோழியும் நிராயணன்**
கோரட்டி



37, தி.பு.த. தெரு. 1, அகிலாபதி, சென்னை 600 005. தொலைபேசி
தொலைபேசி: அழகம் 240 715933 வீதி: 5261720
பஞ்ச சக்தி மகா யந்திரம், தி.பு.த. -- பஞ்ச சக்தி மகா யந்திரம், தி.பு.த. தெரு. 1, அகிலாபதி, சென்னை 600 005
பஞ்ச சக்தி மகா யந்திரம், தி.பு.த. -- பஞ்ச சக்தி மகா யந்திரம், தி.பு.த. தெரு. 1, அகிலாபதி, சென்னை 600 005
அழகம் 240 715933 வீதி: 5261720
தொலைபேசி: அகிலாபதி, சென்னை 600 005

RECEIVED 21 11 74

நெய் - தேனடிக்கேற்ப

முந்திரி - 10 பருப்புகள்
பாதாம் - 15 பருப்புகள்
ஆப்பிள் - 4

செய்முறை:

பாசிப்பருப்பை மணம் வரும் வரை வறுத்துப் பத்துநிமிடம் கொதி நீரில் ஊற விட்டு அரைத்து விழுதாகவும் ஒரு பாத் திரத்தில் வெண்ணெய், நயிர், சீனி, நெய் காய்ப்பால் நொண்டிகளையும் போட்டு நேறண்ட மிங்ஸரைக் கொண்டு நன்கு கலையும் சீனி களரந்து துளிரத்து வரும் சமயம் சோலா மாவு, ஸமதா மாவு சேர்த்து மிண்டும் நேறண்ட மிங்ஸர் மூலம் கட்டியின்றி கலக்கவும். கெரட்டைத் துருவி இரண்டு நிமிடம் ஆவியில் வைத்து பின் கரண்டியால் மசித்து, பாசிப் பருப்பு விழுந்தோடு மேற்சொன்ன கலவைகளில் போட்டுக் கரண்டியால் கலக்கவும். இக்கலவையினை தோசைமாவு பதத்தில் இருக்கும் களப்பொடி சேர்த்துக் கலந்து தோசைக் கூட்டில் வட்டமான ஊற்றவும். கற்றிறும் நெய்யுற்றி வேக விடவும். ஒருபுறம் சிலந்த துறம் மறுபுறமும் திருப்பிப் போட்டு வேக விடவும். களவையான, சத்தான, மதுர அடை விரந்துகளில் பரிமாறிக்கும். வித்தியாசமான களவை.

குறிப்பு: முட்டை சேர்ப்பவர்கள் ஒரு முட்டையாகக் கூட சேர்த்துச் செய்யலாம்.
- நித்யா சுந்தரம்
மதுரை-2

**ஆறுதல் பரிசு ரூ.50/- மற்றும்
ஃபிஸிபிளின் 1/2 லி.பழம்
பிழியும் ஜார்.**

மே-மே மூர் டிரைட்

தேவையான பொருட்கள்:
நாரி பிஸ்கட் - 1 பாக்ட்
சர்க்கரை - 1 கப்
இளம் தேய்காய்த் துருவல் - 1 கப்
கோ-கோ பவுடர் - 1 ஸ்பூன்
மெல்லியெய் அளவது எதாவது சுண்டெள்ளட்
மிஸ்க் - 1 கப்
பால் - 1 கப்
நெய் - 1 ஸ்பூன்

கேக் அலங்கார வேலைப்பாடுகள் செய்ய தம்மிடம் கைவை எப்போதும் இருக்கும் சில பக்கோடா அக்க, ஸ்டார் முறுக்கு அக்க, ஒரு கண் (அ) முறுக்கு அக்க ஆகியவற்றையும் பயன் படுத்தலாமே. துகளில் கலவை இதில் ஒட்டாமல் இருப்பதால் விணாகும் பயமும் தேவையில்லை.

- மாலா ராமபத்ரன்

செய்முறை:

பிஸ்கட்டையும் சர்க்கரையையும் நன்றாகப் பொடி செய்து கொள்ள வேண்டும். இத்துடன் கோ-கோ பவுடர், இளம் தேய்காய்த் துருவல் மற்றும் மிஸ்க் மெல்லிய கலக்க வேண்டும். விய்ஸை போடும் அளவிற்குத் தேவையான அளவு பால் விட்டு நேறண்ட மிங்ஸரால் அடிக்க வேண்டும். முந்திரிப் பருப்பைப் பொடியாக நறுக்கி நெய்யில் வறுத்து இக்கலவையில் போட்டு, ஒரு முறை வேசாக நேறண்ட மிங்ஸரால் அடிக்கவும். இந்தக் கலவைவை ஒரு அசுலமான தட்டில் சொட்டிப் பரத்தவும். மெலிதான விய்ஸைகள் போடவும். ஒவ்வொரு விய்ஸை ரீதியும் அரை பாதாம் வைக்கவும். இதை சிப்ரிட்டிஸில் 3 மணி நேரம் வைத்து பின் எடுக்கவும்.
ஆப்பிளைக் கொட்டை இல்லாமல் ஸ்ஸைஸ் செய்யவும். இரண்டு ஸ்ஸைஸ்களுக்கு நடுவில் ஒரு விய்ஸையை வைத்து சாண்ட்விச் செய்யவும்.

எஸ்.சாந்தி,
கோயமுத்தூர் - 641 042

**ஆறுதல் பரிசு - ரூ.50/-
மற்றும் ஃபிஸிபிளின் 1/2 லிட்டர்
பழச்சாறு பிழியும் உபகரணம்**

'இஷாணி'

தேவையான பொருட்கள்:

முட்டை - 2
ப.அமிசி (நாவலுறுத்துது) - 200 கிராம்
நீனி - 200 கிராம்
மலப்பொடி - 1/2 டீஸ்பூன்
நெய் - 4 டீஸ்பூன்
அடுப்புக்காரித்துண்டுகள் - சிற்று

செய்முறை:

தல்ல வாய் அசுலமான பாத் திரத்தில் முட்டைகளை பொத்து ஊற்ற வேண்டும்.



சீயிப்பத்தில்

எஸ்.ஐ.சி. குருப்
நிறுவனத்தின் சார்பில்
ஊக்கப்பரிகுகள்
வழங்கும் விழா
நடைபெற்றது.
இவ்விழாவிற்கு
சென்னை அரசு
பொது மருத்துவ
மனை முதல்வர்
டாக்டர் மேஜர்
டி. ராஜா தலைமை
வகித்தார். சுத்தகோட்
டம் முதன்மை அறங்
காவலரும், எஸ்.ஐ.சி.
குருப் நிறுவனத்தின்
தலைவருமான
பி. பாலகப்பிரமணியம்
அனைவரையும் வர
வேற்றார். பெருவாரி
யான வி.ஐ.பி.க்களும்,
ஏராளமான பொது
மக்களும் கலந்து
கொண்ட இந்த விழா
கோலாகலமாக நடை
பெற்றது. ஏராளமான
தங்கதகை, ஸ்கட்டர்,
ஆட்டோ எனப்
பரிகுகள்!



ஏராளமான இந்தியர்கள் வெளி
நாடுகளில் வாழ்ந்தாலும் இந்திய
மண்ணை, பண்பாட்டுக் கலா
சாரத்தை மறப்பதில்லை. குறிப்பாக
'கலை சீரணி'வ டிசம்பரில் வெளி
நாடுகளில் இருந்து சென்னைக்கு
வந்து கலைவிழாக்களில் கலந்து
கொள்கிறார்கள். அங்ஙனத்தான் கட்
நா.க இசைமரில் வெளிதான் ஈடுபாடு
கொண்ட திருமதி ச.மா அமெரிக்
காலிலேயே தன் மகள்களான
பிரியா, சித்ரா இருவருக்கும் நா
ணம் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்.
பரதர்ஷியார் வாழ்வாத இவர்களின்
நடன நிகழ்ச்சி சென்னையில் நடந்
தது. மா'டுரிஸ்ஸி, சிதா'மரத்தினும்
சிதா'மரக அரங்கேற்றம்தான்.

ஃபிலிப்ஸ் நிறுவனத்திடம் இருந்து நமக்கு
வந்திருக்கும் ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி —

தம்முடைய இம்மாத இல்லத்தரசி பகுதிக்கு
ஃபிலிப்ஸ் நிறுவனம் பரிசளித்து வருகிறது
இல்லையா? அவர்கள் தரும் பரிகுகளை ஒரு
விழாவாக நடத்தி அதில் தருவதற்கு ஆவ
லாக உள்ளார்கள். எனவே,
அவர்கள் பரிக அறிவித்த
ஆறு மாதங்களுக்குப் பின்
ஒன்றாக அனைவருக்கும்
சென்னையில் பரிகுகள்
அளிக்கப்படும். பரிக பெற்ற
வர்களுக்குச் செய்தி தெரி
விக்கப்படும். (ஆ-2)



● **செலவு பேரவைகள்**, வரலாறு 35, 182 செ.மீ., தனித்தனி நிதியுதவத்திற்குப் பயன்படுகிறது. செலவுகளின் வகைகளும், ச.உ.ப.ப.ப. விவரங்களுக்கானவையும், செலவுக்குச் செலுத்தத் தகுதியுள்ள மக்களின் பட்டியல். பெட்டி எண் 3 17863

■ Groom Kerala Bharedrajam, Pooram I Padam, 36, S Com., Jr Accounts Officer, reputed Public Limited Firm seeks suitable alliance. Early Marriage. Box No. 11564

● 13. பட்டினா ஓட்டி. என்.என்.என்.என். பத்தி. பொதுமக்கள் சொந்த உடை தாதுத் தாதுக்கு, பொதுமக்கள் மானபகல் தோது. தூதகத்தகல் தாதுதகல். தோது என் : 11815

♦ Wanted employed girl below 27 years, 165 cms, fair, for middle class Brahmin, Sharda wale, Vadoma fatherless boy employed in WPRO Delhi born 26 12 1952 sister kural. Rahu and Khushi in 8th house. early marriage. correspond through to Box No 11664

* Wanted employed girl below 27 years, 165 cms, fair for middle class Brahmin, Shardaewale, Vastani boy graduate employed born 12.11 63, star Anuraham, Rahu 7th house, early marriage correspond to BEE No 11567

[illegible][illegible][illegible]

● அரசு நிதியுதவியைப் பெறும், துணை பெண்மணிக்குப் பதவிப் பேர்த்து, பி.எம்., D.P.T. படித்த, 11 வயது, சென்னைப் நோய்கள் கல்வி மையத்திலிருந்து, சத்திபெருமணி இலாப நலன் உடல் உணவுப் பெறும், பெண்மணி (1987)

[illegible]

● மாத்தூர், கல்வாடிக், 39, 3700, விநாயகரத்தோரம்
லக், பிரபாகன் மாண்புமிகு பேரவைத் துறை. பெருந்
தான் : 3/571

பெரியகுடி, 22, 196 செ.மீ., 19.1 செ.மீ., ரூ 2000/-
 - அரண்மனைக்குரிய உயர்ந்த மந்திரி அகல முயற்சி
 தான், 1960-ம் ஆண்டுக்குரிய விவரங்களைக் கவனித்து
 அது, குடியேற்றம், தான் பதம் துறைமுகத்தின் படித்த



(மட்டை) கோவைக்குப் போகாத அகாலமிக் ஆட்களால் பெரும் தொகை, எவ்வளவு இருக்கிறது, விசைமிக் ஊதாத்தட்டைத் தொட்டி கொடுக்கவும். பெட்டை எண் : 11572

• Affluent boy, B.Sc., 26, 177, Melhuys, 3000, fair, handsome, testolster, Brahmin, Hindu parentage
socio (fair, fair, beautiful, graduate girl, Brahmin)
intercaste or Brahmin, parentage. Homeopathy in BSc
No. 11678

* Kashyapa Brahmam, lecturer, Mechanical Engineer, Government, Moodam, 34, 158, 4000, unannounced divorce, parents Doctor, CA, Bank Officer, Unannounced divorce can reply. Sub-sect no par. Box No 11578

• Hindu AD 27, 170, M.Com., divorcee Central Govt. employed in Coimbatore seeks graduate employed in Govt. Private Caste no bar. Widowed/divorcee without encumbrances may also reply to Box No. 11877.

● தனியார் வாகனங்கள் ஊழல் அபிவிருத்தி 83/ 10,000க்கு
நின்று தள்ளி, தனியார் வாகனம் 100,000, 100,000க்கு
கொண்டு, கொண்டு வராத குற்றம் இதுக்கு குறைவு,
அதற்கு, அதற்கு கொண்டு வராத கொண்டு வராத
கொண்டு வராத, கொண்டு வராத, அதற்கு கொண்டு வராத
கொண்டு வராத, கொண்டு வராத, 100,000

[illegible]

செ. தருண் பிரபாகம், கச்சேரி-2 [மா.கா.பி.],
மீதிப்பேரன், துரை, 10, 183 Cl.ப., Qualified Civil
Draughtsman, Self employed as Document writer
with Job Type works 3000/- and above மாவட்டத்தின்
மதுரை, போலீஸ்துறை/ இயந்திர அமைச்சர் (தலைவர்)
செ.பி.பி.பி. கச்சேரி, சென்னை - 600 001 : 11331

• **Muddler, Thuluvu Velam Boy, DEE/27/53/3400**
JE Central Govt Bangalore with final BE exam pending wants bride beautiful qualified height 5'2" slim fair, age 22 parents send bio-data horoscope to Bae No. 31482

Post-graduate Assistant Manager, Nationalised Bank
seeking a beautiful graduate girl of same community
employed also acceptable Reply with horoscope
bio-data. Box No. 11583

வேறெந்த சோப்பும் பேபி ஸாஃ



பட்ட ஆக முடியாது; ஏனென்றால்

பாலும் பாதாமும்

புதிதுண்டு

பொது தான்

பாக்கெட்டி

பெரிய பைக்கி விட்டு பெரிய பைக்கி கட்டுவே

கெளரவம் கெளரவம் அளவிற்கும் போகாதது தான்

கடவுள் இப்போது தான் அந்த பொருள்

இந்த இரத்தினம் அல்லது பாலும் பாதாமும்

பால்: குழந்தையின் பள்ளுளக்கும் மேனியின் நிறத்தை பேணுகிறது.

உயர்ந்த தான் முதல், உயர்ந்த பித்தம் — உயர்ந்த இது இப்போது கெடுதலும்

விட மென்மையானது.

கெடுதல் அழகியை உயர்ந்தது மேலும் குழந்தையின்

பிறகு மேனியின்

காலம் உயர்ந்தது உயர்ந்தது அருகில் உயர்ந்தது

அழகியது.

பெரிய காலம் பெரிய காலம்

இது காலத்தின் காலம்

இருக்கிறது. காலம் இது உயர்ந்தது கட்டுகின்றது. இது காலத்தின் காலம்

குழந்தையின் பெயர் இது ஆகையினால் குழந்தையின் காலம்

பாதாம்: குழந்தையின் நளினமான, மென்மையான,

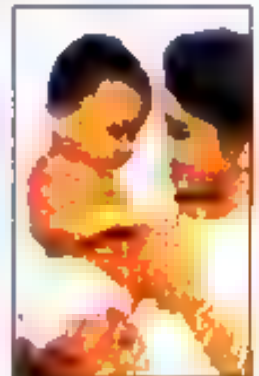
நாகக்கான மேனியை பேணுகிறது.

பெரிய பைக்கி குழந்தையின் நளினமான பைக்கி இது உயர்ந்தது காலத்தின்

"இ" கடவுள் பாதம் காலம் குழந்தையின் மேல் இப்போது காலத்தின் நளினமான மேனியை

மேனியை உயர்ந்தது உயர்ந்தது பித்தம் — உயர்ந்த பைக்கி அளவிற்கும் காலம் மேல் காலம்

பெயர் இது காலம்



பெரிய பைக்கி பெரிய பைக்கி, பெரிய பைக்கி, பெரிய பைக்கி, பெரிய பைக்கி

[illegible]

• Alliance invited from employed Hyenger girls, for
Vadagalai Boy. Sivatham, Thiruvonam, 32, 175 cms,
Rs. 4000/- AMIE (ME), Foreman, Central Government
undertaking, Trichy. Subject no bar. Respond to Box
No. 11586

• Wanted slim, fair educated girl below 23 from cultured Brahmachari, upper middle class family for 28/1/88 Avitram, very fairwell qualified settled Lawyer from respectable family contact Madras Phone 4244473 6267073 Box No. 11588

■ Wanted employed girl for Iyer Boy, 28, B.A., 5'3", Vadamel, Sivayatsa Gothram, Kottai 4 padam, working in RITES, Delhi. (Govt undertaking) Rs. 2500 + perks. Reply with horoscope and details to Box No. 11589

இலவசம்: திருச்சி, கோட்டை, 87, 51-40.
கொத்தையன் ஸ்டூடியோஸ் அண்ட் வீடியோ மாத வரவு
மாதம், ரூ. 1900/- குடிமாடங்களுக்கான ஏழாறு பெண்
பெண்கள். இவ்வாயில் சந்தைகள், பெட்டி எண் : 11990

■ Sophia Veltzer well-to-do, beautiful, fair, slim, charming graduate/postgraduate girl (India/Abroad) for 2M, 142, Kerala, M.S., [Computer Science/MNC Consultant 113 & 1 Reply horoscope to Box No 11891

● Wanted graduate girl employed Madras based on transferable for Vaidika, Bharadwaja, Visakam, Saveri 8th place. B.Sc., 158 cm, Rs. 3000 reputed concern owning flat. Box No. 11592

[illegible]

● சவுதி அரேபியாவில் இஸ்ரேலியர்கள் பணிபுரிக்
கூலி 25 ரூபாய், 370 செ.மீ., 4000, ரூ. 10,000 சம்பளம்
பெறும் முறையில் இவ் வசதியைக் கொடுத்திருக்கிறது. ஆனால்
பாதுகாப்பு வசதிகள் போதுமா, பெண் எண் : 11594

■ Alliance invited for fair, Iyer boy, Gowthama
Gothram, Visakh. 20. 160 cm, B.Sc. PGO-PPT.
B.Ed., PGDCA. M.Sc., employed in State Government
edu., from post-graduate well employed Bank, LIC,
C.Govt, Govt. P.G. Assistant Teacher, employees
from good family. Reply with horoscope and family
details to Box No. 11595

● **தெலுங்கு தேவாங்க செட்டியர்கள், 88c., PGDSM.**
தலிசுனர் திருவயத்திஸ் ரூ 9000/- சம்பளம் பெறும் 31
வாறு மானாசுத்து. அபே இலத்தைச் சேர்த்த
யு'சு தாசீ மானாசுத் தேவா, செட்டி எம் : 11398

◆ Alliance from decent family, educated, good looking, smart girl for Korata Vadams, Kousika Sadeyam, 32, 175. B.Com., LL.B. PGDM Marketing Manager Dubai. Box No. 11547

• Wanted Iyer, Non Srimata, Vadama, Bangalore based preferably employed girl for 29, 175 cm. Ullatadi, CA Inter, well employed Boy. Apply with Bio-data. Horoscope optional to Box No. 11594

* Alliance invited for Bombay based boy Haritha Hatham, 29/177 Public Sector employed, from employed along with handicapped. Write to Box No. 11598

◆ Alliance invited from Bombay Iyer boy 39, Maham Vadamal, Koundinya Gothram, fair, having Adviga & Printing business, seeks suitable girl reply with horoscope. bio data to Box No. 11500

* **மீதமுள்ளம், ஸ்டீக்கம், வஸ்து 25, வீதராகம், 0-50 B.Ed., DNPIC, தனிவரர் ஆய்விதர அலகிலிதர, தவணை அலகிலிதராக பணிலிதர்துதல் மணமகலுதர்து அலகிலிதர தவணை பிசுதர்து, குதரியபர்பரவங்கராக, பதர்து மணமகலுதர்து தவணை. ஸ்டீக்கம், குதரியபர்தரிலுதர்து அலகிலிதரபிசுதர்து தர்து, திரபர்து வர்து : 71674**

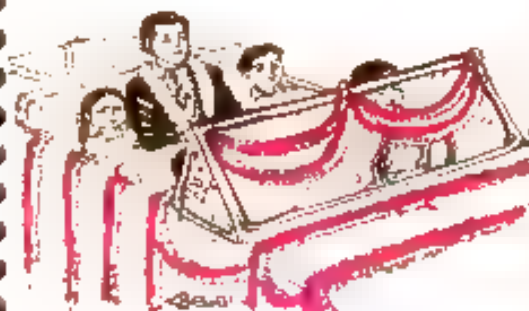
• Proposals invited from MBBS, Doctor girls for
Saurashtra Doctor, MBBS, D.A., M.D. (Angees), main
age 27. Inr write with horoscope and full details to
Box No. 11602

● Wanted healthy fair, tall, bright pretty well-mannered girls, for Vadamal, Bharadwajam, Poorastadi Nilir 32, 170 cm, Boy, M.Sc.(Tech) Central Rs. 440 awaiting promotion owning house, scooter, consultancy Phone No 616611 Hyderabad Box No 1180.

● Handsome Vadama. Kowsika. Uthralaga, 37, 172 cm, B.Sc., PGDIP Computer, Hindustan Machine Tools, Birla. Honor. upper class, seeks fair graduate girl. Horoscope bio-data Reply to Box No. 11604

● Wanted healthy fair, tan, bright pretty well mannered girls, for Vadama, Bharadwajam, Hastham (11) fair 30, 170 cms. Boy B.Com. I.R.P.M. owns Industry house, multiple properties. Rs. 1,00,000/- per annum. Phone - 514611 Hyderabad. Box No. 11605

● வட காசம், 33 வயது. ஆய்வு, ஸ்ரீவத்சு கோத்திரம்.
3°10", வட.வெ.வட.61, ரூ. 2000 பெயர்ந்த தனிவா.
இறுதலாகிய பணிசூழியும் கப்பலுக்கு குடும்பம்
புரட்சிபுரம் பிழைக்கவும் செல்லும் வாய் ஐந்தெழுதல்
விண்ணப்பம்-வெய்யம், பெயர் எண் : 116416

[illegible]

**வனப்பூட்டும் இளமை,
வீயப்பூட்டும் வீரியம்,
உடலுக்கு உறுதி!**



காய்க்காய் வடிவிலும்
பிடைக்கிறது

தலை வலியை, காய்ச்சலை,
பித்தியை எதிர்த்து

- காய் மூலிகை, தங்கம், வெள்ளி, இரும்பு, தந்தைகளும் மற்றும் தவிரைக பல்பங்களுடன் தேன் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.
- இரத்தத்தை சுத்தம் செய்து, இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரிக்கும்
- நரம்புகளுக்கும், தசைகளுக்கும் சக்தியூட்டும்.
- அலுப்பை போக்கி உடம்பிற்கு ஊட்டமும் மூளைக்கு வல்லமையும் தந்திடும்.

அறிமுகம் செய்யும் நெல்லை
மனோஜ் கார்
அருகருகும்... வெளிப்படுத்த வேண்டாம்

எம்.பா
மருத்துவ கடைகளிலும்
கிடைக்கும்

கார்யகல்பம்

கிரேஸர் தொழில் பரபரக்கல்

78 - அனுபபுரம் ரோடு, குளம், சென்னை - 600 112.
☎ 8529135, 5321414, 5321515

ஒவ்வொரு வயதிலும் ஒப்பற்ற சக்தி!

நுட்பபக, மருத்துவம்

கிரேஸர் வல்லாரை

500 மீட்டர் காப்பகம்

மிக நித்தராக தனியார் வேலைகள் உடனடி நடை எடுக்க வேண்டும். அனுபபுரம், குளம், சென்னை - 600 112, ரோடு காவலர், குளம், சென்னை - 600 112.

● துருவ வேலைகள் முதலியவை, வயது 27, பி.எ., படித்து சீனியர் என்ஜினியராக பணிபுரிந்தும் கனமான லூக்கு அது கருமப்பர் சேர்த்த பட்ட படிப்பு படித்த கனமான வேலை, குளம் : திரு. செ. சம்பத், E.E. Plot 2, சக்தி தளம், வல்லாரை போஸ்ட், சென்னை - 600 112.

● Alliance invited from employed girls for Hyderabad, Bharadwaj Vadmal, Anilasha, 28, 3/8", M.Com., Rs. 3000/- Central Govt. Hyderabad. Contact Mr. M. Sreenivasan, 13-44, Yadav Nagar, Malakajiri, Secunderabad - 47.

● Alliance invited from good-looking, domestically trained, graduate girls for Vadama, Poonam, 6/8", B.Sc., very fair, 31 years, owner of leading Chemical Company. Reply with horoscopes to Mr. R. Narayanan, D-23, M.E.E., Thilaknagar, Trichy - 620 018.

● சிம்ம ராசி, பூரம் நடத்திரம், உயரம் 5'8", பிறந்த தேதி 20.2.61, படிப்பு பி.ஏ. டி.பி., தனியாக தொழில் செய்கிறார், பெரட்டோ கட்டுவோர், R.T.D. தொழில், சைட் வேல், கொரியர் சாலை, தந்தை தாயும் தாயார் தென்கு பிரமியன், தந்தை கனமான ஸ்கூலர், தூயிதா பெயரிடும். குளம் : Mrs. G.V. Paramaswari, Retired Teacher, 34, Dr. Ida Soudar Road, Opp. CM Hospital, Vellore - 622 004. Phone: 24172, 24472.

● துருவ, வடமார், கத்திரப் சார்பு கோத்திரம், உயரம் 5'8", பி.எ., உத்தியம், 11, சொந்த தொழில், சென்னை, பெரட்டோ கட்டுவோர், என்.வகுமாரம், ரூ. 7000/- பெரும் கப்பலுக்கு, வேலைக்கு செல்லும் பெண் வேலை, உட்பிரிவு சம்பந்தம். குளம் : டி. தம்பையன், 4, கோபால் தெரு, தி. தளம், சென்னை - 27.

● Alliance from only Vadakal, Hyderabad Girls for Boy Vadamarahana, Karthiga, 32, established own Electrical trading business at Coimbatore. 6000/- distance to Mr. V. Krishnan, 82, Rajaji Street, Madhavaram, Madras - 600 080.

● வடமார், பார்த்திரம், பூரம் 28 வயது, 168 செ.மீ., கிவப்பு, எம்.எஸ்.எம்.சி., தனியார் கம்பெனியில் 6000/- சம்பளத்தும் கப்பலுக்கு பெண் வேலை. விவரம் பி.எ.எம். குளம் : Mr. T.V. Ramamurthi, A/19 Prathigal, Ramadawadi, Opp. Poonam, Kalyan - 431 304.

● Vadama, Ayllyam, S.S.L.C., Boy 33, owning first employed Tamil Nadu Govt. Windy seeks alliance with S.S.L.C. unemployed domestically trained girl Contact to Balasubramanian, 17, Tenth Street, Nanganallur, Madras - 61.

● துருவ, பிரதமாரம், கத்திரப் சார்பு கோத்திரம், பிறந்த தேதி 20.2.61, படிப்பு பி.ஏ. டி.பி., தனியார் கம்பெனியில் 6000/- சம்பளத்தும் கப்பலுக்கு பெண் வேலை. விவரம் பி.எ.எம். குளம் : Mr. T.V. Ramamurthi, A/19 Prathigal, Ramadawadi, Opp. Poonam, Kalyan - 431 304.

1985-86

இந்த காவல் தெய்வத்திற்கும் ஒரு நிதி
நிறுவனத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்?



சக்தி பைனான்ஸ் - வங்கிகளுக்கு இணையான பாதுகாப்பு

மிராமல் நேரதூம் அதன் எண்ணெயில்
காலம் தெய்வம் காலம் காலமாக
நினைத்திருக்கிறது. அந்த தெய்வத்தின் சக்தி
மிராம மக்களை நேரம் நேரடியிலிருந்து
காக்கிறது. மிராம எண்ணெயைத் தான்
எத்தம் கெடுதலையும் அந்த சக்தி மருத்துவ
மூலமாக விடுவதில்லை. மிராம மக்களுடைய
தனித்தனம் பாதுகாப்பிற்கும் அந்த சக்தி
விருத்த அக்கறை கொண்டுள்ளது. இது
மிராம மக்களின் பாரம்பரிய நம்பிக்கை.

சக்தி மையானதையும் மக்கள்
அப்படித்தான் நம்புகிறார்கள். சங்கராசுவ
சேமிப்புக்கு சக்தி மையானதும் அதிக
பாதுகாப்பு அளிக்கிறது. சங்கரம் துணிக்
அக்கறை கொண்டு சங்கரம் சேமிப்புக்கு
நீங்கள் அதிக வருமானம் பெற வரை
செய்கிறது. சக்தி மையானதின்
கந்திரத்தன்மையைப் பற்றிச் சொல்லவே
வேண்டாம். சக்தி நினைவங்களை
எண்ணிக்கை 20. மொத்த ஆண்டு வந்தால்
ரூ. 700 கோடி. 1.5 லட்சம் பெயர் தாரர்கள்
விருத்த நம்பிக்கையோடு வைத்திருக்கும்
பெயரில் தொகை ரூ. 150 கோடி. நாடு
குருவதும் 37 லட்சங்கள். ■ சேமிப்பு
வரைபடம். பரவலாகப் பாதுகாப்பும்
பெட்டகங்கள்.

சக்தி மையானதும் ஒவ்வொரு
வாழ்க்கையாளரின் தேவையையும் பூர்த்தி
செய்ததின் தனிப்பட்ட கவனம்
கொடுத்துள்ளது. அந்தகாலமே அவர்களின்
தேவையகைப் புரிந்து கொண்டு
பல புதுமையான நிர்வகண குதன்முத
மாக அதிருஷ்ட
நீதி சிந்தனையும்
பெற்றுள்ளது.
அதுகாட்டுவதும்.
இந்தமைய



நிர்வகணம் பல ஆண்டுகளாகத்
தொடுத்து அதிருஷ்டத்தி மிராமரை
செயல் படுவதிலும் குன்றாமையாகத்
திருக்கிறது.

சங்கரம் சேமிப்புகளை சக்தி
மையானதின் பெயரில் செயல்படும்.
திருத்தி பெறுங்கள்.



சக்தி

மையானதின் பெயரில் செயல்படும்

முக அலகை :

475 (மேல்) தஞ்சாவூர் சங்கரம் மையானதின். 6-11018.

மையானதின் சக்தி :

2314718/231472/231473/231474

இயற்கை அழகிற்கு

சுகம்பாதுகாப்பிற்கு
18 மூலிகைகள்!

மெடிமிக்ஸ்

ஆயுர்வேத சோப்

- மூகப்பரு
- மோத்தகு
- பொருகு
- கரும்புள்ளி
- சோழி
- தேமல்



தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண் : 21423

● தாட்டுக்கோட்டை பெட்டியார் இராம விஜயன் வேலைநிறுத்தம் பெண்ணிற்கு 34 வயதுக்கு மேல் 48 வயதுக்குள் உண் தன்ம வேலைநிறுத்தம் பின்வராத பட்டி இராமக்கோட்டை தனிதர மற்ற தாட்டுக்கோட்டை தனித்தனிதர விவரங்களுடனும், ஐந்தாண்டுக் காலம் பின்பாடுகொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 21424

● துரை, வரதராஜ கோத்திரம், அங்குலம், தி.க.ம., 35, 150 செ.மீ., குறும் செவ்வாயில் தலைவியிடம், கம்பெனியில் தலைவரான வேலையில் உண் குறும்பாப்பாக்களால் பெண்ணிற்கு தன்ம வேலை, உண் வகுமையால் உண் துரை மணமாகத் தேவை. பெட்டி எண் : 21425

● Alliance invited for Vadama, Kousika, Chitrai, 22, 163 cm, fair, B.Sc., B.Ed., Praveen, unemployed girl groom must be permanently employed, B.E., CA, Bank Officer, with higher salary, with in 26 years. Immediate decent marriage. send horoscope with details. Box No. 21426

● Alliance for Iyer, Vadhiyama, Bharadwaj, Revathi, 11 padam, 5'1", fair, slim, homely girl, 29-02-1960, doing B.A., from well-employed bachelors, within 48 years, Reply with family details & horoscope to Box No. 21427

● Vadama, Vadhiyama, 27, 167 B.Sc., A.C.S.(CA) fair complexion seeks post-graduate Doctor, ACS, CA, AICWA Kerala Brahmin groom. Box No. 21428

● வரை தரவு, வயது 30, தி.க., படித்த, தனிதர பக்கத்தில் ஆகியவை வேலை பக்கத்தில், கிடைப்பு திற முறை பெண்ணுக்கு, தன்ம வேலையில் உண் மணமாகத் தேவை, ஐந்தாண்டுக் காலம் பின்பாடுகொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 21429

● வேலாங்குளம் (திருச்சி) மணிக்கோ, வேலாங்குளம், மகாநகர கோத்திரம், பூசு தட்டிதிரை, எம்.ஏ.எம்.எல்., 144, 38 குறும்பாப்பாக்களால் குறை பெண்ணுக்கு அபே இராத் திரை, தன்ம வேலை நிறுத்தம் மணமாகத் தேவை, ஐந்தாண்டுக் காலம் பின்பாடுகொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 21430

● 23, 140, 38, அழகான பெண்ணிற்கு தனிதர வேலை இந்துக்களிடமிருந்து விவரங்கொடுக்கல் வரவேற்கப்படுகின்றது. தன் மணமாகத் தேவை, ஐந்தாண்டுக் காலம் பின்பாடுகொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 21431

● துரை பிரதீபா, 29, அம்மலி, வேலாங்குளம் கோத்திரம், தி.க.ம., 35, 150 செ.மீ., குறும் செவ்வாயில் தலைவியிடம், கம்பெனியில் தலைவரான வேலையில் உண் குறும்பாப்பாக்களால் பெண்ணிற்கு தன்ம வேலை, உண் வகுமையால் உண் துரை மணமாகத் தேவை. பெட்டி எண் : 21432

● தெற்குப் பெண்ணுக்கு தனிதர வேலை இந்துக்களிடமிருந்து விவரங்கொடுக்கல் வரவேற்கப்படுகின்றது. தன் மணமாகத் தேவை, ஐந்தாண்டுக் காலம் பின்பாடுகொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 21433

● Alliance invited for Vadakalai, Bharadwaj, Ayllyam 4th padam, B.E. girl. 25 years. 155 cms, from B.E., CA, and other professionals and Bank. LIC, officials, Therkalai acceptable. Box No. 21434

● 25 வயதுக்கு 23 வரை படித்த பெண் பெட்டியார் (ஆதித்யா கோத்திரம்) இராத் திரை, தன்ம வேலை நிறுத்தம் பின்பாடுகொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 21435

● Alliance invited for Vallala Pillai girl, M.Sc., B., Phil 25, 160, B.E. 3000/- employed in L.I.C. from well qualified employed boy, sub-sects no bar. Reply with horoscope to Box No. 21436

● வேலை குறை (தேவை) திருநெல்வேலி பெண் 22, 150, பூசு தட்டிதிரை, தி.க.ம., கம்பெனியில் தலைவியிடம், கம்பெனியில் தலைவரான வேலையில் உண் குறும்பாப்பாக்களால் பெண்ணிற்கு தன்ம வேலை, உண் வகுமையால் உண் துரை மணமாகத் தேவை. 23 வரை படித்த பெண் பெட்டியார் (ஆதித்யா கோத்திரம்) இராத் திரை, தன்ம வேலை நிறுத்தம் பின்பாடுகொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 21437

● இந்து, ஆதித்யா கோத்திரம், பெண், எம்.ஏ.எம்.எல்., 144, 38 குறும்பாப்பாக்களால் குறை பெண்ணுக்கு அபே இராத் திரை, தன்ம வேலை நிறுத்தம் மணமாகத் தேவை, ஐந்தாண்டுக் காலம் பின்பாடுகொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 21438

● Brahmacharanam girl, Kausika, Bharani, graduate 26, 5'2", 4000/- P.A. In Defence, New Delhi seeks graduate employed, Delhi based in Government or Reputed Concern. Sub-sect no bar. Reply with horoscope to Box No. 21439

● Karthar Salva Pillai, 23, 162 cms, 1000 Revathi, graduate in Physiotherapist, Assistant Lecturer reputed College Madras. seeks professionally qualified well settled Karthar groom. Reply with horoscope to Box No. 21500

● Alliance for Vadama girl, age 24, graduate, not employed, sub-sect no bar. Innocent divorces, within 2 weeks. Reply to Box No. 21501

● Well educated unemployed, self employed Iyer Groom, for M.Sc., B.Ed., typewriting higher. fair, good looking girl, 30, 153, Bharadwaj Gothram, knows Hindi, willing to undergo employment. Sub-sects acceptable. horoscope. details to Box No. 21502

● வடகாசு, வரதராஜ, கோத்திரம், 28, 152 செ.மீ., B.E. படித்த, பணியில் தலைவியிடம் கம்பெனியில் தலைவரான வேலையில் உண் குறும்பாப்பாக்களால் பெண்ணிற்கு தன்ம வேலை, உண் வகுமையால் உண் துரை மணமாகத் தேவை. பெட்டி எண் : 21503

● வேலாங்குளம் வேலாங்குளம் கோத்திரம், கோத்திரம் தட்டிதிரை, கிடைப்பு 28, 5'1", கு. 1000, தி.க.ம., தனிதர வேலை நிறுத்தம் பின்பாடுகொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 21504

● Alliance invited from Brahmin boy well qualified, Officer, Executives below 34 years for innocent divorce without encumbrance Iyer, Vadama, Naltravakasya, Viakam, Vrichigam fair M.A.,

4. நூல், பிரதானமாக, பரந்தகாலம், பதிவி. பி. ஏ. 26, 135-பி. ஏ. தயல் கோவைவிலிருந்து பெறப்பட்டிருக்கின்ற வேலைவிலிருந்து எட்டைதரில் தான் பதவை. நூல்கள் இருபது விலையாகவுடன் தொடர்பு கொண்டு விண்ணம் குகையில் : 3. 51-பி. ஏ. 26, 50th Avenue, Athol Nagar, Madras - 43

[illegible]

* Divorced 30 years. 5'4", B.A., Typewriting English Higher. Computer Trd., Maritha Thengal, Poovalathu, seeks alliance with Tamil Boys employed in North Indian Cntry. Write with horoscopes to K. Srinivasan, Sri Chakra Nagar, E B Colony, Madurai-625 014

● Alliance invited from Yadavmal, Non-Kousha, decently employed boys for girl aged 29, fair, Sathayam, domestically well trained on employed graduate. Decent marriage Contact : Mr P. Dhendaganu, 35, SBM Colony, Hosur - 533 710.

* கலாது 13, பவிலா நாலுது. 19-12-1981.. கலாது
 திராசு கலாதுத் புதிதத் பெயர்வைத்து கலாது
 பெயர்வை பாசுதும் அய்யது கலாதுதின் புதிதத் கலா
 கலத் துதவை. devent marriage, 1981 மலாதுவை.
 8-12-1981 கலாதுத். குதிப் பவிலாதுதும் கலாது
 பிசுசயம். கலாது : Mr. K. L. Dervaz, Manager,
 Pandyan Grama Bank, K. V Mallu - 827 753
 Tirunelveli Di.

• Alliance invited from Kerala for boys age 6 only 40 to 43 for a girl, \$5C. Srivatsam, Anusham contact Mr. Ramachandran, 6267 Vijayananda, Son East, Bombay - 800 022

• Suitable alliance for girl, born in Sept. 1965, Brahmacharanam, Sivasatka Gethuram, Unnadadam, H.S. 138 cma, well versed in family environment, age preferred 33-34. Contact Mr M Balachandran, H.No.2-183/5579, Srinivasa Nagar Colony, Bagh Ambalam, Unnadadam - 500 013

* Alliance for graduates. DCA selected for LIC, Tamil
Nadu. Vadama Hertha, Aylham 14 padam, four. 25,
155 from professionals only. Reply 4fr. Nagesanthen,
Senior Reporter of Police, CDP Office, Coimbatore
- 641 010.

[illegible]

செய்துக் கொடுக்க வேண்டும். உட்பிரிவுகள் பரஸ்பரமாகவும், துறைத்துப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டிய சூழலை (சூதாட்டி) D.V.Lakshmanan, 625, S.S.S. Kallimannu, Kasaripalayam - 632 001

• Wanted employed educated Boy for Bhuvanagwari, SSLC shorthand, typewriting instructor fair, 5'5" domestically well trained Bhadrathwalam, Vadimalai near Puzam. Contact : Mr. Krishnaiah, 77, Alagappa Chettiar Road, Istahed, Coimbatore - 12.

■ Send horoscopes for Brahmaji (Jr), & E (Electronic) employed 26/50 cms. Naradhwa, Brahsacharam, Meethu to Mr. V.S. Srinivasan, 1-B, 4th Street, Mullai Nagar, P.N. Fuller, Coimbatore - 641 051.

● ஸா. காமன். 1982ஆம் ஆண்டு, 26, 366 செ. மீ., பிரகடித்த, அநாபாயா, ஆயிரம்வயம் 2-ம் பரதன். எம்.டி., எம்.பி.சி.சி., நவம்பர் 5 1982ல், செப்டம்பரில் வறுமையானவர்களுக்கு உதவிக்காக ஏழு செ.மீ.வரைபடம் பிடித்த படிப்பது, உயர்ந்த உத்தியோகங்கள், ஆகவே, 34 வருஷத்திற்கு எண்ணத்தின் ஸ்தரங்கள் தெரிகின்றன. 6 செ.மீ.வரைபடம், முகவரி 1 எண். 1982ஆம், 20 செ.மீ.வரைபடம், கையாண்டதன், திரு.செல்வமேன் அங்கன். - 587 091.

* தலை ஆதரவை 30 வார்டு, முதுமீனாள் M.A.M.உப், P.G.D.A. படித்த கோவைபித்தன் பெருமணித்து தகுந்த வான் தேவை, பிறந்த தேதி, தேரம், ஈர் முதலியவற்றுடன் மற்ற விவரங்கள் தெரிவிக்கப்படும். முகவரி : திரு. ஏ. எம். ராமசாமி, 277 அம்மைர் பாதை, கோவை - 18.

* Alliance invited for Vadamanal, Iyer giri, Bharatwajam, Maham. 25, 161 Enns, working B.Arch. (Architect), good-looking smart from professionally qualified (B.E. M.E. MBA., CA, MCA) Boys Sub-sect acceptable. Reply with horoscope to Mr. R. Kulathu, Building 3, Flat 6, E.Rosa Society, Deendayal Road, Dombivli (West). 425 202.

மணாமகன் மணாமகன் தேவன்

[illegible]

• **Bakya Naidu**, (Gavara) boy, Reserve Bank employed 31, 184. 5000 S. Ed., CAINE, Viahagam and sister Iair B Com. 150 cms. employed/well settled girls preferable. Send horoscope to Box No. 30088

செ. அக.மு.அ. 133 (தேவநாபுரம் தேவநாபுரம்) மகன் வரது
 25, 26, மகன் வரது 25, மொத்த சதவீதம் 100%
 மொத்தத்தின் மூலக்கூறு தேவநாபுரம். செட்டி
 எண் : 30049

Princed by the Rajah of C. & M. Rajah of Behar & Messrs. CHATWANI, PUBLIC WORKS PRIVATE LIMITED
at the BAHARHAT PRESS 47 Jawahar Road, Good Road, Calcutta 7. Tel. 660 667

Editor: MANJUL A. RAMESH Managing Editor: S. MATHA.
Telephone: Editorial 2345624 Translation Manager 2345623 Subscription and Advertisement 2345622.
Circulation 2345621

Annual Subscription: India Rs. 64/- Overseas: Rs. 600/- (Air Mail: Rs. 250/-) (Sd. Moh.)
 Half Yearly Subscription: India Rs. 42/- Overseas: Rs. 300/- (Air Mail: Rs. 125/-) (Sd. Moh.)

சேமிப்பில் உங்கள் சிக்கறை இது போல இருக்கிறதா?



உங்கள் குழந்தையை நன்றாக பார்க்க, அன்பும் அக்கறையும் கொண்டு,
ஊட்டம் திகை உணவாகத் தருகிறீர்கள்.

அவர்களுடைய எதிர்காலம் சிறந்து விளங்க, உங்கள் சேமிப்பிலும் அவரும்
போலியை அக்கறை காட்டுகிறீர்களா?

இதோ, எக்ஸெல் ரெகஸ்டர் டெபாசிட் திட்டம் - உங்கள் சேமிப்பை
நன்றாக போலி காக்கும் சிறந்த வழி.

எக்ஸெல் ஸ்டைபண்டத்தில் உங்களுடைய சிறு டெபாசிட்மூலம் ஒரு பெரும் தொகையாக வளர்ந்து,
பின்னர் பெரிய செலவுகளையும் எதிர்காலம் வரையில் உங்களுக்கு உதவும். அதுவும் தங்களுக்கு
நன்மையளிக்கும்... அந்தத் தன்மையிடுக்கையைத் தருவது - சேமிப்புக்குத் தேர்ந்தெடுத்த சிறு
தங்கடையான இடம்பதான - எக்ஸெல் ஸ்டைபண்டத்தை விமிடெட். இது பொருளாகக் கிடைத்த
காப்பீடுகளில் எர்ப்பு தருவனம்... எக்.ஓ.சீதம்பரம் ஒருப்பினை ஓர் அக்கம்.

உங்கள் வாழ்வில் வளமான வேளையெல்லாம் பெருக, மறையொரு வழி காட்டுகிறது
எக்ஸெல் ஸ்டைபண்டம். உங்களுடைய ரெகஸ்டர் டெபாசிட் சேமிப்புத் திட்டத்தில் சேர்ந்து,
ஒளிமயமான, பரிசுகளப்பாடு எதிர்காலத்தை எதிர்பார்த்துக்கொள்.



எக்ஸெல் ஸ்டைபண்டம் விமிடெட்

டெபாசிட், உள், 3-வது மாடு.

410/3, அண்ணா சாலை, நத்தம், சென்னை - 605 033.

ஆம், எனது குழந்தைமில் எதிர்காலத்தில் எனக்கு அக்கறை இருக்கிறது.
அதனாலும் இத்திட்டத்தைப் பற்றிய விபரங்களை அனுப்புகிறேன்.

பெயர்:

குழந்தைமில் விபரம்

முதலியம்:



இதயம் நல்லெண்ணெய்

இதயத்திற்கு

**நானும் ஒரு
கில்லாடி தான் ...**

என்ன சார்...

என்ன அப்படியும் பார்க்கறீங்க?

என்னடா வீட்டுக்காரியை

ஆபீசுக்கு அனுப்பிச்சிட்டு இவன்

சனமயல் பண்ணிக்கிட்டு

இருக்கானேன்னா?



இன்னைக்கு வீட்ல விசேஷங்க,

எங்க கல்யாண நான். அவளுக்கு வீவு

கிடைக்கலைய, நான் ஆபீசுக்கு வீவு

போட்டுட்டு என் நளபாகத்தை

ஆரம்பிச்சிட்டேன். சனமயலிலே

நானும் ஒரு கில்லாடி தான்.

இருக்கவே இருக்கு

இதயம் நல்லெண்ணெய்.

அதுல சனமயல் கொஞ்சா கனவையும்

மனமும் பிரமாதம்.

இதயத்திற்கு இதமானது **இதயம்**
நல்லெண்ணெய்

இதயம் நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில்
கொலஸ்ட்ரால் அளவைக் குறைக்கிறது.

BOMBAY DISTRIBUTOR
M/s. P.R. OIL DEPOT (P. Ramalingam)
MATUNGA (C.R.), BOMBAY - 400 019
Phone: 4372077 & 4732473

DELHI DISTRIBUTOR
M/s. SRI RAMA STORE
SHOP No.4, RAMA MARKET MUNIRKA,
NEW DELHI - 110 067 Phone : 662686 & 652476



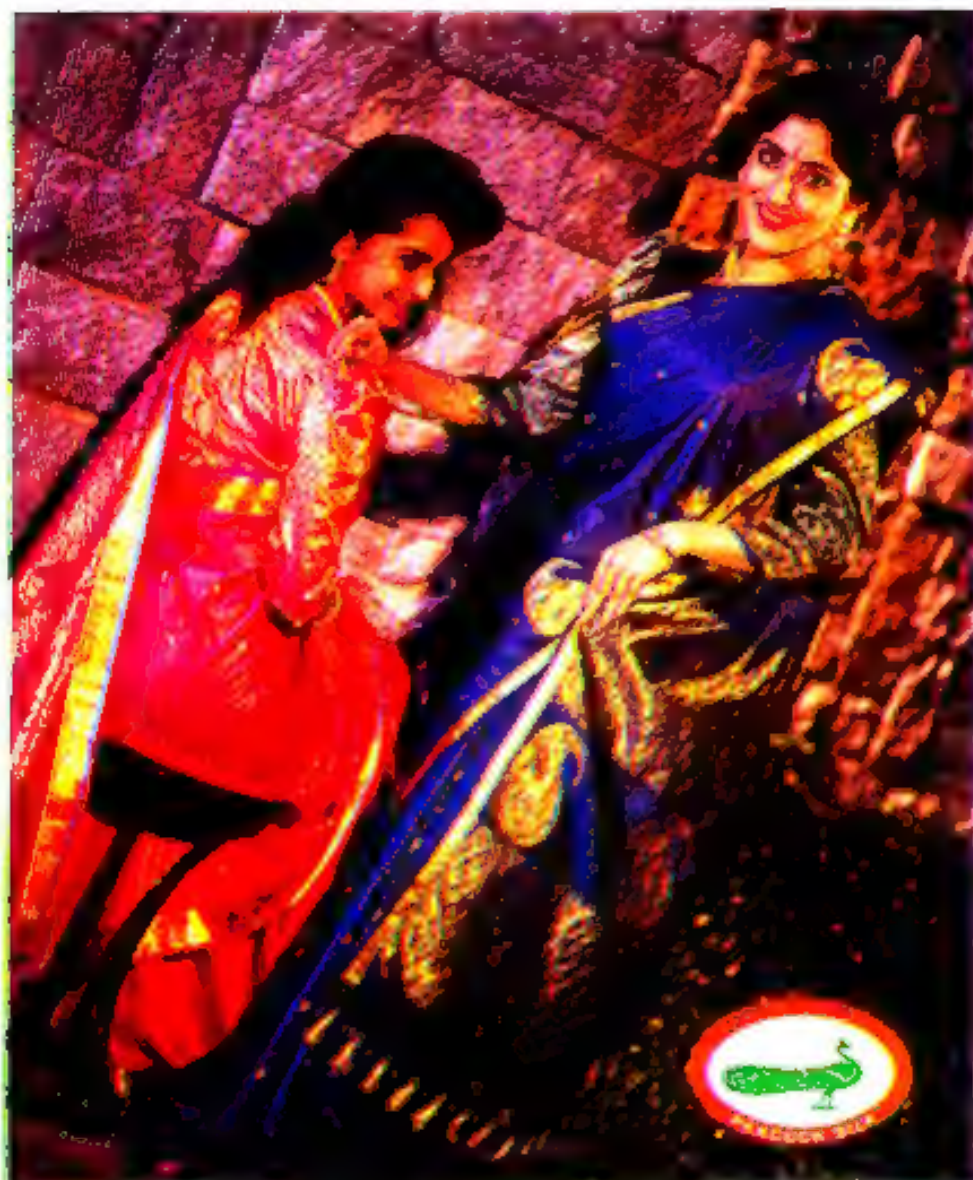
Silverspoon

தீவிர நாகரிக நயமையரைப் படைக்கிறது குப்தாபினைவகள்.

Gupta
Sarees & Dress Materials

[illegible]

வைஞர்யா பட்டுப்பூடவைகள்
திருமணம் மற்றும் விசேஷ வைபவங்களுக்காகவே!



1988-89 Silk

Export Special Silk Tag on every saree from
Available at all leading Silk Saree Stores

வைஞர்யா பட்டுப்பூடவைகள் கணமாய் பட்டு, சிறந்த நேர்த்தெருக்கப்பட்டு, துணி, பிறப்பெடுத்த துணைகளை
பெறுவாய். கைத்தறி பட்டுப்பூடவைகள் தங்கள் திருமணம் மற்றும் விசேஷ வைபவங்களுக்காகவே கணமாய் பட்டு
மற்றும் பிளாஸ்டிக், ரிஸைன், உடை, கறு, உட்கை மாணி அணிந்து விடுவதற்காக.

தந்தி

பீகாக் ஸில்க்ஸ் Draw your own Saree Design Contestஐ, மகத்தான வெற்றிக்கு உதவிய
அனைவருக்கும் மற்றும் கலந்து கொண்ட போட்டியாளர்களுக்கும் எங்கள் இடையூர்வான
தந்தி. இப்போட்டியில் வெற்றி பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

First Prize: N. Dhanasekaran, Sivakasi.

Second Prize: V. Meenakshi, Madurai. Third Prize: G. Rameshkrishnan, Coimbatore.

CONSOLATION PRIZES: N. Pushpa, Pondicherry, G. Wignes, Coimbatore, S. Sankaran, Raman, Marthol Chandrasekar, Erode, Gnanam,
Thirupur, Dhanasekaran R. Thirupur, T. Indira, Madurai, Shalini Logan, Coimbatore, S. Kavitha, Kumbakonam, M. Divesh, Nagercoil.

[illegible]

ஆதாரவாய்வு இரத்தநிலை இருப்பது
சிறப்பு, நல்ல அழகுடையது தரக்கூடிய
பொருள், உறுதியுடன் உருவாகும்

அதன்மூலம் ஒரு முக்கிய அம்சமாக
விடப்படுத்து அளவாகக் குறிப்பிட்டுக் கொடுத்தல்
விவரமாகக் கூறிய பரிசு

நித்தம் ஒரு முட்டை.



**செஷனல் ஸ்ரீ
கே. சூரஜினாதன் கமிட்டி**

தலைவலி உங்கள் மண்டையைப் பிளக்கும்போது,

முக்கியமான வேலைகளை அலுவலகத்தில்

சரிவர செய்ய முடிவதில்லை.

தலைவலியை விரட்டுங்கள் ஐண்டு பாம் தடவுங்கள்

விரைவில் துடிப்புடன் விளங்குங்கள்.



தலைவலி தடுப்பது வந்ததிலை கூட சென்றால்
பாம்புதான் உதவியது என்று — தலைவலியை
பாம்பு விரைவில்

தலைவலியை விரைவில் விரைவில் விரைவில்
தலைவலி விரைவில் விரைவில் விரைவில்
தலைவலி விரைவில் விரைவில் விரைவில்

தலைவலி விரைவில் விரைவில் விரைவில்
தலைவலி விரைவில் விரைவில் விரைவில்
தலைவலி விரைவில் விரைவில் விரைவில்

தலைவலி விரைவில் விரைவில் விரைவில்
தலைவலி விரைவில் விரைவில் விரைவில்
தலைவலி விரைவில் விரைவில் விரைவில்

பாம் ஒன்று, செயல் மூன்று.

1. தலைவலி
2. தலைவலி
3. உடம்பு வலி



20, 10, 50 mg. Indu Balm

AP-28/524/94/199/94